



Ася Петрова

От одной строчки
до книги: простой
путь с ИИ

Ася Петрова

**От одной строчки до
книги: простой путь с ИИ**

«Автор»

2026

Петрова А.

От одной строчки до книги: простой путь с ИИ / А. Петрова —
«Автор», 2026

Хотите написать книгу, но не знаете, как использовать нейросети с пользой? «От одной строчки до книги: простой путь с ИИ» — практическое руководство Аси Петровой, которое превращает хаос возможностей ИИ в чёткую систему. Вы освоите инструменты для мозговых штурмов, создания структуры, проработки сцен и шлифовки текста. В книге — не теория, а конкретные приёмы, которые работают. Отдельное внимание — организации процесса: планированию, постановке целей и работе с обратной связью. Вы научитесь дорабатывать сгенерированные фрагменты и собирать из них цельное произведение. Книга пригодится и тем, кто пишет впервые, и опытным авторам, которые хотят освоить новые технологии

© Петрова А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Предисловие	5
Глава 1. С чего начинается книга: когда есть только одна строчка	6
Глава 2. Твой голос в тексте: как звучать по-своему и не бояться, что «недостаточно красиво»	8
Глава 3. Промпт без страха: как просто попросить о помощи	11
Глава 4. Структура без перфекционизма: черновик, который можно менять	14
Глава 5. Как собрать структуру главы и сцены: делаем из пункта плана настоящую главу	17
Конец ознакомительного фрагмента.	19

От одной строчки до книги: простой путь с ИИ

Предисловие

Одна строчка. Всего одна. Может быть, она записана на клочке бумаги, может, спрятана в записках телефона, а может, просто крутится в голове уже несколько лет. Кажется, что это слишком мало, чтобы называть это началом книги. Но именно с этой строчки всё и начинается.

Если вы держите в руках эту книгу, скорее всего, у вас внутри живёт мысль: «Я хочу написать книгу». Но рядом с ней тут же появляются десятки страхов: «У меня нет опыта», «Я не умею писать», «Всё уже написано до меня», «А вдруг никому не понравится?» И самый коварный из них: «Сначала нужно дождаться идеального момента». Идеального момента не будет. Зато у вас есть одна строчка — и этого достаточно, чтобы сделать первый шаг.

«От одной строчки до книги: простой путь с ИИ» — это не книга о том, как заставить нейросеть написать за вас шедевр. Это книга о том, как с помощью ИИ раскрыть собственный голос, преодолеть внутренние барьеры и превратить разрозненные мысли, старые записки и обрывки идей в настоящую книгу. Здесь нет абстрактных теорий и пугающих списков «обязательных правил». Только понятные, пошаговые действия, которые можно применять сразу.

Уже в первой главе вы выберете свою стартовую строчку и сделаете первый практический шаг. Дальше — будете учиться слышать свой авторский тон, превращать бытовые фразы в живые абзацы, а из одной заметки — собирать целые сцены. Вы освоите простые шаблоны промптов, научитесь строить структуру без перфекционизма и писать маленькими порциями, чтобы не выгореть на середине пути.

Особенность этой книги — в её абсолютной практичности. Каждая глава заканчивается чётким результатом: у вас на руках будет не просто теория, а реальные заготовки для книги — план из 6–8 пунктов, карточки героев, описания мест, отредактированные фрагменты, варианты переходов между сценами. Вы научитесь использовать ИИ как чуткого напарника: он предложит варианты, а вы выберете и доработаете то, что звучит по-вашему.

Вы узнаете, как оживить старые дневниковые записи и превратить их в полноценные куски текста, как создать героя через одну деталь (например, через то, как он допивает остывший кофе), и как передать атмосферу места всего тремя сенсорными деталями — запахом, звуком, ощущением. Вы разберётесь, как связать сцены так, чтобы история текла естественно, и как отредактировать текст, не теряя своего стиля.

А когда рукопись начнёт обретать форму, книга проведёт вас дальше: вы подберёте простую и выразительную обложку, выберете площадку для публикации среди доступных в РФ, напишете цепляющее описание и научитесь работать с первыми отзывами — не как с приговором, а как с полезным инструментом для улучшения текста. В финале вы соберёте финальную версию книги и составите понятный план действий на первые 30 дней после публикации.

Эта книга подойдёт всем, кто хочет написать свою первую книгу, независимо от опыта. Она будет полезна и тем, кто привык работать по чёткому плану, и тем, кто пишет интуитивно: в ней есть подходы и для «архитекторов», и для «садовников». А если вы уже пишете, но застряли на середине или боитесь показать текст другим — эта книга поможет снова почувствовать почву под ногами и двигаться вперёд.

Не ждите вдохновения. Не ждите идеальных условий. Возьмите свою одну строчку — и начните. Пусть эта книга станет вашим проводником, а ИИ — надёжным помощником на пути от первой фразы до готовой книги, которую вы сможете с гордостью показать миру.

Глава 1. С чего начинается книга: когда есть только одна строчка

Вечер. Ты сидишь с чашкой чая и листаешь старую тетрадь — ту самую, с чуть потёртой обложкой. Или просто открываешь заметки в телефоне, где между списком покупок и напоминанием «позвонить в ЖКХ» прячется одна фраза. Короткая. Неидеальная. Может, даже обрывочная: «А что, если...», «Мне не даёт покоя эта мысль...», «Вот бы написать про это...»

Смотришь на неё — и тут же звучит знакомый внутренний голос: «Да ладно, это же просто строчка. Из неё никакой книги не выйдет». Знакомо? Мне — очень. Я столько раз закрывала тетрадь со словами: «Ну, это не для книги, это так, мысли на полях».

А потом меня осенило: книга начинается не с гениального пролога и не с безупречного плана. Она начинается с одной строчки, которую хочется сохранить. Не потому что она блестящая, а потому что твоя. В ней — твой интерес, твоё волнение, твой вопрос к миру. Именно ради этого и хочется писать.

Эта строчка — твой старт. Не «материал», не «черновик», а именно старт. Представь первую ступеньку лестницы: сама по себе она не похожа на целый дом, но без неё на второй этаж не подняться.

Теперь в дело вступает ИИ. Не как волшебник, который из ничего сотворит шедевр, а как спокойный напарник. Ты даёшь ему эту строчку и говоришь: «Помоги мне её развернуть». Он не спорит, не говорит: «Это слабо», не требует идеального стиля. Просто предлагает варианты: «А вот так можно посмотреть на эту мысль... А вот так её можно углубить... А вот тут можно добавить пример из жизни...»

Это не про то, чтобы отдать ему своё авторство. Наоборот: ты — капитан. ИИ — штурман, который быстро прокладывает несколько маршрутов, а ты выбираешь тот, по которому хочется идти.

Давай пока не думать про оглавление, объём и продажи. Просто возьмём одну строчку. Любую. Даже если она звучит неуверенно. Даже если кажется, что в ней нет ничего особенного.

Вот как сделать это маленькими шагами, чтобы не было страшно:

Шаг 1. Открой любую тетрадь, заметку, голосовую расшифровку — всё, где когда-то записывал мысли. Не ищи «самое лучшее». Лучше найди то, что когда-то отложил со словами «это ерунда».

Шаг 2. Выпиши оттуда ровно одну фразу. Не абзац, не список — одну строчку. Пусть она будет короткой, пусть будет с ошибкой — не исправляй. Оставь её такой, какой ты её тогда записал: в этой неточности порой прячется живая энергия.

Шаг 3. Скопируй эту строчку в чат с ИИ и добавь простое продолжение:

«Эта мысль меня волнует. Помоги раскрыть её в трёх разных направлениях: как практическая идея (80–100 слов), как личная история (80–100 слов), как вопрос читателю (80–100 слов)».

Шаг 4. Посмотри на три варианта. Не оценивай их как «хороший/плохой». Просто прислушайся: в каком внутри что-то отозвалось? Где мелькнуло: «О, а вот это я бы хотела развить»?

Шаг 5. Сохрани выбранный вариант в отдельную папку «Мой старт». Пусть это будет твой первый официальный кусочек книги. Маленький, но настоящий.

Даже если потом ни одно из этих направлений не пригодится, ты уже сделал главное: не оставил строчку лежать мёртвым грузом. Ты её тронул, развернул, посмотрел с разных сторон. А это уже движение.

Мне нравится думать, что у каждой книги есть свой тихий момент начала — когда ещё ничего не решено, но уже что-то сдвинулось. Вот этот момент мы сейчас и проживаем. И если твоя первая строчка сегодня будет звучать неуверенно — ничего страшного. Пусть пока будет просто «я хочу попробовать». Этого уже достаточно.

Глава 2. Твой голос в тексте: как звучать по-своему и не бояться, что «недостаточно красиво»

Представь вечер: чашка чая уже остыла, перед глазами — пустой экран или старая тетрадь. А в голове крутится не «что бы такого гениального написать», а совсем другое: «А вдруг это звучит простовато? Вдруг читатель подумает: “Ну, это не книга, это какие-то заметки”?»

Знакомо? Мне — очень. Я столько раз закрывала файл со словами: «Нет, тут надо как-то... культурнее. Пограмотнее». И от этого «надо» слова будто прятались.

Со временем я пришла к одной простой мысли: культура речи — это вовсе не про сложные обороты. Это про то, чтобы тебя было легко слушать, про уважение к читателю и отсутствие желания его впечатлить. И это у тебя уже есть.

Твой авторский голос — не попытка звучать «как у классиков». Это твои привычные фразы, твои паузы, твои любимые слова-мостики: «давай потихоньку», «вот тут важный момент», «я сначала тоже не понял(а)». Это интонация человека, который не обещает чудес, а говорит спокойно: «Я тут, я рядом, давай разберёмся вместе».

Именно такой голос нужен твоей книге. Читатель приходит не за «красиво». Он приходит за тобой — за тем, как ты видишь мир, как формулируешь простые вещи, за интонацией, в которой слышно: «Я стараюсь, я хочу тебе помочь».

Нейросеть здесь не для того, чтобы сделать из тебя другого автора. Её задача — помочь бережно оформить то, что уже твоё. Не заменить твой голос, а сделать его чище и понятнее.

Как не застревать на страхе «пишу слишком просто»

Попробуй три небольших опоры — они помогают не стоять перед пустым экраном и не думать: «Я должен звучать как-то иначе».

Шаг 1. Сначала — твои слова, потом — шлифовка.

Пиши первый набросок так, как тебе естественно: с любимыми оборотами, без поиска «самых правильных» слов. Пусть он будет живым, а не идеальным. Потом можно отдать его на редактуру. Так ты не тормозишь себя страхом «а вдруг некрасиво». Твоя задача на первом этапе — не «написать достойно», а «зафиксировать по-своему».

Шаг 2. Используй ИИ как спокойного редактора, а не как автора.

Не проси его «написать красиво». Проси «сделать чище и грамотнее, но сохранить мой тон». Например, так:

«Вот мой абзац. Сделай его грамотнее и ровнее по ритму, но обязательно сохрани эти фразы: “давай потихоньку” и “тут бывает страшно”. Убери канцелярит, замени “необходимо” на “давай”, сделай предложения короче. Тон — как будто объясняешь близкому человеку за чашкой чая».

Так ты получишь и грамотность, и свой голос.

Шаг 3. Проверяй вслух.

Прочитай написанное вслух. Если фраза звучит как твоя обычная речь — оставляй. Если напоминает инструкцию к технике — меняй. Это самый честный тест на «мой голос».

Давай посмотрим на примере

Вот два варианта про страх перед первой главой.

Вариант, который давит:

«Следует учитывать, что начальный этап работы над рукописью сопряжён с определёнными психологическими трудностями, которые необходимо преодолевать при формулировании первичных промптов».

Твой вариант (простой и живой):

«Знаешь, начинать всегда немного страшно. Ты садишься писать первую главу, и в голове сразу крутится: “А вдруг не получится?” Давай не будем требовать от себя идеального промпта с первого раза. Сделаем самый простой: “Помоги мне раскрыть вот эту мысль” — и посмотрим, что выйдет».

Оба варианта грамотные. Но второй — твой. И именно он нужен тому, кто сейчас сидит перед пустым экраном и боится начать.

Практический кусочек: собираем свой стиль из старых записей

Давай сделаем маленький эксперимент. Он займёт минут десять, а даст тебе опору на много глав вперёд.

1. Открой любую свою старую заметку, где ты писал для себя, без оглядки на «как надо». Пусть будут зачёркивания, обрывки фраз, что-то совсем бытовое. В таких записях голос слышнее всего.

2. Выпиши оттуда три фразы, которые звучат «по-твоему». Пусть они будут самыми простыми. Например: «И вот тут я наконец понял...», «Сначала казалось сложно, а оказалось — шаг за шагом», «Не знаю, как объяснить, но вот это меня зацепило». Главное — чтобы, читая их, ты слышал свой внутренний голос.

3. Скопируй эти фразы в чат с ИИ и дай такой промпт:

«Вот мои фразы — они звучат как я. Помоги мне написать небольшой абзац (120–150 слов) про то, почему не стоит бояться простых слов. Обязательно используй минимум две из этих фраз, не меняя их смысл. Тон — спокойный, будто объясняешь человеку, который переживает, что пишет “недостаточно красиво”. В конце выпиши: какие из моих фраз ты использовал и где».

4. Посмотри на результат. Найди места, где твои фразы встали как родные. Вот это и есть каркас твоего стиля.

5. Сохрани этот абзац в папку «Мой голос». Пусть будет один маленький пример, который ты сможешь потом показывать ИИ: «Пиши вот в таком тоне».

Даже если сначала покажется, что «да тут ничего особенного», особенность как раз в этой простоте. Это твои слова. Именно они делают книгу живой.

Твоя культура как автора — это ещё и про отношение к читателю: без давления, без стыда за «неидеальность», с уважением к его страху и стараниям. А это как раз те самые порядочность и человечность, которые ты ценишь. Остальное — просто техника, которую можно докрутить.

Пусть эта глава будет твоим маленьким разрешением себе: не стараться звучать «как писатель». А звучать как человек, который знает, как непросто бывает начать — и который всё равно начинает.

Если хочешь, можешь прямо сейчас дать одну свою фразу из заметок (любую, даже самую короткую), и нейросеть покажет, как её аккуратно «пригладить» — чтобы было и грамотно, и по-твоему. Или, если сейчас хочется просто выдохнуть, давай оставим всё как есть: пусть глава лежит и напоминает: «Тут мне разрешили писать своими словами». Что тебе сейчас ближе?

На что обратить внимание

Не проси ИИ «написать красиво»: он может сгладить твой индивидуальный тон. Лучше просить «сделать чище, но сохранить эти фразы».

Держи под рукой 2–3 фразы из своих заметок как образец голоса — это твой ориентир при редактировании.

Если текст звучит «как инструкция», а не как твоя речь — меняй формулировки, пока не станет похоже на то, как ты рассказываешь близкому человеку.

Частая ошибка

Пытаться сразу писать «как настоящий автор»: это тормозит первый черновик. Лучше сначала зафиксировать свои слова, а потом шлифовать.

Копировать чужой стиль как эталон: в итоге теряется искренность, а именно она помогает не застревать перед пустым экраном. Зато мини-эксперимент покажет: твой стиль уже есть, его просто нужно заметить.

Глава 3. Промпт без страха: как просто попросить о помощи

Знаешь, бывает так: хочешь что-то попросить у нейросети, а слово «промпт» будто ставит барьер. Сразу кажется, что тут нужен особый язык, секретный код, без которого ничего не выйдет.

А на деле промпт — это просто твоя просьба. Не заклинание и не формула. Это когда ты говоришь: «Слушай, есть мысль, помоги её развернуть». И всё. Никаких тайных слов.

Я сама начинала с «умных» формулировок: «Сгенерируй контент в формате...» и дальше термины, в которых сама путалась. Получалось аккуратно, но как будто чужое. Потом перестала стараться звучать как инструкция и стала говорить как есть. И сразу стало легче.

Давай снимем с этого слова весь пафос. Промпт — это фраза, в которой ты честно говоришь, что тебе нужно. Чем проще скажешь, тем лучше ИИ тебя поймёт. Он не ждёт идеальных формулировок — он ждёт понятной задачи.

Как перестать застревать на слове «промпт»

Вот четыре приёма, которые помогают быстро собрать рабочий промпт. Это не теория, а маленькие практические шаги.

Шаг 1. Начинать с «помоги мне...»

Так ты сразу задаёшь тон просьбы, а не приказа. Это снимает внутреннее напряжение и делает задачу человечнее.

Пример из практики:

«Помоги мне раскрыть вот эту строчку: “А что, если...” — дай три разных направления: одно как практическая идея, второе как личная история, третье как вопрос читателю. По 80–100 слов каждое».

Здесь ты сразу обозначаешь цель и формат — и результат получается прицельным.

Шаг 2. Добавляй кусочек своего контекста

ИИ лучше помогает, когда понимает, для кого и зачем ты пишешь. Не бойся быть «слишком бытовой»: именно бытовые детали делают результат твоим.

Пример:

«У меня есть старая заметка из тетради: “Не знаю, как объяснить, но вот это меня зацепило”. Помоги превратить её в небольшой абзац (120–150 слов) для книги про то, как начинать с малого. Тон — спокойный, будто объясняешь человеку, который немного боится начинать. Используй саму фразу “вот это меня зацепило”».

Реальный контекст работает как фильтр: ты получаешь не общий текст, а то, что ближе к твоей задаче.

Шаг 3. Прямо скажи, каким должен быть тон, и дай пример «как не надо»

Если боишься формализма, просто запрети его в промпте. Это нормально и очень эффективно.

Пример:

«Не пиши как в учебнике. Пиши так, будто рассказываешь это за чашкой чая. Короткие предложения, без канцелярита. В конце выпиши: Какие из моих фраз ты использовал и где».

Так ты удерживаешь свой голос и не получаешь «справочный» текст.

Шаг 4. Проси сразу несколько вариантов

Не ставь всё на один ответ. Попроси 2–3 подхода — потом выберешь тот, который звучит «по-твоему».

Пример:

«Дай три варианта этого абзаца: первый — как будто я говорю с подругой, второй — как будто пишу записку себе, третий — как будто объясняю студенту. Каждый по 50–70 слов».

Ты не ищешь «идеальный» вариант, ты собираешь варианты, чтобы из них выбрать свой.

Реальный пример: собираем 3 промпта под одну фразу

Допустим, у тебя есть простая строчка: «Хочу попробовать, но боюсь». Вот как из неё можно сделать три рабочих промпта.

Вариант 1 (самый простой, без усложнений):

«Есть фраза: “Хочу попробовать, но боюсь”. Помоги раскрыть её в одном абзаце (100–120 слов) про то, почему нормально бояться в начале. Тон — поддерживающий, без давления. В конце добавь одну короткую фразу-опору: “Даже если получится не идеально — это уже движение вперёд”».

Этот вариант хорош, когда хочется быстро получить тёплый, понятный текст.

Вариант 2 (с опорой на твой стиль и ритм):

«Возьми фразу: “Хочу попробовать, но боюсь”. Напиши небольшой текст (120–150 слов), будто ты объясняешь это человеку, который сидит перед пустым экраном. Используй обороты: “давай потихоньку”, “вот тут важный момент”. Не используй слова “необходимо”, “следует”, “вы обязаны”. Сделай предложения короткими, чередуй их по длине. В конце выпиши, какие из моих фраз ты использовал и где».

Такой промпт помогает удерживать твой голос и нужный ритм.

Вариант 3 (чтобы собрать палитру вариантов):

«Вот фраза: “Хочу попробовать, но боюсь”. Дай три коротких варианта абзаца (по 50–70 слов каждый): первый — как будто ты советуешь подруге за чаем, второй — как будто пишешь себе в записку, третий — как будто рассказываешь студенту на практике. После каждого напиши одну фразу-вывод, которую можно использовать как опору в книге».

Это способ не гадать, а выбирать: ты видишь несколько оттенков и берёшь тот, который лучше ложится в главу.

Видишь? Никаких сложных слов. Просто понятные просьбы. Именно такие промпты дают живые, рабочие результаты.

Практический шаг: сделай свою мини-библиотеку промптов

Давай соберём маленький рабочий шаблон, который ты сможешь использовать снова и снова. Это займёт минут десять, зато потом ты будешь просто подставлять туда новую фразу.

Вот что сделай прямо сейчас:

1. **Выбери стартовую фразу из своей книги** (или любую, которая сейчас отзывается).
2. **Выбери один из трёх вариантов промпта выше** — тот, который ближе по тону.
3. **Подставь свою фразу** вместо «Хочу попробовать, но боюсь» и отправь в чат с ИИ.
4. **Посмотри на результат не как на «хорошо/плохо»**, а как на материал: отметь, где появилось ощущение «О, вот это я бы хотел развить».
5. **Сохрани и промпт, и результат** в папку «Промпты». Пусть это будет твоя маленькая библиотека простых просьб.

Даже если сначала покажется, что «тут ничего особенного», особенность как раз в этой простоте. В том, что это твоя просьба, твоя задача, твой тон.

Важный момент: идеальный промпт рождается в процессе

Не нужно стремиться к идеальному промпту с первого раза. Идеальный — это тот, который ты докрутил после первого ответа.

Ты получаешь первую версию, смотришь: «Ага, вот тут не то, а вот тут хорошо», и пишешь:

«Спасибо, мне понравилось вот это. Но давай сделаем чуть проще: убери вот эти слова, добавь вот эту фразу, сделай тон ещё спокойнее».

Это и есть нормальный процесс: не «угадал с первого раза», а «докрутил до своего».

Пусть эта глава будет твоим маленьким разрешением себе: не бояться слова «промпт», не стараться звучать «как надо», а просто просить о помощи так, как тебе естественно. Пусть рядом будет чашка чая, старая тетрадь и мысль: «Мне не нужно быть идеальным. Мне достаточно быть понятным».

На что обратить внимание

Всегда начинай с цели: что именно ты хочешь получить на выходе (абзац, список, диалог, план).

Указывай объём: словами («на 120–150 слов») или предложениями («в 5–6 предложениях»).

Если важен стиль — дай 1 короткий пример или запрет: «без канцелярита», «как будто рассказываешь за чаем».

Частая ошибка

Писать слишком абстрактно: «Напиши про страх» вместо «Напиши абзац про страх перед первым текстом, тон поддерживающий, 100 слов, в конце одна фраза-опора».

Пытаться сделать «идеальный промпт» сразу, вместо того чтобы получить черновик и докрутить его.

Если хочешь, можешь прямо сейчас поработать с промптами из текста. Твоя задача просто начать, просто сделать шаг. Подумай, что откладывая на завтра, можно не сделать вообще ничего и никогда. Разреши себе маленький и приятный опыт. Надеюсь, что тебе понравится сотрудничество с нейросетью.

Глава 4. Структура без перфекционизма: черновик, который можно менять

Знаешь, самая хитрая ловушка со структурой — она будто превращается в приговор. Ты пишешь: «Глава 1 — вступление», «Глава 2 — конфликт», и сразу хочется, чтобы всё было идеально: ни одной лишней сцены, ни одного слабого места. От этого «надо сразу правильно» руки и правда опускаются.

Давай договоримся: твоя структура — это не проект здания, который нельзя перестроить. Представь, что это рисунок мелом на асфальте. Дождь смоем, ты нарисуешь заново. Если завтра поймёшь, что сцену лучше перенести или вообще выкинуть целую главу — просто сотрёшь и нарисуешь по-другому. И это нормально.

Структура нужна не для того, чтобы загнать себя в клетку. Она нужна, чтобы перестать стоять на месте. Чтобы вместо «я не знаю, с чего начать» появилось простое: «Ладно, сначала вот это, потом вот то». И уже можно садиться и писать.

Как накидать каркас за 15 минут и не устать

Вот рабочий способ собрать структуру без вдохновения и без паники. Тебе не нужно расписывать каждую главу. Достаточно 6–8 пунктов, каждый — одним простым предложением.

Смотри, как это делается по шагам:

Шаг 1. Выпиши 6–8 самых важных мыслей, которые точно должны быть в книге. Не старайся их красиво оформить. Пусть это будут обрывки фраз: «про страх начать», «про старые заметки», «как просить ИИ о помощи», «про маленькие шаги», «про голос», «про редактуру». Это не главы. Это костяк.

Шаг 2. Разложи их по порядку, который кажется естественным. Не по «правильной драматургии», а так, как ты сам обычно объясняешь что-то близкому человеку. Например: сначала про страх, потом про то, как с ним справляться, потом про инструменты. Или наоборот. Главное, чтобы тебе самому было понятно.

Шаг 3. Преврати каждый пункт в одно простое предложение. Прямо и без выкрутасов: «Здесь я рассказываю, как мне было страшно начать, и что помогло не бросить», «Здесь показываю, как из одной строчки сделать абзац», «Здесь даю три простых промпта, которые можно сразу использовать».

Шаг 4. Не бойся оставлять дыры. Если между пунктами зияет пустота вроде «а тут я как-то перехожу к следующему» — оставь так. Напиши прямо: «[тут переход]». Эту дыру ты закроешь потом, когда напишешь хотя бы один кусок. Часто именно в процессе становится ясно, какой переход нужен.

Шаг 5. Разреши себе менять. Если через неделю посмотришь на список и скажешь: «Нет, сначала надо про промпты, а страх оставить на потом» — меняй. Переставляй пункты, удаляй лишнее, добавляй новое. Твой черновик структуры — это живой документ.

На что обратить внимание

Порядок не обязан быть «идеальным». Часто лучший порядок рождается в процессе письма, а не до него.

Короткие пункты-фразы работают лучше, чем длинные описания: их проще двигать местами.

Если какой-то пункт смущает — поставь рядом пометку «сомневаюсь». Не трать время на сомнения, двигайся дальше.

Частая ошибка

Пытаться сразу сделать «правильную» структуру по канонам драматургии. Для черновика это только мешает: ты застреваешь на теории вместо того, чтобы начать писать.

Как ИИ помогает не застревать на структуре

Здесь ИИ — не строгий редактор, а быстрый напарник, который накидает варианты, чтобы ты не сидел над пустым экраном. Ты даёшь ему свои 6–8 пунктов-обрывков и просишь: «У меня есть эти идеи (перечисли). Предложи три разных варианта структуры книги:

1. по хронологии “от страха к результату”;
2. по принципу “инструмент за инструментом”;
3. по принципу “история + практика”.

Каждый вариант — это 6–8 пунктов, каждый пункт — одно предложение. После каждого варианта напиши 2–3 слова, в чём его сильная сторона (например: “понятный путь”, “сразу даёт инструменты”, “держит эмоцию”).

Ты получаешь три варианта. Не для того, чтобы выбрать один как истину в последней инстанции. А чтобы посмотреть и сказать: «Ага, вот в этом варианте мне нравится, как идёт переход между 3 и 4 пунктом. Возьму эту идею». Или: «А вот этот вариант вообще не мой, но в нём есть хорошая формулировка для 5 пункта».

Иногда из этих трёх вариантов ты не берёшь ни один целиком. Но ты забираешь из них по кусочку и собираешь свой, самый удобный.

Пример: как выглядит такой черновик

Допустим, ты пишешь книгу-путеводитель для начинающих авторов (как у нас). Вот как может выглядеть её черновик из 7 пунктов — простой, без красивых слов:

1. Начинаем с одной строчки: почему этого достаточно, чтобы начать.
 2. Твой голос: как не потерять себя и звучать по-своему.
 3. Промпт как обычная просьба: три простых шаблона, которые работают.
 4. [тут переход: как из просьбы получить текст]
 5. Структура без перфекционизма: как накидать план за 15 минут и не бояться его менять.
 6. Редактура без стресса: простые приёмы, чтобы текст стал чище.
 7. Финал: что делать дальше и как не бросить, когда станет тяжело.
- Видишь? Никакой безупречности. Просто пунктир. И по нему уже можно идти.

Практический кусочек: собираем свой черновик прямо сейчас

Давай сделаем маленький шаг, чтобы структура перестала быть пугающей. Тебе понадобится 10–15 минут.

Шаг 1. Открой заметки или тетрадь. Найди там 6–8 фраз, идей, тем, которые тебе точно хочется раскрыть в книге. Это могут быть даже не темы, а эмоции: «хочу, чтобы читатель не боялся», «хочу показать, как я справляюсь с выгоранием», «хочу рассказать про старые записи».

Шаг 2. Выпиши их списком, без порядка, просто как есть.

Шаг 3. Попробуй разложить по порядку, который тебе кажется самым естественным. Если не получается — оставь как есть.

Шаг 4. Преврати каждый пункт в одно простое предложение. Например, вместо «старые записи» напиши: «Здесь я показываю, как из старых заметок рождается текст».

Шаг 5. Сохрани этот список в папку «Структура». Пусть он лежит там как черновик.

И самое важное: поставь рядом с каждым пунктом пометку «можно менять». Прямо так и напиши. Пусть это будет твоим разрешением не держаться за первый вариант как за закон.

Знаешь, в чём сила такого черновика? Он не требует от тебя знать всё заранее. Он решает сказать: «Я пока не знаю, как будет дальше. Но вот эти шесть-восемь вещей я точно хочу сказать. И этого достаточно, чтобы начать писать».

Пусть эта глава будет твоим маленьким разрешением: не стремиться к идеальной структуре. Пусть она будет просто удобной. Пусть она помогает тебе делать шаг, а не останавливает вопросом «а правильно ли я всё расставил?».

Если хочешь, можешь накидать эти 6–8 идей — хоть списком, хоть вразнобой, хоть с пометками «не уверен». ИИ поможет превратить их в простые предложения-пункты и предложит пару вариантов, как их можно расставить. А можно просто оставить эту главу как тихое напоминание: «Структура — это тропинка. А тропинку можно менять».

Глава 5. Как собрать структуру главы и сцены: делаем из пункта плана настоящую главу

Ты уже собрал черновик структуры всей книги — это отличный каркас. Но когда смотришь на пункт вроде «Глава 3: герой узнаёт правду», становится немного страшно: а что именно там писать? Как из одного предложения сделать целую главу?

Секрет простой: главу мы не пишем целиком. Мы собираем её из маленьких кусочков — сцен. Сцена — это не обязательно драматический момент. Это просто «герой хотел одного, столкнулся с препятствием и что-то получил в результате». Даже самая обычная бытовая ситуация работает как сцена.

Вспомни одну из своих старых записей в дневнике. Например: «Опять забыл ключи, стоял у двери и злился». В этой фразе уже есть готовая сцена: цель — попасть домой, препятствие — нет ключей, результат — пришлось звонить соседу. Этого достаточно, чтобы начать. Или вот ещё: «Стоял у лифта и ждал, а он всё не ехал. Хотелось просто попасть домой, а вместо этого считал этажи». Тут тоже есть напряжение, ожидание, усталость — всё, что нужно для сцены.

Именно такие заметки становятся самым честным материалом для книги. Не надо ждать «настоящей» истории — настоящая уже есть в твоих записях.

Как превратить пункт плана в сцены

Чтобы не придумывать всё сразу, используем простой шаблон сцены:

Цель героя: чего он хочет прямо сейчас?

Препятствие: что мешает?

Результат: что происходит в итоге?

Этот шаблон помогает держать фокус и не уходить в длинные описания. И именно его удобно отдавать ИИ: он быстро предложит варианты сцен, а ты выберешь то, что ближе твоему голосу.

Возьмём пункт из твоего плана: «Герой впервые заходит в новый город». На первый взгляд, это слишком широко. Но если применить шаблон, сразу появляются варианты.

Сцена 1 (спокойная): цель — осмотреться, препятствие — слишком много деталей, всё отвлекает, результат — герой останавливается у витрины и делает первый глубокий вдох.

Сцена 2 (бытовая): цель — найти кафе, препятствие — все вывески незнакомые, результат — случайно заходит в маленькое место, где пахнет кофе, и это становится точкой опоры.

Сцена 3 (напряжённая): цель — позвонить и сказать, что он приехал, препятствие — телефон садится, результат — он просит помощи у бариста, и этот короткий разговор становится первой ниточкой к новому месту.

Видишь, из одного пункта получилось три разные сцены, и вместе они уже дают ощущение главы: сначала герой теряется, потом находит маленькую опору, потом делает первый шаг к контакту.

Почему это снимает страх

Когда ты пытаешься написать «целую главу», мозг сразу включает тревогу: «А вдруг будет плохо? А вдруг не хватит слов?» Но когда ты пишешь «одну сцену по шаблону», задача

становится маленькой и понятной. Ты не обязан сразу сделать шедевр. Тебе нужно просто зафиксировать: хотел — не вышло — получилось вот так.

И ещё один важный момент: сцены можно менять местами. Если вторая сцена кажется слабее, поставь её в конец или вообще убери. Черновик тем и хорош, что его нормально править.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.