

A person in a dark coat is walking away from the viewer down a path in a foggy forest. The trees are bare and their branches are silhouetted against a thick, blue-tinted fog. The overall mood is mysterious and somber.

Польгун Михаил

Интервью

Польгун Михаил

Интервью

«Автор»

2026

Михаил П. П.

Интервью / П. П. Михаил — «Автор», 2026

Теплая походная атмосфера у костра рушится, когда один из туристов решает поделиться воспоминаниями о своей журналистской практике в 1997 году. Это история о встрече с группой одержимых мстителей. Реалистичный и пугающий белорусский хоррор о том, что некоторые сказки имеют под собой слишком осязаемую, приземленную и кровавую основу.

© Михаил П. П., 2026

© Автор, 2026

Польгун Михаил

Интервью

Интервью

Солнце уже коснулось вершушек деревьев, отбрасывая последние закатные красно-оранжевые лучи на реку и берег.

На берегу огромными рыбинами лежали несколько байдарок, а чуть поодаль горел костер, который полукругом окружало несколько палаток, а непосредственно у огня сидело человек пять водных туристов.

Кто-то доедал свой походный ужин, а кто-то с кружкой чая смотрел на потрескивающее пламя.

— Ну что, ребята, чем займемся, — проговорила девушка лет двадцати пяти. — Спать или посиделки у костра?

— На сухую, какие уж тут, Таня, посиделки, — кто-то обиженно отозвался.

— Игорь, мы еще на берегу договорились алкоголь на сплав не брать, и ты тоже согласился, — нравоучительно сказала Таня. — Ну когда мы еще так выберемся на природу без начальства разгрузиться, проветриться, да еще и за счет компании.

— А давайте истории рассказывать, разные, — пролепетал тонкий девичий голосок.

— Вот, Оля уже поймала вайб, — с улыбкой сказала Таня.

Повисло молчание, и только свежее полено, подброшенное в костер, потрескивало, разгораясь.

— А вы, Артем Петрович, расскажите нам что-нибудь, — сказала Таня, обращаясь к мужчине, сидевшему чуть дальше всех от костра так, что свет от огня лишь немного освещал его черты, выдававшие человека куда более зрелого, чем вся остальная компания.

Артем Петрович вскинул голову, как будто очнувшись от сна.

— А что же мне вам рассказать? — сказал он.

— Ну как, у вас такой жизненный опыт, вы и в прокуратуре работали, наверняка что-нибудь интересное да было. Ну пожалуйста, Артем Петрович, — не унималась Таня, а за ней подхватили и остальные сидевшие у костра.

— То есть ты сейчас дипломатично назвала меня старым пердуном в мои сорок девять? — с улыбкой спросил Артем Петрович.

— Ну что вы, Артем Петрович, — сконфузилась Татьяна, — просто вы старше нас, а значит, опытней и видели побольше, не то что мы — смотрим на мир из-за экрана компьютера.

— Ну тогда прощаю на первый раз, — рассмеялся Артем Петрович. — Знаете, коль обстановка располагает, перед тем как рассказать мою историю, я вас спрошу: а верите ли вы в существование упырей?

— В кого? — спросил парень, которого звали Алексей.

— Это в вампиров, что ли? — уточнил Игорь.

— Да, в них родимых — упырей, вурдалаков, стригоев, ну или более благозвучно — вампиров.

— Ой, а я «Сумерки» недавно пересматривала, — воскликнула Оля.

— Конечно же нет, мы живем в двадцать первом веке, — сказала Таня.

— Ну, оно и понятно, вопрос был риторическим, — сказал Артем Петрович. — А моя история про них, а верить в нее или нет — решайте сами.

— Так и знала, будет страшная история. Вы, Артем Петрович, говорите, когда мне уши закрывать, когда очень страшно будет, — жалостливо попросила Оля.

— Ну что же, — начал Артем Петрович. — Произошла эта история со мной в 1997 году, я тогда учился на втором курсе юридического факультета. На бесплатное за год до этого я не прошел, и поэтому за мое обучение платили родители, большое им спасибо за это. С учетом этих обстоятельств просить деньги на какие-то свои хотелки у родителей было стыдно, и я пытался где-то подработать, чтобы было на что в кино и в кафе с девушкой сходить и в компьютерный клуб завалиться на всю ночь. Бывало, и вагоны разгружал, и на рынке продавцом стоял в мороз.

Но подвернулось мне как-то одно местечко по блату: знакомый знакомого отца работал в газете, которой требовался молодой и энергичный парень, при этом график был свободным, что позволяло мне спокойно совмещать работу и учебу.

Сама газета называлась «Сверхестественное» и печаталась там всякая чертовщина, заголовки статей были соответствующие, вроде «НЛО над Бобруйском», «Полтергейст в Серебрянке» или «Женщина забеременела от давно умершего мужа».

— Знаете, а я помню, на даче находил в стопке старых газет какой-то из номеров «Сверхестественного», — сказал Леша, ностальгически улыбнувшись.

— Тогда интернет был далеко не у каждого, и подобные газеты раскупались хорошо, особенно ночными сторожами и вахтерами, — усмехнулся Артем Петрович. — Работа была непыльная: поди-принеси, отвези документы, но иногда мне поручали взять интервью у какой-нибудь бабульки, которая слышит голоса, или рыбака, который видел в Свислочи Лохнесское чудовище.

Газета иногда платила даже деньги за подобную информацию, и часто наши респонденты этим пользовались: получив раз деньги, они все чаще наблюдали не только НЛО, но и призрак в подъезде или неизвестное науке существо в луже, называемой прудом за их домом.

Но большинство статей все же были плодом творчества наших писцов, а респонденты давали лишь вдохновение и тему.

Проработал я так месяцев шесть, и вызывает меня главный редактор Григорий Филиппович и говорит: «Пришло к нам в редакцию письмо от людей, которые называют себя охотниками на вампиров, и хотели бы даже дать интервью, бесплатно. Так что вот тебе, Артем, телефон, созванивайся и дуй».

На дворе была осень, поздняя, холодно, никуда не хотелось ни ехать, ни разговаривать с очередным, как сейчас таких называют, фриком.

Григорий Филиппович, видимо, заметил мою решимость в кавычках и продолжил: «Ты пойми, Артем, что через три дня нужно сдавать номер в набор, а написать-то нечего. Есть еще сообщение, что на Нарочи угорь-исполин завелся: сети рыбакам рвет, лодки переворачивает, птицу домашнюю утаскивает. Может, сгоняешь?»

— Куда, на Нарочь? — спросил я.

— Ага! Выписывать «командировочное»? — саркастически улыбаясь, спросил Григорий Филиппович.

— Давайте тогда вампиров, — сказал я обреченно. — Хотя, если бы я знал заранее о том, что произойдет, лучше бы поехал на Нарочь.

Дозвонился я сразу, мне ответил мужской голос, который назвался Костей. Мы договорились встретиться в семь часов у входа на станцию метро «Восток», предварительно описав друг другу себя, чтобы найтись.

В назначенное время я был на месте, и не прошло и пяти минут, как меня окликнули сзади. Я обернулся и увидел рыжего парня в черной кожаной куртке и спортивных штанах.

— Здравствуйте, я Костя, — сказал парень, протягивая ладонь.

— Здравствуйте, Артем, — ответил я, и мы обменялись крепким рукопожатием.

— Ну что, поедем? — непринужденно сказал Костя, рукой указывая на стоящий за остановкой синий «Рафик».

Я оторопел от неожиданности.

— Как куда поедем? — спросил я, чувствуя, как где-то внутри меня нарастает волнение.

— Как куда — на нашу базу, все ждут, — удивленно пролепетал Костя, а затем, поняв, в чем дело, с улыбкой сказал: — Не волнуйся, вернем тебя в целостности и сохранности туда, откуда взяли, или куда скажешь. Мамой «клянусь»! — с последними словами Костя поднял правую руку в клятвенном жесте.

У меня внутри все упало, тогда времена какие были: процентов восемьдесят всех новостей в стране занимала криминальная хроника. Но подкупало, что Костя и двое других, которые оказались в машине, не были похожи на братков ни внешне, ни по разговорам.

— Артем Петрович, вам чайку подлить? — спросил Игорь, снимая закипевший котелок с огня.

— Да, пожалуйста, Игорь, — сказал Артем Петрович и подставил алюминиевую кружку.

— Ну вы и безбашенный были, Артем Петрович, — удивленно сказала Таня.

— Молодость, — усмехнулся Артем Петрович. — Да и не хотелось показаться трусом, не показать страх.

За рулем сидел седой мужчина лет пятидесяти, который представился Иваном Ивановичем, а рядом с ним сидел молодой парень, по виду лет на фрикком старше меня, Алексей.

Как только мы сели в машину, Алексей передал Косте черный матерчатый мешок.

— Артем, это придется надеть на голову, — сказал он мне как бы смущенно.

Я запротестовал, но Костя сказал, что так надо, и еще раз повторил, что со мной ничего не случится.

Машина уже тронулась с места, и мне пришлось подчиниться.

— Артем Петрович, я удивлена, что вы сейчас находитесь рядом с нами, а не где-нибудь в лесу в безымянной могиле, — пролепетала Оля.

— А еще я так растерялся, что даже не обратил внимания на номер машины, — улыбнувшись, сказал Артем Петрович.

По внезапному ускорению я понял, что мы выехали за город, а спустя минут тридцать после крутого поворота ровный асфальт сменился проселком, потому что «Рафик» начало подкидывать на ухабах.

Весь этот путь сердце у меня колотилось, а мысли в голову лезли самые разные, и как назло, спутники мои молчали всю дорогу.

— Оно и понятно, я бы послал и их, и главреда вашего куда подальше, — сказал Леша.

— Тихо ты, — в полголоса сказал Игорь.

Через некоторое время машина остановилась, и с меня стянули мешок. Вопреки моим ожиданиям дремучего леса я не увидел, а увидел, что нахожусь в каком-то садовом товариществе, а дом, куда меня привезли, был типичным дачным домиком, расположившимся на стандартных шести довольно ухоженных сотках.

Иван Иванович и Алексей зашли в дом, а Костя, положив мне руку на плечо, сказал: «Ну что, пойдём, поди и ужин готов уже», — и видя мою нерешительность, добавил с добродушной улыбкой: «Не робей, Артем, мы же не бандиты какие-нибудь».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.