



ВЧЕРАШНИЙ ВЕТЕР **литературный сценарий**

Ирина Береза-Подлунная

Ирина Береза-Подлунная

ВЧЕРАШНИЙ ВЕТЕР

литературный сценарий

«Автор»

2026

Береза-Подлунная И.

ВЧЕРАШНИЙ ВЕТЕР литературный сценарий / И. Береза-Подлунная — «Автор», 2026

«ВЧЕРАШНИЙ ВЕТЕР» литературный сценарий фэнтези военная сага с элементами романа, духовного поиска. Две разные эпохи, две разные войны, но одна судьба на двоих связывает погибшего советского офицера афганца Георгия Береста и российского офицера - военного вертолетчика Сирийских событий Юрия Берегового. Они никогда не встречались, а лишь пересеклись в соединении разных миров. Связь времен и пространств, вера, любовь помогает героям выполнить свой долг и изменить судьбу хода событий. **ИСТОРИЯ НАПИСАНИЯ:** Десять лет назад меня попросил бывший солдат афганец - ныне батюшка Константин написать киносценарий. Он подарил мне книгу «Афган. Баграм. Разведка» - наполненную историями его службы. В 2016 году я написала песню «Афганская баллада». Позже в 2024г песня удостоена Лауреата 3-й ст. конкурса им народного артиста Э. Лабковского. Теперь дописан сценарий - он соединяет события и людей разных эпох и рассказывает о тех чувствах которые хранятся в сердце очевидцев и достойны бессмертной памяти.

© Береза-Подлунная И., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. На изломе Духа	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Ирина Береза-Подлунная

ВЧЕРАШНИЙ ВЕТЕР

литературный сценарий

Глава 1. На изломе Духа

События в 21 веке в 2011г в провинциальном городке Павловск. Юрий Береговой (Юрась) получает в подарок от погибшего афганца (его образа) зажигалку.

СЦЕНА1:НАТ. Наше время. Начало 21 века. Россия. Весна.

Кладбище.Могила с памятником молодому солдату афганцу: «Георгий Берест (1959 – 1985г)».Двое молодых парней: ЮРАСЬ и СЕРЕГА бесцельно ходят среди могил.Ребята смеются и разговаривают. Сергей, вешает бейсболку на памятник.В это время пожилая женщина в тёмной длинной одежде, идёт по тропинке и устремляется к этой могилке.Завидев ребят и бейсболку на памятнике, расстраивается и делает замечание ребятам.

МАТЬ СОЛДАТА (надломленно): Отойдите от памятника. По добру поздорову.

(Оба парня не двигаются с места и рассматривают её. Один из них кидает пустую бутылку из под воды рядом с могилкой.)

ЮРКА (непонимающе смотрит на женщину): Тетка хватит балаганить. Не мешаем тебе скрипеть костями.

МАТЬ СОЛДАТА (останавливается недалеко): Уберите бутылку, это святое место.

ЮРКА (огрызается): Достала.

ЮРКА (миролюбиво): Мамаша, чего тебе надо?

МАТЬ СОЛДАТА (причитает в пустоту, жестикулирует на грани слёз): Сынок, здесь мой. Младший. Георгий. Смешной. Бывало, залезет на крышу, а я ругаю его и ругаю, а он возьмет голубя в руки...

(Открывает калитку могилки и ставит на скамеечку сумку, утирает слезу и печально улыбается).

ЮРКА (смягчается, благосклонно): Понял. Всё убрали. Ты это не плачь. (женщине)Серег, кипарь сними с бутафории. (приятелю)

(Серега виновато снимает с головы памятника кепку. В этот момент из его кармана выпадает перочинный ножик, и падает на землю.)

МАТЬ СОЛДАТА (сквозь слезы благодарно улыбается): Спасибо сынки. Спасибо вам родные.

(Женщина выкладывает пасхальные продукты на столик и садится на скамеечку.)

ЮРКА Ладно. Нормально. Понятливые. Чего там. Ты это; держись мамаш.

(Парни виновато топчутся на месте, затем уходят)

СЦЕНА2: Кладбище. Женщина на могилке сына афганца.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.