

Art Café

Кофейные истории
одной
неловкой художницы



кофе ♥
краски ♥
люди ♥ ♥
истории ♥
немного
счастья ♥

Victoria Fuentes

**Art Café. Кофейные истории
одной неловкой художницы**

«Автор»

2026

Fuentes V.

Art Café. Кофейные истории одной неловкой художницы /
V. Fuentes — «Автор», 2026

«Art Café» - это сборник ироничных рассказов-зарисовок из жизни одной художницы. Пишу о повседневной жизни, в которой есть кофе, кисти и краски, семья, кошки, странные покупки, курьёзные ситуации и маленькие домашние "катастрофы". А также много поводов взглянуть на жизнь с улыбкой. Это - не серьёзная литература о высоком искусстве. Скорее, это разговор за чашкой кофе - смешливый, увлекательный и с ощущением, что жизнь может быть удивительно забавной. А ещё я иногда буду сопровождать свои рассказы-зарисовки своими же картинками. Потому что некоторые истории можно рассказать и при помощи кисти.

Содержание

Глава 1	5
Глава 2	7
Глава 3	9
Глава 4	10
Глава 5	11
Глава 6	12

Victoria Fuentes

Art Café. Кофейные истории одной неловкой художницы

Глава 1

Что делает жизнь живой?

Это сборник-исповедь.

Он – про моменты. Про те, что даже нельзя назвать событиями. Но в которых ты понимаешь, что мир не просто красив, но ещё и забавен, отзывчив, полон вкусов, запахов и разных сюрпризов.

И они не связаны ни с чем грандиозным. Это не амбициозные проекты, не повышения по службе, не крупные покупки, и не достижения намеченных целей.

Всё проще.

Гуляешь в парке – и вдруг попадаешь под тёплый летний дождь. При этом не пытаешься драпануть в укрытие, а просто подставляешь ладони и лицо под упругие струи небесной влаги.

Или ждёшь прибытия своего поезда. Приезжаешь на вокзал заранее, слушаешь шорох чьих-то шагов по перрону... И вдыхаешь запах шпал. А это предвкушение от поездки!

Долго гуляешь по улочкам города. Понимаешь, что проголодался - и набредаешь на маленькую кофейню с уличным щитом-штендером, где мелом начертаны всего два слова: "Кофе здесь!"

Встречаешь рассвет, и в голове возникает мысль: «Я единственный "неспящий" в этом городе?» Небо начинает светлеть, и где-то там рождается солнце...

Идёшь по весенней улице, чувствуя, как ветер играет с волосами, а воздух пахнет свежей землёй и немного дымком от костра. И ты понимаешь, что уже совсем скоро лето.

Просыпаешься в купе поезда ночью. Мягкое покачивание вагона, уютный приглушенный свет ночников, мерцающее свечение фонарей на полустанках. И кажется, что время едет вместе с тобой, но иногда будто замедляется. А ты взбиваешь подушку, и снова уютно засыпаешь под мерный звук колёс.

Купаешься в море в лучах заката. Кожа светится под угасающим солнцем, а вода - мягкая и золотисто-голубая.

Забегает в супермаркет ночью. Ловишь тишину, разбавленную тихим жужжанием холодильников и позвякиванием продуктовой тележки. В которую ты кладешь спелый ананас, упаковку жареных кофейных зёрен, булочки к завтраку и коробочку камамбера.

Первый день в новом городе. Кажется, что весь мир как на ладони - и ты его часть. Вдыхаешь незнакомый воздух и предвкушаешь новые открытия.

Смотришь сериал или читаешь книгу, от которой невозможно оторваться. Слушаешь при этом шелест дождя за окном и прихлебываешь горячий чай. А может быть, похрустываешь чипсами. Которые вредные, но такие, зараза, вкусные!

Июль в разгаре - и ты набираешь в ведёрко первую клубнику со своей грядки. Надкусываешь крупную ягоду, обсыпанную ароматной золотистой пылью и зажмуриваешься от удовольствия.

Я приглашаю вас в мир моментов.

Здесь не будет скучной поэтики, но будет много иронии, и всего такого, что – я уверена! – случается с каждым из вас. И здесь мы как бы на одной волне.

Кстати, какие-то зарисовки из жизни я буду сопровождать своими рисунками.

Собственно, свой сборник рассказов я так и назвала: Art Café. Кофейные истории одной неловкой художницы.

Глава 2

О кофемолках

Случилась неприятность - накрылась кофемолка.

Жужжит, крутится, но зёрна не мелет.

Причём в тот самый момент, когда все мысли в предвкушении: уже засыпала два вида кофе, добавила несколько лепестков апельсиновой цедры, приготовила вазочку с тростниковым сахаром и смесь специй.

Я её выключила и снова включила.

На всякий случай.

Ну, вдруг? Вдруг она очнётся и выдаст мне ароматную горсть тонкого помола?

Не очнулась и не выдала.

Помните, в фильме "В джазе только девушки" была такая Красотка Сью? Фактурная барышня-дирижер девчачьего оркестра? Которая чуть что - закатывала глаза и вопила: "Би-и-инсто-о-ок!"

Прибегал менеджер группы Бинсток, и улаживал все проблемы и нюансы.

Вот. Я вошла в образ Красотки Сью и набрала номер мужа, который в этот момент был на противоположном конце Москвы.

Я ведь свято верю, что если что-то сломалось, то сломанную вещь надо отдать в руки мужчины. И я не знаю, как у мужчин это получается, но они всё и всегда приводят в божеский вид и всему возвращают рабочий режим. Словно родились с плоскогубцами в руках.

Ну, а пока, он летит домой к нам с кофемолкой, игнорируя красные светофоры (мне так представлялось) и включив синий проблесковый маячок (который я тоже придумала) - хотелось что-то немедленно предпринять.

Потому что на кофе я настроилась прямо сейчас и прямо здесь.

Придумала. Поскольку лопасть крутилась, то я попробовала смолоть зёрна, наклоня кофемолку горизонтально. Кульбиты сработали. Помол был – чего уж там! – грубый и крупный. Но это лучше, чем ничего.

В общем, к приезду мужа кофе я таки выпила. А он разобрал кофемолку при мне и констатировал, что придётся всё же заменить её новой. Я деликатно всплакнула (нет).

И вот что интересно. Буквально на днях я, как соловей пела брату, что моя кофемолка – машина-зверь; безотказная и необиваемая.

Что ей много лет, и я мелю на ней всё! От крупных орехов до мелких специй. И вот... такая незадача. Сглазила что ли? Я прямо физически увидела такую картину: мой брат читает этот рассказ и заливается хохотом Мефистофеля.

Следующие пару дней – пока муж выбирал новую кофемолку, я ходила кругами, вздыхала, а потом внезапно вспомнила: год назад я купила ручную кофейную мельницу.

Причем, купила я её из чисто эстетических соображений. Тяжёленькая такая, керамическая, с деревянной отделкой и корпусом цвета сливочного пломбира.

Я полюбовалась на новую посудинку, поплавилась от счастья обладания, убрала её в коробку... и благополучно забыла.

Возникла мысль: а что, если поэксплуатировать вот эту декоративную вещицу?

И знаете... Ручная кофейная мельница – это медитация.

Вроде бы, алгоритм прост. Достать зерна. Засыпать в мельницу. А потом – смотришь так мечтательно в окно и крутишь ручку.

Мысли текут, кофе мелется, по кухне плывёт аромат.

Главное, вовремя очнуться и не намолоть лишку. У меня несколько раз так и было. Ну очень залипательное занятие! Из разряда – жизнь идёт своим чередом, спешить некуда, ну а я... Я сейчас буду пить кофе.

Глава 3

О специях, хлебе и внезапной спонтанности

Существует бытовая притча о том, что сходить в супермаркет за хлебом ещё никому не удалось.

В смысле — никто ещё не ушёл из магазина просто с хлебом. Как правило, к хлебу при-
совокупляется пара-тройка пакетов, набитых снедью.

А вот мне удалось. Я покинула супермаркет именно с хлебом.

Вообще-то, я пришла туда за специями для кофе. Причём, за особыми, которые я покупала только там.

Незадолго до этого крестового похода муж меня предупредил, что конкретно здесь они с продажи сняты.

Разумеется, я не поверила. И разумеется, я их там не нашла. Хотя искала. И не просто искала - я методично обошла магазин раза четыре в надежде, что специи где-то здесь.

Просто, наверное, неугомонные мерчендайзеры сделали очередную рокировку продуктов – у них такое регулярно бывает.

И вот.

Ищу, значит, специи. На третьем круге променада приходит озарение, что ищу я зря. Но опыт прошлых покупок смириться с этим не позволяет.

Поэтому, громыхая пустой тележкой, захожу на четвёртый круг. Вдруг я чего просмотрела?

Очередное начало маршрута совпало с хлебным развалом. Который выглядел так, словно здесь прошел конкурс на пекаря года.

Если кратко, то маршрут завершился по-гусарски:

Две чиабатты (к обеду)

Пара круассанов с миндалём (к утреннему моциону с кофе)

Кленовый пекан (для дочки)

Какая-то сдоба, пышностью и размером напоминающая кирпич из пенобетона (умопомрачительно пахла ванилью)

Пластиковая канистра с бисквитным печеньем с вишенками (просто красиво выглядели)

Потом я решила, что этого как-то недостаточно.

И присовокупила к своему "улову" ещё два полуфабриката для выпечки апельсинового кекса. И упаковку мюсли. До кучи.

Уже забирая пакет с булками на кассе, я оценила масштаб и ужаснулась. Куда столько? Зачем?

Затем. Захотелось же, ну!

Дома сочувственно уточнили:

— Психанула что ли? Бывает.

Глава 4

Кошачий кульбит

Пью кофе.

Наблюдаю картину "кошка прыгает со стула на подоконник". Собственно, сама картина заняла доли секунды.

Плюс финал.

Зато подготовка выглядела долгой и многообещающей.

Несколько минут зверь играл боками. Припадал на передние лапы. Бомбардировал взглядом предстоящую траекторию полёта. Хлестал себя по бокам хвостом.

Я прямо физически ощущала, как в кошачьей голове создаётся план глиссады: вспыхивают графики, попеременно чередуются квадратные корни с интегралами, мысленно замеряются углы атаки и все виды ускорений и торможений.

Включая экстренное.

Перед прыжком кошка подбодрила себя протяжным "Мурррррллллык", типа, давай, ты можешь.

Момент взлёта был красив – ну как и все моменты, когда кто-то или что-то взлетает. А потом случилась ситуация на тему "Когда что-то пошло не так."

Может в расчетах была допущена ошибка, я не знаю. Или какие-то факторы не учтены. Например, влияние массы собственного зада на полёт.

В-общем, подоконника достигли только передние лапы. На какое-то мгновение. Остальные же части кошки не смогли противостоять гравитации и неизящно плюхнулись на пол.

Кульбит сопровождался шкрябаньем когтей по подоконнику и лёгким "мняая" от неловкого приземления.

Повторять попытку кошка не стала. Вылизала лапку и уткнулась спать на стул.

Надеюсь, следующий полёт пройдет менее бездарно. Точнее, верю в неё. Она это может, я знаю. Просто...ну действительно, что-то пошло не так.

Глава 5

Кофейный шмель

Впервые я попробовала бамбл-кофе пару лет назад.

Хотелось бы написать, что я сидела на открытой террасе кафе в лучах заката, и смуглый красавец-официант в сомбреро и с мартышкой на плече поставил передо мной высокий бокал экзотичной расцветки.

Но всё было менее поэтично. Был жаркий и влажный летний день, в разгаре которого я маялась в очереди в МФЦ.

Вокруг сновали смуглые «красавцы», явившиеся туда же за временной пропиской или регистрацией. Наверное.

Куковать в очереди всегда веселее с каким-нибудь напитком, поэтому я отправилась в соседний с МФЦ закуток-кафетерий.

Среди ассортимента кофеёв я обратила внимание на некий "бамбл". С жвачкой что ли? Ах, нет. Жвачка - это "bubble", то есть бабл.

«С апельсиновым соком!» - отчеканила мадам на кассе.

«Вкусный?» - я решила уточнить.

«Кому как!» - важно ответствовала мадам.

Ну, логично. Я всегда за что-то новенькое, поэтому кивнула ей: давайте бамбл. Последующие 20 минут я усиленно пыталась распробовать этот самый "бамбл".

Водянистый от большого количества льда кофе + апельсиновый сок из пакета.. ну вы поняли.

"Вау, как вкусно!" не случилось. Во всяком случае, там.

Но. По своему опыту я знаю, что сочетание кофе и апельсина бомбически вкусное. Ибо уже несколько лет перед тем, как смолотить кофе – я добавляю в зёрна свежую апельсиновую шкорочку.

Так может, взять нормальные ингредиенты и попробовать приготовить настоящий и вкусный "Бамбл-би кофе"?

Оказывается, это наш, национальный напиток. И придумал его бариста Роман Гордеев в начале 2000-х.

Впервые, бамбл появился в "Кофемании" и получил своё название из-за полосатого окраса. *Bumblebee* – шмель.

Если по классике, то рецепт такой:

100 мл свежавыжатого апельсинового сока

60 мл эспresso

15-20 мл сиропа карамели

лёд

Пропорции сока и кофе следует всегда соблюдать, в остальном – на усмотрение. В общем, хотя лето уже и кончилось, да и лёд уже не к месту, но... Сезон бамбл-кофе объявляю открытым круглый год!

Глава 6

О кисточках и упрямстве

Заказ кистей на маркетплейсе – лотерея. Потребовалось сделать это три раза, чтобы укрепиться в этой мысли.

Время от времени я люблю наблюдать за творчеством коллег на их авторских YouTube-каналах. И вот заметила, что многие художники пишут картины изящными кисточками с тонким кончиком и петелькой на ручке.

Чувствуется, что творить такой кистью – огромное удовольствие. Которое, буквально, переливается через экран. Акварели получаются изящными, воздушными, ажурными от игры света и тени.

Я загорелась мыслью о приобретении такой же кисти. Потому что я тоже хочу писать с удовольствием, утончённо и... как бы нехотя, но чтоб в итоге – шедевр.

Полезла гуглить.

Оказалось, что это кисти для каллиграфии. Тонким кончиком удобно прописывать мелкие детали. Зачем нужна петелька на ручке, я до сих пор не выяснила.

Пошерстив интернет, я нашла несколько сайтов, где продавались эти самые кисти. Несколько раз порывалась заказать там, но заказ из 1-2 кистей... Несolidно как-то.

Вспомнила про старый добрый Озон и заказала кисти там. Причём. По виду они абсолютно такие, как надо. Тонкий кончик, петелька, вот это всё.

Решила, что средний размер самое оно. В размерной линейке акварельных кистей средний – это «пятерка». Или «шестёрка» – разница невелика.

Когда кисть прибыла, я уставилась на неё с немым вопросом. Возникло чувство, что на складе перепутали художественный инструмент с реквизитом для дворника. Длиннющая деревянная палка, увенчанная волосяным пучком, которым можно было мести улицу.

Озадаченная, я водрузила это изделие в банку для кистей, рассудив, что «когда-нибудь пригодится». Не выбрасывать же?

Выждав примерно месяца три, я решила испытать судьбу повторно. Эти кисти для каллиграфии всё ещё не давали мне покоя.

Заказала сразу две. Поменьше. «Четверку», если быть точной. Думала – ну, эти то! – наверняка, подойдут.

Пришли. Размером обе напомнили мне павлиньи хвосты, которые выдрали и примотали к длиннющим учительским указкам. С петелькой на конце.

Меня охватил азарт.

Вместо того, чтобы остановиться и купить нормальные кисти в магазине для каллиграфии, я снова отправилась на Озон. К тому же поставщику.

Заказала уже «двойку». «Двойка» для кисточки – это очень маленький размер, с тончайшим кончиком. Если в классическом исполнении.

Я не надеялась, что моя «двоечка» будет крошечной, но хотя бы не огромной!

Кисточка приехала. При взгляде на неё возникло ощущение дежавю. Это была очередная метла для тротуара.

Недавно я услышала фразу: «На граблях, как на батуте». Вот, это про кисти с Озона.

В общем, я присовокупила новую кисточку к прежним. Пусть стоят пока. Возможно, когда я возьму лист формата 50x70 см, я себя ещё похвалю. За то, что когда-то их купила.

А недавно увидела у дочери офигенную кисть. Правда, для макияжа. Какая же это вещь! Аккуратная, объёмная, шелковистая, раскрашенная разными цветами, как хвост единорога. Может, попробовать ею написать картину?

Судя по всему, дочь в моих восторгах определила подобные намерения. Потому что предупредила – посягательство на кисть для макияжа в художественных целях будет расценено как эскалация.

Вот, креплюсь.