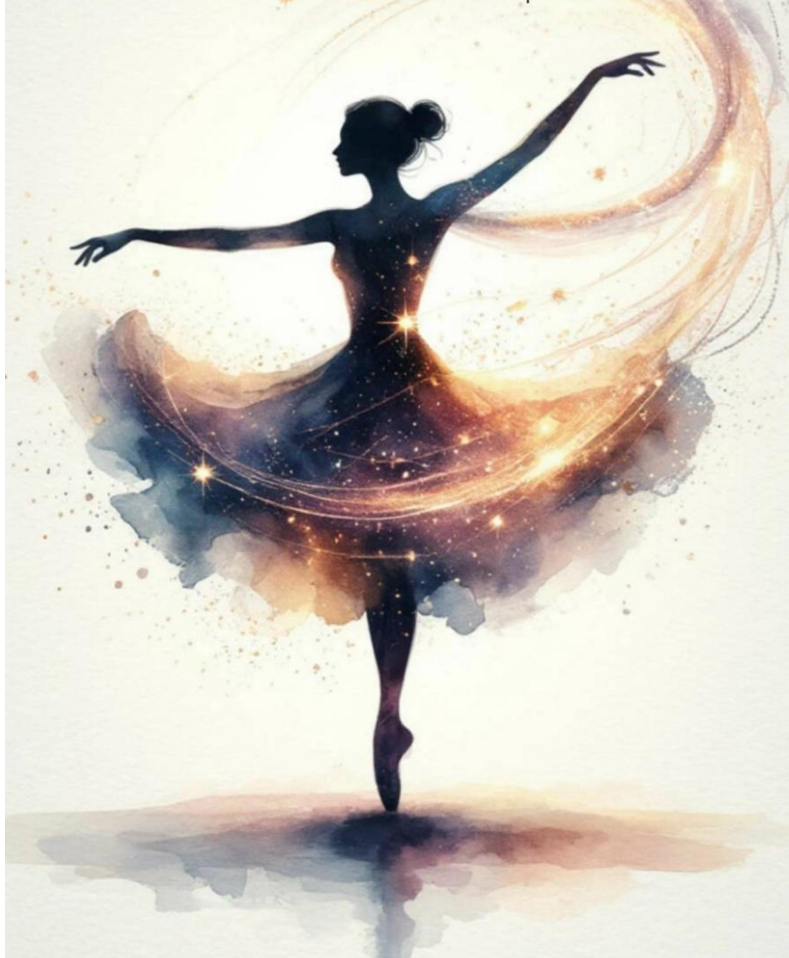


МИР ТАНЦЕВ

Мазалова Виктория



Виктория Мазалова

МИР ТАНЦЕВ

<https://litres.ru/74417918>

SelfPub; 2026

Аннотация

Что, если привычный школьный звонок вдруг зазвучит иначе — словно из другого измерения, ломая саму ткань реальности?

Герои оказываются в удивительном мире, где всё подчинено танцу. Здесь музыка — это закон, движение — магия, а каждый регион живёт своим ритмом: от изящных залов балета до пылающих площадей фламенко, от улиц хип-хопа до народных хороводов. Но этот мир задыхается от разлада. Кто-то намеренно разрушает гармонию, искажает мелодии и сеет хаос там, где должна царить красота.

Чтобы вернуться домой, героям предстоит пройти через все танцевальные миры, постичь их язык, научиться слышать ритм там, где его пытаются уничтожить, и найти единственный танец, способный противостоять диссонансу.

Но чем глубже они погружаются в Пляску Миров, тем яснее становится: танец — это не просто шаги. Это выбор. И иногда, чтобы спастись, нужно сначала спасти целый мир.

Содержание

Начало	4
Глава 1. Искажения Ритма	5
Глава 2. Зеркало Искажений	11
Глава 3. Эхо Лафонтен	16
Глава 4. Падение в Пачке	23
Глава 5. Пуанты, Прощания и Подземный Ритм	33
Конец ознакомительного фрагмента.	39

МИР ТАНЦЕВ

*Год написания: с 2025 17 августа -
по 2026 12 июня. И куча
редоктированных.
Книга посвящена моему папе.*

Начало

Глава 1. Искажения Ритма

Лера обожала тишину. Не абсолютную, конечно, – это была бы уже не тишина, а скорее вакуум. Ей нравился приглушенный гул города за окном, шелест страниц любимой книги, тихое тиканье старых дедушкиных часов, стоявших на полке в её комнате. Эти звуки создавали уютный фон, на котором Лера могла спокойно погружаться в мир слов и мыслей.

Она чувствовала себя комфортнее всего, когда вокруг царил порядок. Не только физический – разложенные по местам книги, аккуратно заправленная кровать, чисто вымытый стол. Но и ментальный – четкие планы на день, заранее продуманные ответы на контрольной, выверенные до последнего слова строчки стихотворений, которые она писала, никому не показывая.

В школе, среди хаоса, громкой музыки и бесконечных сплетен, Лера старалась держаться в тени. Она не была изгоем, у неё была одна, но зато настоящая подруга – Милена. Но Лера предпочитала проводить время за книгами, вдали от шумных компаний и бессмысленных разговоров.

Милена, напротив, была воплощением хаоса. В хорошем смысле этого слова, конечно. Она была как яркий взрыв энергии, как солнечный луч, пробивающийся сквозь серые

тучи. Милена обожала танцы, музыку, вечеринки, общение. Она была душой компании, всегда окруженная друзьями и поклонниками. Лера часто удивлялась, как они вообще смогли подружиться, такие разные. Но, как говорится, противоположности притягиваются. И, несмотря на все различия, Лера очень ценила свою дружбу с Миленой.

Сегодня был обычный день. Лера сидела за партой, слушая монотонный голос учителя истории, рассказывающего о событиях столетней давности. В окно светило яркое солнце, на улице весело щебетали птицы. Казалось, ничто не предвещало беды.

Но вдруг...

Зазвенел звонок. Но не обычный школьный звонок, а какой-то странный, искаженный звук. Он был похож на обычный звонок, но словно замедленный и пропущенный через старый, сломанный магнитофон. Лера вздрогнула. Она никогда раньше не слышала ничего подобного.

Остальные ученики, казалось, не обратили на это никакого внимания. Они просто собрали свои вещи и вышли из класса, как обычно. Но Лера чувствовала, что что-то не так. Этот звонок был предзнаменованием чего-то плохого.

В коридоре её ждала Милена. Она улыбалась, но в её глазах Лера заметила тревогу.

"Ты слышала это?" – спросила Милена, понизив голос.

Лера кивнула. "Что это было?"

Милена пожала плечами. "Не знаю. Но мне это не нравит-

ся."

Они вместе вышли из школы. На улице всё казалось обычным, но Лера чувствовала, как напряжение нарастает с каждой минутой. Она смотрела на людей вокруг, пытаясь понять, заметил ли кто-нибудь еще что-то странное. Но все шло по своим делам, как будто ничего не произошло.

"Может, это просто глюк?" – предположила Лера.

Милена нахмурилась. "Может быть. Но у меня плохое предчувствие."

Они шли молча, пока не дошли до перекрестка, где им нужно было расстаться. Милена жила в другом районе, и им было по пути только до этого перекрёстка.

"Позвони мне, если что-нибудь случится, и не пропусти танцы, а то я тебя знаю" – сказала Лера, чувствуя необъяснимую тревогу."

"И ты тоже звони. И будь осторожна. — Милена кивнула и, защекотав Леру, сказала: — Но я только два раза опоздала!"

Они попрощались, и Лера пошла домой. Она чувствовала себя всё более и более беспокойно. Что-то происходило, и она не знала, что это. Но она знала, что нужно быть готовой к чему угодно.

Когда Лера вошла в свою комнату, она почувствовала, что тишина стала какой-то... давящей. Часы на полке больше не тикали. Она подошла к ним и увидела, что они остановились. Стрелки замерли на отметке три часа пятнадцать минут.

Лера почувствовала, как по спине пробегает холодок: три часа пятнадцать минут. Именно в это время прозвенел странный звонок в школе.

Внезапно, в комнате погас свет.

Лера замерла в темноте, чувствуя, как сердце бешено колотится в груди. Она нащупала на столе телефон и включила фонарик. Луч света выхватил из темноты знакомые предметы - разбросанные по столу книги, фотографии в рамках, мягкую игрушку, подаренную бабушкой на день рождения. Всё было на месте, но в то же время казалось каким-то чужим, искаженным.

Фонари не горели. Дома напротив тоже утонули во тьме, лишь силуэты угадывались в лунном свете. Было тихо, слишком тихо. Обычно по вечерам доносился шум машин, лай собак, голоса прохожих. Сейчас же всё замерло — не было ни единого звука. Словно мир замер в ожидании чего-то страшного.

Лера достала телефон, чтобы позвонить маме, но связь отсутствовала. На экране высвечивалось "Нет сети". Она попыталась дозвониться до Милены, но услышала лишь короткие гудки, словно телефон был выключен.

Страх начал сковывать её тело, лишая возможности двигаться. Она чувствовала себя маленькой и беззащитной перед лицом чего-то непонятного и ужасного.

Вдруг, она услышала звук. Тихий, еле различимый шорох, доносящийся из соседней комнаты. Она затаила дыха-

ние, пытаясь понять, что это. Шорох повторился, на этот раз громче. Словно кто-то ходил по квартире.

Лера медленно вышла из комнаты, держа телефон перед собой как оружие. Она шла по коридору, стараясь не шуметь. Каждый шаг отдавался гулким эхом в пустой квартире.

Она подошла к гостиной и заглянула внутрь. Там было темно, но она увидела силуэт. Кто-то стоял у окна, смотря на улицу.

Лера набралась смелости и посветила фонариком телефона на силуэт.

В комнате стояла её кошка, Муся. Она сидела на подоконнике и смотрела в окно, словно что-то высматривала. Обычно Муся была очень ласковой и игривой, но сейчас она была напряжена и насторожена. Её шерсть стояла дыбом, а глаза горели в темноте странным, нечеловеческим светом.

Лера вздохнула с облегчением. Это была всего лишь кошка. Но что-то в её поведении пугало Леру. Муся словно чувствовала опасность, которая надвигалась на их мир.

Вдруг, Муся зашипела и спрыгнула с подоконника. Она побежала в сторону Леры, задела её лапой и юркнула под диван. Лера почувствовала острую боль в руке. Она посмотрела на ладонь и увидела, что там появилась царапина. Небольшая, но глубокая. Из раны сочилась кровь.

Лера повернулась к зеркалу и увидела, как в глубине вспыхивает яркий свет. Она прищурилась, пытаясь разглядеть источник, но вместо её отражения, она увидела Миле-

ну. Лера хотела отшатнуться, но ноги стали ватными, и мир поплыл перед глазами.

Тогда-то все и началось.

Глава 2. Зеркало Искажений

Лера очнулась на полу в гостиной. Голова раскалывалась, во рту пересохло. В теле ощущалась слабость, словно она перенесла тяжелую болезнь. Она медленно поднялась на ноги, опираясь на диван. Комната была залита солнечным светом, проникающим сквозь неплотно задернутые шторы.

Первым делом она посмотрела на зеркало. Оно выглядело как обычно – старинное зеркало в резной раме, висящее над камином. Никакого свечения, никаких странных отражений.

"Это был сон," – прошептала Лера, пытаясь убедить себя в этом. Ей просто приснился кошмар, вызванный усталостью и тревогой. Всё в порядке.

Она посмотрела на руку. Царапина от кошачьей лапы действительно была там, но она казалась менее глубокой и болезненной, чем ей показалось ночью.

"Наверное, мне просто нужно отдохнуть," – подумала Лера. Она решила пропустить школу и остаться дома, чтобы прийти в себя.

Целый день она пролежала в постели, читая книги и пытаясь отвлечься от мрачных мыслей. Она старалась не думать о странном звонке, об отключении света, о зловещей кошке и о мерцающем зеркале. Она убеждала себя, что всё это – плод её разыгравшегося воображения.

К вечеру ей стало немного лучше. Головная боль прошла, и слабость отступила. Она решила, что ей нужно выйти на улицу, чтобы развеяться и подышать свежим воздухом.

Она позвонила Милене, чтобы узнать, как у неё дела. Но телефон по-прежнему не отвечал. Лера почувствовала, как тревога снова начинает подкрадываться к её сердцу.

"Может, просто проблемы со связью," – подумала она, пытаясь успокоить себя.

Лера решила прогуляться до танцевальной студии, где занималась Милена. Она знала, что подруга обычно задерживается там после занятий, чтобы поболтать с друзьями или порепетировать новые движения.

Когда Лера подошла к зданию студии, она услышала громкую музыку. Из окон лился свет. Казалось, всё как обычно.

Она вошла внутрь и увидела, что в зале действительно идут занятия. Танцоры в ярких костюмах выполняли сложные движения под ритмичную музыку. Но... чего-то не хватало.

Лера огляделась по сторонам и поняла, в чём дело. Милены не было.

Она подошла к одной из танцовщиц, которую знала в лицо. "Привет, ты не видела Милену?" – спросила Лера.

Девушка пожалала плечами. "Милену? Она сегодня не приходила на занятия."

Лера почувствовала, как земля уходит у неё из-под ног. Милены не было на занятиях. Телефон не отвечал. Что-то

случилось

Вдруг за спиной девушки она увидела странное свечение, похожее на вчерашнее. Там стояло зеркало. И Лера сразу вспомнила о месте, где часто находилась Милена, и где тоже было зеркало.

Она поблагодарила девушку и вышла из студии. Она знала, что не может сидеть сложа руки. Она должна найти Милену.

Архив, заброшенная школа, зеркало. Может быть, там есть ответы. Ведь Милена любила гулять там в свободное время. Лера всегда неохотно ходила с ней

Лера побежала в сторону старой школы.

Когда она добралась до места, уже стемнело. Луна, как и прошлой ночью, освещала пустынные улицы. Здание школы выглядело еще более зловеще, чем днём.

Лера вошла внутрь, стараясь не шуметь. Она достала телефон и включила фонарик. Луч света выхватил из темноты знакомые коридоры, заброшенные классы, паутину, свисающую с потолка.

Она дошла до библиотеки и вошла внутрь. Книги, пыль, тишина.

Лера подошла к зеркалу. Оно стояло на том же месте, у дальней стены, как всегда. Никакого свечения. Никаких странных отражений.

"Может, я схожу с ума?" – подумала Лера, отчаявшись. Может быть, всё это ей просто кажется. Может быть, Милена

просто уехала куда-нибудь, не предупредив её.

“Милена! Ну где же ты?” встревоженно сказала Лера.

Она протянула руку к зеркалу, чтобы коснуться его поверхности. И вдруг...

Зеркало засветилось.

Свет, исходящий от зеркала, становился всё ярче и ярче, ослепляя Леру. Она зажмурилась, прикрывая глаза рукой. Но даже сквозь сомкнутые веки она чувствовала, как её окутывает теплое сияние.

Когда она открыла глаза, то увидела, что комната преобразилась. Пыль исчезла, паутина пропала, книги на полках словно засияли новыми красками. В воздухе повисла легкая, приятная музыка, похожая на тихий перезвон колокольчиков.

Зеркало теперь не просто светилось, оно словно манило к себе, приглашая войти в другой мир. В его глубине Лера увидела отражение. Но это было не её отражение. Там была Милена.

Милена стояла в каком-то странном месте, похожем на огромную балетную студию, где вместо стен были облака, а вместо пола – парящие платформы. Она выглядела испуганной и растерянной.

“Лера! Помоги!” – закричала Милена, отчаянно жестикулируя.

Лера, не раздумывая ни секунды, шагнула вперед.

Всё произошло очень быстро. Она почувствовала, как её

тело окутывает вихрь ярких красок и звуков. Её словно засасывало в воронку, вращающуюся с бешеной скоростью. Она потеряла ориентацию в пространстве, не понимая, где верх, а где низ.

Её словно вывернуло наизнанку, а потом выплюнуло в другой мир.

Когда она пришла в себя, то увидела, что стоит на одной из парящих платформ. Вокруг неё простиралось бескрайнее небо, усыпанное облаками. Вдалеке виднелись воздушные замки, словно сошедшие со страниц волшебной сказки.

Она огляделась по сторонам и увидела Милену. Она стояла неподалеку, прижавшись к краю платформы и с ужасом смотрела вниз.

"Лера! Ты здесь!" – закричала Милена, бросаясь к ней.

Они крепко обнялись, словно боялись, что снова потеряют друг друга.

"Где мы?" – спросила Лера, отстраняясь от Милены

Милена пожала плечами. "Я не знаю. Но это точно не наш мир."

Они посмотрели друг на друга. В их глазах отражался страх, но в то же время – и любопытство. Они оказались в каком-то странном и незнакомом месте, и им предстояло узнать, что их ждет впереди.

Вдруг, они услышали голос.

"Добро пожаловать в Пляску Миров."

Глава 3. Эхо Лафонтен

Голос был мягким и мелодичным, словно музыка ветра. Он доносился откуда-то сверху, и Лера с Миленой подняли головы, пытаясь разглядеть, кто говорит.

Над ними парила фигура. Стройная женщина в белоснежном платье, словно сотканном из лунного света. Её волосы были собраны в высокий пучок, а в глазах отражалась неземная красота. Она грациозно спустилась на платформу, легко и плавно, словно пушинка, подхваченная ветром.

"Кто вы?" – робко спросила Лера, не отрывая взгляда от незнакомки.

"Я – Лафонтен, Королева Балета этого мира," – ответила женщина с легкой улыбкой. Она говорила так, словно сообщала что-то совершенно обыденное, хотя Лера чувствовала, что перед ней стоит не просто женщина, а некое высшее существо.

Лафонтен обвела взглядом Леру и Милену. "Я ждала вас. Знала, что вы придете."

Лера с Миленой переглянулись в недоумении. "Ждали нас? Но мы попали сюда случайно!" – воскликнула Милена.

Лафонтен покачала головой. "В Пляске Миров ничего не происходит случайно. Всё предопределено танцем судьбы."

Она сделала плавное движение рукой, и вокруг них на-

чали кружиться маленькие светящиеся шары. Они летали в такт нежной музыке, словно маленькие балерины, исполняющие свой танец.

"Пляска Миров," – повторила Лафонтен, словно смакуя это название. – "Это мир, где всё подчинено танцу. Каждый регион, каждая стихия, каждая эмоция – всё выражается через танец."

Она указала на воздушные замки, парящие вдали. "Это моё Королевство Балета. Здесь царит грация, легкость и гармония. Но... в последнее время что-то нарушило наш баланс."

В её голосе послышалась грусть, и шары вокруг них замедлили своё движение, словно почувствовали её печаль.

"Что случилось?" – спросила Лера, чувствуя, что ей нужно помочь этой прекрасной женщине.

"Тьма... она подкрадывается к нашему миру," – ответила Лафонтен. – "Танец становится искаженным, музыка – фальшивой. Мои подданные теряют веру в красоту и гармонию."

Она подошла к Лере и взяла ту за руку. "Ты должна помочь мне, дитя мира, где нет танца. Ты — ключ к спасению Пляски Миров, потому что твоя чистая душа способна противостоять искажениям."

Лера почувствовала себя растерянной. Она, обычная школьница, должна спасти какой-то волшебный мир? Это казалось нелепым и невозможным.

"Но... я ничего не умею!" – воскликнула Лера. – "Я не

умею танцевать!"

Лафонтен улыбнулась. "Не обязательно уметь танцевать, чтобы чувствовать танец. Танец – это не просто движения, это – выражение души. А у тебя, дитя, душа прекрасна и чиста."

Она отпустила руку Леры и повернулась к Милене. "А ты, дитя танца, должна научить её видеть красоту в движении. Вместе вы сможете найти способ остановить тьму."

Лафонтен сделала еще одно плавное движение рукой, и платформа под их ногами начала двигаться. Она медленно полетела в сторону одного из воздушных замков.

"Нам нужно найти источник тьмы," – сказала Лафонтен. – "Он скрывается в самом сердце Пляски Миров. Но путь туда будет долгим и опасным. Вам придется пройти через все регионы нашего мира, научиться новым танцам, найти новых союзников."

Она посмотрела на Леру и Милену. "Но помните, что самое главное – это вера в себя и в свою дружбу. Только вместе вы сможете победить."

Платформа подлетела к замку. Ворота открылись, и перед Лерой и Миленой предстал ослепительно красивый вид. Белоснежные стены, украшенные драгоценными камнями, фонтаны, бьющие в небо, парящие сады, наполненные экзотическими цветами.

"Добро пожаловать в Королевство Балета," – сказала Лафонтен. – "Здесь начинается ваше приключение."

Лера оглядывалась по сторонам, поражённая великолепием Королевства Балета. Каждый уголок здесь дышал изяществом и гармонией. Балерины в невесомых пачках скользили по воздуху, словно птицы, исполняя сложнейшие пируэты. Музыканты играли на арфах и флейтах, создавая нежную и чарующую мелодию. Даже облака, казалось, двигались в такт музыке, создавая причудливые формы.

Но в голове Леры крутилась лишь одна мысль: "Домой".
"Это всё, конечно, очень красиво," – сказала Лера, обращаясь к Милене и Лафонтен, – "Но... я хочу домой. У меня экзамены, родители волнуются... Я не могу просто так остаться в каком-то волшебном мире!"

Милена вздохнула. "Ну Лер, ну пожалуйста! Давай хотя бы немного побудем здесь. Это же невероятно! Подумай, сколько всего мы можем увидеть, скольким новым танцам научиться! Я всегда мечтала побывать в таком месте!"

Лера покачала головой. "Милен, я понимаю, что тебе здесь нравится. Но у меня другая жизнь. Я не могу просто так её бросить."

Лафонтен мягко улыбнулась. "Я понимаю твои опасения, дитя. Но поверь мне, ты не случайно попала в Пляску Миров. Твоя судьба связана с этим миром. И если ты поможешь нам, то сможешь вернуться домой, став сильнее и мудрее."

"Но как вы узнали, что мы придём?" – спросила Лера, с подозрением глядя на Королеву Балета. – "Кто вы такая, чтобы знать мою судьбу?"

Лафонтен вздохнула. "Это долгая история. Но я постараюсь объяснить вкратце. В Пляске Миров существует... некая связь между танцем и судьбой. Каждый танец – это отражение будущего, предопределённое заранее. И в этих танцах я увидела вас. Увидела, как вы приходите в наш мир, как помогаете нам победить тьму, и как возвращаетесь домой."

"Выходит, у нас нет выбора?" – спросила Лера, скрестив руки на груди.

Лафонтен покачала головой. "Выбор есть всегда. Но если вы откажетесь помочь нам, то Пляска Миров погибнет. И тогда, возможно, ваш мир тоже окажется в опасности."

Эти слова заставили Леру задуматься. Если от неё действительно зависит судьба целого мира, то она не может просто так уйти. Она должна хотя бы попытаться помочь

Милена, видя её колебания, подошла к ней и взяла за руку. "Лер, пожалуйста! Давай останемся хотя бы ненадолго. Я уверена, что мы справимся. Вместе мы сможем всё!"

Лера посмотрела в её глаза. В них она увидела такую искреннюю надежду и веру, что не смогла отказать.

"Хорошо," – сказала Лера, вздохнув. – "Я останусь. Но только на... на несколько дней. Потом я должна вернуться домой."

Милена радостно подпрыгнула и обняла Леру. "Спасибо, спасибо, спасибо! Я знала, что ты согласишься!"

Лафонтен улыбнулась. "Я знала, что вы сделаете правильный выбор. Теперь нам нужно подготовиться к путешествию."

Вам придется посетить все регионы Пляски Миров, чтобы найти источник тьмы. Но прежде, чем покинуть моё Королевство, вы должны научиться танцевать классический танец."

Лера закатила глаза. "О, нет... Только не это!"

Но Милена была в восторге. "Ура! Я всегда мечтала научиться классическому танцу!"

Лафонтен повела их в огромный зал, где шли занятия. В зале царил атмосфера грации и изящества. Балерины выполняли сложные движения с невероятной легкостью и плавностью.

"Здесь вы будете учиться танцевать," – сказала Лафонтен. – "Я уверена, что у вас всё получится."

Повсюду танцевали.

И действительно, куда бы Лера ни глядела, она видела танец. Даже слуги, приносившие напитки, двигались в каком-то грациозном ритме, словно исполняли миниатюрный балетный номер. Танец был частью их жизни, их культуры, их самой сущности.

Лера чувствовала себя неловко и неуклюже среди этих грациозных созданий. Она боялась сделать что-нибудь не так, нарушить гармонию этого прекрасного мира.

Но Милена, как всегда, была полна энтузиазма. Она с радостью приступила к занятиям, пытаясь повторить движения балерин. У неё получалось неплохо, но Лера видела, что ей еще многому предстоит научиться.

"Всё будет хорошо," – сказала Милена, подмигивая Лере.
– "Мы научимся танцевать, спасём мир, и вернёмся домой героями!"

Лера улыбнулась. Но чувствовала, что что-то не так, и она хотела поскорее тишину и покоя.

Глава 4. Падение в Пачке

Следующие несколько дней прошли в репетициях. Лафонтен лично занималась с Лерой и Миленой, стараясь передать им основы балетного искусства.

Миленка, как и ожидалось, схватывала всё на лету. Её природная грация и любовь к танцу помогали ей быстро осваивать сложные движения. Она с удовольствием выполняла пируэты, арабески и батманы, словно родилась для балета.

А вот Лера... Ей было очень тяжело. Её тело словно сопротивлялось всем попыткам придать ему изящество и плавность. Она постоянно спотыкалась, падала, путалась в ногах и задевала других танцоров.

"Лера, сосредоточься!" – говорила Лафонтен, мягко, но настойчиво. – "Представь, что ты – пёрышко, подхваченное ветром. Легкое, невесомое, парящее в воздухе."

Но Лера никак не могла себя представить пёрышком. Она чувствовала себя скорее мешком с картошкой, неуклюже перекатывающимся по полу.

Каждый раз, когда она пыталась выполнить какое-нибудь сложное движение, у неё ничего не получалось. Она чувствовала, как краснеет от стыда и отчаяния. Ей казалось, что все вокруг смотрят на неё и смеются.

"Я никогда не научусь танцевать!" – воскликнула Лера, в

очередной раз упав на пол. – "Я просто безнадежна!"

Милена подбежала к ней и помогла подняться. "Не говори так! У тебя всё получится. Просто нужно немного терпения и практики."

Лера покачала головой. "Нет, это не для меня. Я не создана для балета. Мне лучше вернуться домой и читать книжки."

Лафонтен подошла к ним и села рядом с Лерой на пол. "Я понимаю твои чувства, дитя. Балет – это сложное искусство, требующее много времени и усилий. Но ты должна помнить, что танец – это не только техника, это – ещё и выражение души. Пока ты не научишься чувствовать танец внутри себя, тебе будет трудно его исполнять."

Она посмотрела Лере прямо в глаза. "Попробуй забыть о том, что ты должна делать, и просто почувствуй музыку. Почувствуй, как она наполняет тебя энергией и заставляет двигаться. Не бойся ошибаться, не бойся падать. Просто отдайся танцу, и он сам тебя поведёт."

Лера закрыла глаза и попыталась сосредоточиться на музыке. Она слышала нежные звуки арфы и флейты, которые создавали ощущение лёгкости и полёта. Она представила себе, как она – действительно пёрышко, подхваченное ветром, кружащееся в воздухе.

Она открыла глаза и медленно поднялась на ноги. Она сделала несколько шагов, стараясь следовать за ритмом музыки. Она почувствовала, как напряжение покидает её тело,

как оно становится более гибким и податливым.

Она сделала па. И... о чудо! У неё получилось. Она выполнила движение плавно и изящно, словно танцевала всю жизнь.

Она улыбнулась. Она почувствовала, как танец действительно наполняет её душу, как он становится частью её собой.

"Вот видишь," – сказала Лафонтен, улыбаясь. – "Я знала, что у тебя всё получится. Просто нужно было немного веры в себя."

Лера продолжала танцевать, и с каждым движением она чувствовала себя всё увереннее и увереннее. Она понимала, что ей еще далеко до совершенства, но она больше не боялась ошибаться. Она просто наслаждалась танцем, позволяя ему вести её за собой.

И вдруг... она снова упала.

Но на этот раз она не расстроилась. Она просто рассмеялась и поднялась на ноги. Она знала, что падения – это часть танца, и что самое главное – это уметь подниматься и продолжать двигаться вперед.

Она взглянула на свою пачку, испачканную пылью. "Наверное, я и правда создана для падений в пачке," – подумала она с усмешкой.

Она посмотрела на Милену, которая танцевала рядом с ней. В её глазах она увидела восхищение и поддержку

"Всё будет хорошо," – прошептала Лера. – "Мы научимся

танцевать, спасём мир... и может быть, даже не будем слишком часто падать."

Она снова закрыла глаза и отдалась танцу.

Лера продолжала танцевать, и чем дольше она двигалась, тем лучше у неё получалось. Она словно сливалась с музыкой, чувствуя, как её тело само собой выполняет сложные движения. Она забыла обо всём на свете, погрузившись в мир танца и гармонии.

Она почувствовала себя частью чего-то большего, чего-то прекрасного и волшебного. Она словно нашла своё место в этом мире, мир, где всё подчинено танцу.

Закончив упражнение, Лера остановилась, тяжело дыша. На её лице сияла улыбка. Она чувствовала себя счастливой и окрыленной.

"У меня получилось!" – воскликнула Лера, обращаясь к Милене и Лафонтен. – "Я действительно научилась танцевать балет!"

Милена радостно захлопала в ладоши. "Я же говорила, что у тебя всё получится! Ты молодец!"

Лафонтен подошла к Лере и посмотрела ей прямо в глаза. "Ты действительно хорошо танцевала, дитя. Я горжусь тобой."

Но в её голосе Лере почудилось что-то странное. Какую-то недосказанность, словно Лафонтен что-то скрывала.

"Спасибо," – сказала Лера, немного смутившись. – "Но... я не понимаю, как это произошло. Ещё несколько часов на-

зад я была совершенно безнадёжна, а теперь... вдруг стала танцевать как профессионал. Это как-то странно."

Лафонтен вздохнула. "Есть кое-что, что ты должна знать, Лера. Когда я сказала, что ты — ключ к спасению Пляски Миров, я имела в виду не только твою чистую душу и способность чувствовать танец. Дело в том, что... у тебя есть скрытый потенциал. Скрытая сила, о которой ты даже не подозреваешь."

Лера нахмурилась. "Какая сила? Что вы имеете в виду?"

Лафонтен замолчала на несколько мгновений, словно собираясь с мыслями. "Когда ты впервые вошла в это Королевство, я почувствовала в тебе... некую искру. Искру магии, дремлющую в твоей душе. Я не знала, как её пробудить. Но сегодня... когда ты начала танцевать... эта искра вспыхнула."

"Вы хотите сказать, что я... волшебница?" – спросила Лера, недоверчиво глядя на Лафонтен.

Лафонтен улыбнулась. "В каком-то смысле – да. Но твоя магия связана не с заклинаниями и зельями, а с танцем. Ты способна черпать энергию из танца и использовать её для своих целей. Например, для... исцеления."

"Исцеления?" – переспросила Лера.

"Да," – ответила Лафонтен. – "Твоя танцевальная энергия может исцелять раны, снимать проклятия, восстанавливать гармонию. Но... чтобы использовать эту силу, тебе нужно научиться её контролировать."

Лера была в шоке. Она никогда не думала о себе как о волшебнице. Она всегда считала себя обычной, ничем не примечательной девушкой. А теперь оказывается, что у неё есть какая-то скрытая сила, способная спасти целый мир.

"И как же мне научиться её контролировать?" – спросила Лера, чувствуя себя всё более и более растерянной.

Лафонтен вздохнула. "Это будет непросто. Тебе придется много заниматься, медитировать и учиться слушать свой внутренний голос. Но самое главное – ты должна верить в себя. Верить в свою силу."

Она сделала паузу и посмотрела на Леру с серьезным выражением лица. "И ещё кое-что. То, как ты танцевала сегодня... Это было не совсем твоё. Я... немного помогла тебе."

Лера нахмурилась. "Помогли? Как?"

"Я... усилила твою магию. Сделала так, чтобы ты почувствовала танец сильнее, чем обычно. Я хотела, чтобы ты поверила в себя, чтобы ты увидела, что ты действительно способна на многое."

Лера почувствовала, как её охватывает гнев. "Вы обманули меня?" – воскликнула она. – "Вы заставили меня поверить, что я умею танцевать, хотя это была не я, а... ваша магия!"

Лафонтен опустила глаза. "Я знаю, что поступила неправильно. И я прошу прощения за это. Но я сделала это только для того, чтобы помочь тебе. Я верила, что если ты почувствуешь вкус победы, то сможешь поверить в себя и в свою

силу."

Лера отвернулась от Лафонтен. Она чувствовала себя обманутой и преданной. Она больше не знала, кому верить.

Всё, что она считала правдой, оказалось ложью. Её талант к танцам, её уверенность в себе – всё это было иллюзией, созданной магией Лафонтен.

"Я ухожу," – сказала Лера, с трудом сдерживая слезы. – "Я не хочу иметь ничего общего с этим миром и с вашей магией."

Лера, вспыхнув, выбежала из танцевального зала, оставляя за собой шлейф возмущения и слегка примятую балетную пачку. "Ненавижу магию! Ненавижу балет! И, кажется, начинаю ненавидеть этот мир!" – бормотала она себе под нос, спотыкаясь о неровности парящих платформ.

Милена, тяжело вздохнув, поспешила за ней. "Лера! погоди! Ну что ты как маленькая? Лафонтен же хотела как лучше!"

Она догнала Леру, схватила её за руку и с трудом остановила, чуть не отправив обеих в живописный, но весьма болезненный полёт вниз с платформы.

"Как лучше?!" – возмущённо воскликнула Лера, вырывая руку. – "Она что, не могла сказать об этом сразу? Я тут, понимаешь, вся такая воодушевленная, думаю, что у меня талант проснулся, а оказывается, просто кто-то дёргал меня за магические ниточки, как марионетку! Где тут справедливость, я вас спрашиваю?!"

Милена закатила глаза. "Ну, во-первых, дёргали тебя не как марионетку, а скорее как балерину на очень странном, очень магическом представлении. Во-вторых, ты же сама говорила, что тебе нужно какое-то чудо, чтобы ты начала танцевать. Вот тебе и чудо!"

Лера фыркнула. "Чудо, которое оказалось обманом! И вообще, ты что это, на стороне Лафонтен? А как же наша дружба, а?"

Тут в разговор вмешалась до этого молчавшая, слегка виноватая Лафонтен, тихонько подплывшая к ним: "Позвольте мне хоть сказать кое-что в защиту. Я сделала то, что сделала, потому что видела, что ты отчаянно нуждаешься в импульсе. В небольшом... волшебном пинке, если позволите." Она слегка замялась, явно не привыкшая оправдываться: "К тому же, если бы я сразу призналась, что немного поколдовала над твоими движениями, ты бы вообще отказалась танцевать. А нам нужна была хоть какая-то надежда, хоть какая-то возможность для тебя понять, что ты способна на большее, чем думаешь."

Милена, видя, что атмосфера накаляется, решила разрядить обстановку. "А давайте посмотрим на это с другой стороны?" – предложила она, подмигивая Лере. – "Теперь ты знаешь, что у тебя есть скрытая магическая сила, и что её можно использовать для танцев! Это же круто! Представляешь, как мы всех победим, если ты научишься ею управлять?" Она сделала вид, что колдует руками, издавая забав-

ные звуки: "Пируэтто-абракадабра! И злодей превращается... в балетную туфельку!"

Лера, несмотря на своё возмущение, не смогла сдержать улыбку. Милена всегда умела её развеселить.

"Вообще-то, Милена права," - робко добавила Лафонтен. "У тебя действительно есть потенциал. Он, правда, требует огранки. И, конечно, моей помощи в этом уже точно не предложу, прости".

"И, Лера, знаешь что?" - вдруг совершенно серьёзно сказала Милена, беря её за плечи. "Мне кажется, ты так разочлилась не только потому, что тебя обманули, а потому что тебя недооценили. Потому что тебе не поверили, что ты сможешь это сделать сама. А я вот верю. И Лафонтен, как я теперь понимаю, тоже верит."

Лера опустила взгляд. Милена попала в точку. Её задело не столько использование магии, сколько то, что Лафонтен не дала ей шанса проявить себя. Ей было обидно, что в неё не поверили достаточно.

"Ладно," – вздохнула Лера, поднимая голову. – "Я согласна, я погорячилась. Но это не значит, что я прощу вам это так просто." Она посмотрела на Лафонтен с прищуром. – "Я останусь. Но теперь я хочу, чтобы вы меня учили по-честному. Никакой магии, никаких поблажек. Только пот, кровь и балетные мозоли. И Милена будет моим... моральным компасом. Чтобы я не улетела в стратосферу собственного эго или не сбежала домой."

Милена радостно подпрыгнула и обняла Леру. "Вот это я понимаю! Команда!"

Лафонтен улыбнулась. "Я согласна на ваши условия. И я обещаю, что буду честна с тобой, Лера. Ты будешь учиться танцу как настоящая балерина. Без магии, только ты и твой танец."

Она сделала плавное движение рукой, и перед ними появились три пары балетных пуант. "Тогда вперёд. Начнём прямо сейчас. Первый урок: как правильно завязывать ленты на пуантах, чтобы они не развязались в самый неподходящий момент. Это, знаете ли, тоже своего рода магия."

Лера вздохнула и взяла в руки пуанты.

А Милена, подмигнув Лере, уже вовсю болтала с Лафонтен о секретах балетного мастерства, выуживая полезные советы и генерируя безумные идеи по объединению балета с другими стилями танца. Кажется, у Пляски Миров появлялся новый, очень креативный игрок.

Глава 5. Пуанты, Прощания и Подземный Ритм

Недели в Королевстве Балета пролетели как один бесконечный урок. Лера занималась до изнеможения, оттачивая каждое движение, пока её мышцы не начали протестовать на языке судорог и тихой, но настойчивой боли. Она падала, поднималась, снова падала, и снова поднималась. Балетные мозоли украшали её ноги словно боевые награды, а пуанты стали продолжением её самой.

Милена не отставала, с энтузиазмом впитывая каждое знание, каждую технику, каждую крупницу балетного мастерства. Она, конечно, не превратилась в приму-балерину в мгновение ока, но её природная гибкость и страсть к танцу творили чудеса. К тому же, она умудрялась вносить в строгие балетные рамки элементы хип-хопа и модерна, вызывая у строгих педагогов Королевства лёгкий культурный шок.

Лафонтен, сдержав своё обещание, обучала Леру без поблажек, но всегда поддерживала её словом и делом. Она объясняла, направляла, вдохновляла, но никогда не вмешивалась в танец магией. Лера начинала понимать, что настоящий талант — это не волшебный дар, а результат упорного труда и веры в себя.

Настало время прощаться.

"Я горжусь вами обеими," – сказала Лафонтен, обнимая Леру и Милену. – "Вы многому научились в моём Королевстве, и я верю, что эти знания помогут вам в вашем путешествии."

Она вручила Лере небольшой амулет в форме балетной туфельки, сделанный из лунного камня. "Этот амулет защищает тебя от тьмы и напомнит о том, что даже в самых сложных ситуациях нужно сохранять грацию и равновесие."

Милене она подарила флейту, сделанную из облачного хрусталя. "Эта флейта поможет тебе найти гармонию в любой музыке и наладить контакт с любым танцем. И не забывай, Милена: мир нуждается в твоей неукротимой энергии и искреннем сердце".

"Спасибо, Лафонтен," – сказала Лера, сжимая в руке амулет. – "Мы никогда не забудем то, чему вы нас научили."

"И мы обязательно вернёмся," – добавила Милена, обнимая Лафонтен на прощание. – "Чтобы показать вам, как мы объединили балет с хип-хопом! Это будет бомба!"

Лафонтен рассмеялась. "Я буду ждать с нетерпением. А теперь – вперёд, к новым приключениям! Пляска Миров ждёт вас!"

Лера и Милена попрощались с Лафонтен и сели на платформу, которая должна была доставить их в следующий регион Пляски Миров – Метрополию Хип-хопа.

Платформа медленно опускалась вниз, сквозь облака, и

Королевство Балета постепенно исчезало из виду. Лера и Милена смотрели на прощание на этот прекрасный мир, наполненный грацией и гармонией.

Вскоре они оказались в совершенно другой обстановке. Облака рассеялись, и перед ними открылся вид на огромный город, раскинувшийся внизу. Высокие небоскрёбы, покрытые граффити, грязные улицы, заполненные людьми в мешковатой одежде и кепках, громкая музыка, доносящаяся из каждого угла.

"Ну, привет, Метрополия Хип-хопа," – сказала Милена с улыбкой. – "Кажется, здесь будет жарко!"

Платформа приземлилась на заброшенной стройке на окраине города. Вокруг ни души. Только ветер гулял между недостроенными стенами, разнося обрывки газет и пыль.

"Кажется, нас здесь не особо ждут," – сказала Лера, оглядываясь по сторонам с подозрением.

Вдруг, из-за угла выскочила группа парней в спортивных костюмах и кепках. Они окружили Леру и Милену, глядя на них с неприязнью.

"Чего вам здесь надо, белые воротнички?" – спросил один из парней, смерив Леру и Милену презрительным взглядом. – "Здесь вам не балетный класс. Здесь вам не рады."

"Мы просто хотели узнать, как пройти в центр города," – робко ответила Лера, чувствуя, как к её горлу подступает страх.

"В центр города? А зачем вам туда?" – спросил другой

парень, приближаясь к Лере. – "Здесь вам не место. Здесь живут только свои."

Милена, видя, что дело принимает серьёзный оборот, выступила вперед. "Мы пришли сюда с миром," – сказала она уверенным голосом. – "Мы хотим узнать больше о вашей культуре и вашем танце."

Парни рассмеялись. "О нашем танце? Вы, балерины? Да вы даже шагу не сможете сделать под нашу музыку!"

"Это мы ещё посмотрим," – ответила Милена с вызовом. – "Мы готовы доказать, что умеем танцевать хип-хоп."

Парни переглянулись. "Доказать? Ха ! Тогда слушайте: чтобы пройти в наш город, вы должны пройти испытание. Вы должны станцевать против нас. Если выиграете – мы вас пропустим. Если проиграете – убирайтесь восвояси."

"Идёт!" – ответила Милена, не раздумывая ни секунды. Она повернулась к Лере и подмигнула ей. – "Ну что, Лер? Покажем этим парням, на что способны балерины?"

Лера вздохнула. Она знала, что Милена втянула её в очередную авантюру. Но она не могла её подвести.

"Хорошо," – сказала Лера, выпрямляясь. – "Мы принимаем ваш вызов. Покажем вам, что такое настоящий танец!"

И в этот момент из ниоткуда раздалась мощная музыка хип-хопа. Бит захлестнул их, заставляя кровь бежать быстрее по венам.

Батл начался.

Музыка грохотала, словно взрыв гранаты в тишине забро-

шенной стройки. Бит был тяжёлым, качающим, пронизывающим до костей. Лера чувствовала, как её привычный балетный мир трещит по швам, сталкиваясь с этой грубой, но такой живой энергией.

Первым на сцену, вернее, на кусок ровного бетона, выделенного под танцпол, вышел здоровенный парень по прозвищу Крэш. Он двигался с невероятной силой и резкостью, его тело словно пружина, готовая в любой момент выстрелить в головокружительном трюке.

Публика, состоящая из его друзей, ликовала, поддерживая Крэша громкими криками и свистом. Лера чувствовала себя маленькой и беспомощной под этими пристальными взглядами, полными скепсиса и презрения.

Настал черёд Милены. Она вышла на танцпол с уверенной улыбкой, но Лера видела, что она слегка нервничает. Это был не балетный зал, где правила грация и элегантность. Здесь требовалась сила, скорость и напор.

Музыка изменилась, стала более мелодичной, с элементами фанка. Милена закрыла глаза, словно пытаясь уловить ритм, прочувствовать его кожей. А потом она начала танцевать.

Она соединила балетные па с элементами хип-хопа, создавая свой собственный, уникальный стиль. Она плавно скользила по бетону, изящно выписывая ногами арабески, а потом резко переходила к резким, угловатым движениям, заимствованным из брейк-данса. Она крутилась, прыгала, де-

лала сальто, поражая всех своей гибкостью и энергией.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.