Агата Светличная

ИСКУССТВО ОТЛИВКИ ВОСКОМ

ОТ ПОДГОТОВКИ ИНСТРУМЕНТОВ ДО ЧТЕНИЯ И ТОЛКОВАНИЯ

TOP MASTERS



ПОДРОБНЫЙ АТЛАС ФОРМ И ИХ ЗНАЧЕНИЙ

Агата Светличная

Искусство отливки воском. От подготовки инструментов до чтения и толкования. Подробный атлас форм и их значений

Серия «Школа эзотерики»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=74411426
Искусство отливки воском. От подготовки инструментов до чтения и толкования. Подробный атлас форм и их значений = Восковые отливки для начинающих. Как правильно делать отливку и трактовать ее значение. Подробно по шагам:
ISBN 978-5-17-188777-3

Аннотация

Что, если воск способен рассказать о том, что скрыто от человеческих глаз? Одно мгновение – и бесформенная масса превращается в символы, которые веками использовались для диагностики энергетического состояния, поиска ответов и осознания происходящего. Но чтобы понять этот язык, нужно научиться его читать.

Эта книга шаг за шагом познакомит вас с искусством восковых отливок: от подготовки и проведения ритуала до точной трактовки полученных фигур. Внутри вы найдете полный указатель форм и удобный алфавитный справочник, который поможет быстро определить значение любого символа. Практическое руководство станет надежным помощником как для новичков, так и для тех, кто хочет глубже освоить древнее искусство чтения воска.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

Воск, вода и немного магии 9
Что такое восковые отливки? 10
Почему именно воск? 12
Как это работает? 13
Для кого эта книга? 14
Что будет дальше? 15
Глава 1 16
Алхимия 18
Физика 18
Метафизика 19
Свинцовые отливки 21
Уберем иллюзии 23
Как это выглядит в реальной жизни 25
Вам понадобится 25
Практика 25
Смотрим на результат 26
Виды диагностики 28
Диагностика порчи и сглаза 28
Диагностика эмоциональных блоков 28
Состояние чакр и энергетических центров 29
Общее состояние 29
Диагностика отношений 29
Работа и деньги 30

Глава 2 31
Древний мир 32
Египет 32
Античность 33
Кельты и германские племена 34
Славянская традиция 34
Средневековье 38
XIX–XX век 40
Почему метод жив 42
Глава 3 43
Энергетическая версия 44
Как это работает по версии энергетиков 46
Психологическая версия 48
Компромиссная версия 50
Глава 4 52
Плюсы 53
Что отливки не делают 56
Когда воск врет 58
Глава 5 61
Как выбрать воск 62
Пчелиный воск 62
Пчелиный воск очищенный 63
Воск из церковных свечей 63
Соевый и другие растительные воски 65
Вода 70
Инструменты 72

Ковшик для плавления 72
Миска для воды 73
Что еще понадобится 73
Помещение 74
Время суток 76
Луна (растущая, убывающая, полнолуние, новолуние) 76
День недели 78
Конец ознакомительного фрагмента. 79

Агата Светличная
Искусство отливки воском
От подготовки инструментов до чтения и толкования
Подробный атлас форм и их значений = Восковые отливки для начинающих
Как правильно делать отливку и трактовать ее значение. Подробно по шагам

Материалы, представленные в этой книге, публикуются исключительно в познавательных и развлекательных целях и не преследуют цели оскорбить чувства людей с иной

позицией или вероисповеданием. Материалы книги не предназначены для решения личных, медицинских или психологических проблем. В сложных жизненных ситуациях важно обращаться к квалифицированным специалистам и сохранять критическое мышление.

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© Агата Светличная, 2026

© ООО «Издательство АСТ», 2026

Воск, вода и немного магии

Когда я столкнулась с восковыми отливками, подумала, что это какая-то ерунда. Как это может работать? Налить воск в воду, подождать, пока он застынет, и потом разглядывать узоры, пытаясь понять, что они означают.

Но из любопытства попробовала.

И первое, что заметила – когда ты держишь в руках тонкую, почти прозрачную восковую фигурку, которая только что возникла из ниоткуда, что-то щелкает в голове. Смотришь на изгибы, на дырочки, на то, как свет проходит сквозь воск, и вдруг что-то видишь. И даже не объяснить, что именно – образ, историю, ответ на вопрос, который даже не успел сформулировать до конца.

Может, это самовнушение. Или работа подсознания. А может, и правда что-то большее. Но то, что восковые отливки работают как инструмент для диалога с самим собой (или с чем-то еще), я проверила на себе. И решила написать о том, что поняла.

Что такое восковые отливки?

Если коротко: это древняя техника гадания и целительства, которой пользовались наши предки, и возникла она, вероятно, еще до появления письменности.

Суть проста.

1. Берешь воск (обычно пчелиный, но подойдут и церковные свечи).[1]

2. Растапливаешь его.

3. Выливаешь в холодную воду быстро, одним движением.

4. Воск застывает, образуя причудливую фигуру.

5. Ты смотришь на эту фигуру и читаешь ее как карту, как послание, как ответ.

Технически это называется церомантия (от греческого *keros* – воск). Но в народной традиции это просто «лить воск» или «отливать на воске».

Для чего?

Диагностика. Определяли, что не так с человеком, где «сидит» болезнь или сглаз.

Очищение. Считалось, что воск «вытягивает» негатив, страхи, чужую энергию.

Предсказание. Узоры на воске читали как символы будущего или подсказки, как действовать дальше.

---

[1] Церковные свечи изготавливаются из натурального пчелиного воска, а также имеют некий символический заряд. – *Прим. ред.*

Кто-то делал это над головой больного, кто-то просто задавал вопрос перед тем, как вылить воск. Кто-то шептал молитвы, а кто-то работал в полной тишине.

Общее одно: воск становился посредником. Между тобой и твоим бессознательным. Между вопросом и ответом. Между хаосом внутри и формой снаружи.

Почему именно воск?

Во-первых, воск – пластичный материал. Он легко плавится, легко застывает, принимает любую форму. Послушный, но непредсказуемый. Ты не можешь заранее знать, какой узор получится, и в этом вся суть.

Во-вторых, воск связан с пчелами, медом, солнцем. В традиционных культурах это символы жизни, света, исцеления. Пчелиный воск считался «чистым» материалом, способным трансформировать и очищать.

В-третьих, и это уже из области психологии, – воск дает объем. Ты не просто смотришь на плоское пятно, как на тесте Роршаха. Ты можешь взять фигурку в руки, повернуть, посмотреть на свет, ощупать. Она трехмерная, почти живая. И это включает другие части восприятия.

Ну, и давайте честно: есть что-то завораживающее в том, как жидкий воск встречается с водой. Как он скручивается, шипит, застывает мгновенно, образуя кружева и туннели. Это красиво. Это почти гипнотизирует. Сам процесс – практически медитация.

Как это работает?

Ответ зависит от того, как на это смотреть.

Если ты склонен к эзотерическому взгляду на мир, как я, – восковая отливка может быть способом считать информацию из тонкого плана, увидеть энергетические блоки, получить знак свыше.

Если ты материалист и скептик – можешь рассматривать это как проективную технику, по типу теста Роршаха или арт-терапии. Ты смотришь на хаотичный узор, и твой мозг начинает искать в нем знакомые формы. В процессе поиска всплывают образы, ассоциации, эмоции – то, что обычно зарыто глубоко внутри. Воск становится экраном для проекции твоего внутреннего состояния.

Работает ли это? Да. Проверено тысячами людей на протяжении столетий.

Как именно это работает – каждый решает сам. Я верю, что воск отражает информацию из тонкого плана, энергии, которые недоступны глазам человека.

Для кого эта книга?

Для тех, кто никогда не пробовал лить воск, но любопытно.

Для тех, кто слышал краем уха от бабушки или подруги, но не знает, с чего начать.

Для тех, кто ищет простые, доступные практики для работы с собой. Без сложных ритуалов, дорогих инструментов и многолетнего обучения.

Для тех, кто устал от слов и хочет поработать руками, образами, интуицией.

И для тех, кому просто нравится идея, что древние техники до сих пор живы и до сих пор могут быть полезны.

Что будет дальше?

В этой книге я собрала все, что нужно знать для начала:

Как выбрать воск и подготовиться к отливке.

Какие вопросы задавать (и какие не стоит).

Как «читать» фигуры: базовые символы, формы, нюансы.

Как работать с результатом: что делать с воском после, как интегрировать полученное.

Частые ошибки, сомнения и странные ситуации (да, бывает, что воск ведет себя очень странно).

Я не маг и не целитель в пятом поколении. Я просто человек, который попробовал, и это сработало. И теперь хочу поделиться этим опытом с теми, кому это может быть интересно.

Так что добро пожаловать.

Берите свечку, миску с водой – и вперед, в мир воска, воды и того, что проявляется между ними.

Глава 1
Что такое восковые отливки

Тут нет ничего сложного. Вы берете воск, расплавляете его, выливаете в холодную воду и смотрите, какая фигурка получилась.

Три простых действия, больше ничего.

Вам не нужно произносить никаких заклинаний. Не нужно искать свечи черного цвета или еще какого-нибудь экзотического. Никто не заставляет вас входить в полнолуние на дорогу или включать фоновую музыку для открытия третьего глаза. Минимум атрибутов и настройки на ритуал.

Воск. Вода. Ваши руки. Ваш вопрос.

Так процесс выглядит **снаружи**.

А изнутри мы наблюдаем за собой, чтобы увидеть то, что обычно не замечаем. Понять, что мешает нам в жизни – оно обязательно проявится. Все наши скрытые страхи, блоки, тупики, обиды, сжатые пружины, ограничения. Любая заблокированная энергия образует определенную форму.

И то, что помогает вам, – оно тоже отражается. У этого канала тоже есть свои признаки. Ресурсы, энергия, поддержка, готовность меняться, внутреннее движение.

Восковая отливка – это не гадание в классическом смысле. Не попытка предсказать что-то, не мантика.

Гадание говорит: «Скоро может случиться то-то». Отливка: «Прямо сейчас у тебя внутри вот это».

Восковая отливка – это мгновенный слепок вашего внутреннего состояния. Отражение вашей энергетической структуры здесь и сейчас. Со всеми ее аномалиями и нюансами.

Любая мантическая система стремится предсказать будущее, которое мы не контролируем. Мы можем только гадать, угадывать, предполагать. Потому это и называют гаданием. Отливка воском дает нам преставление о настоящем, причем таком, которое мы можем изменить. Мы понимаем, где у нас может быть блок или зажим, и какие наши ресурсы мы почему-то не увидели, они попали в зону слепого пятна.

Сам процесс, он, скорее, про разговор со своим собственным бессознательным. Или с полем. Или с мирозданием. Или с тем, что умнее вас. Называйте как вам ближе. Суть не в названии, а в том, что этот разговор – честный. Воск не умеет врать. Он просто застывает в той форме, которую принял. И ваша задача не придумать, а увидеть.

Алхимия

Попробуем на время стать занудами. Иначе как понять, что за процессы лежат в основе. Постараемся не задерживаться, все очень кратко и наглядно.

Физика

Воск обладает удивительным свойством – у него есть память формы. Он плавится при не слишком высокой температуре, всего при 60–70 градусах. И как только попадает в холодную воду, застывает мгновенно, за доли секунды.

В эти доли секунды происходит алхимия или чудо.

Жидкий воск – это **воплощение хаоса**. Его молекулы движутся свободно, в них нет никакой структуры. Чистая творческая энергия. Во время встречи с водой происходит резкое торможение. Хаос мгновенно останавливается. И в момент появляется структура и рождается форма.

Нам она и нужна.

Что делает вода в этом случае? Она принимает удар, гасит его, фиксирует каждый изгиб, каждую каплю, каждый «плевок» воска, давая ему застыть в уникальной комбинации.

На этом та часть, которую можно назвать физикой процесса, закончилась.

Переходим к метафизике.

Метафизика

Что является главной метафорой любой трансформации? Конечно, переход состояний: твердое – жидкое – твердое. Это основа любого алхимического процесса. И что мы имеем тут?

Мы берем твердый, плотный, стабильный, «застывший» воск. В наших руках воск немного нагревается, и наша энергия смешивается с этим материалом, пропитывает его. В нем теперь запечатывается наше привычное состояние – что мы чувствуем, знаем, куда спешим, от чего бежим. Пока все стабильно и устойчиво.

Потом мы начинаем воск плавить. Он постепенно меняет структуру, становится жидким, текучим, неуправляемым. Если посмотреть на этот процесс как на состояние – это может быть момент кризиса, вопроса, сомнения, болезни. Границы размываются. Мы забываем о том, кто мы на самом деле, становимся нестабильными, подвижными внутри, как этот воск. В первой фазе мы уже образовали общее поле с твердым воском. Теперь это поле начинает менять границы, двигаться. Мы с ним в общем поле, мы едины. И в какой-то момент это ощущение единства станет очень четким. Тогда и приходит время для вопроса. Мы его задаем и тут же выливаем воск в чашу с холодной водой.

В этот момент столкновения горячего воска

и холодной воды и происходит контакт с чем-то высшим. Можно представлять его как угодно – божественные силы, ангелы, мироздание, высшее Я, космос, вселенная. Это момент столкновения внутреннего хаоса с жесткой реальностью, просто в виде емкости с водой. Это момент истины, проявления того, что вы носили в себе все это время. Ваше состояние застывает и обретает форму.

Эта форма никогда не совпадает с прежней, воск не возвращается в исходное состояние, это **необратимый процесс**.

Что самое важное в этом процессе? Во время отливки вы не только диагностируете себя, смотрите на то, что у вас внутри. Вы вместе с воском проходите трансформацию. Пусть небольшую, даже крохотную, но это именно она. Отливка – она про ваши изменения тоже.

В это время вы сами немного плавитесь и меняетесь.

Например, вы задали вопрос – *что на самом деле со мной происходит*? И пока воск застывает в воде, вы с замиранием смотрите на возникающую фигурку и встречаетесь с собой настоящим.

Это больше психология, чем магия. Но психологическая практика, которая замешана на древнем ритуале. Проверена временем. И от этого она содержит в себе элементы магии.

Свинцовые отливки

Свинцовые отливки, которые практиковали в Европе, чаще всего в Германии, – это похожий вид практик. Под новый год было принято плавить свинец, выливать его в воду и по получившейся форме предсказывать судьбу.

В чем была проблема?

Свинец в обращении трудный материал. Это металл, тяжелый, токсичный. Температура его плавления 327 градусов. Для того, чтобы его растопить, нужно открытое пламя. А это дым, чад, риск сильных ожогов, к тому же брызги могут попасть в глаза. Для процедуры требовалась серьезная техника безопасности. Она подходила не каждому, тут нужен был мастер.

Воск, в отличие от свинца, не токсичен. Если рядом крутится ребенок, то даже если он потащит воск в рот, с ним ничего не случится. Температура 60–70 градусов – это меньше, чем кипящий чайник. Никакого дыма и вони, никакого налета на посуде. Но самое главное даже не в этом. Воск действует мягко.

> Любой металл, а свинец в особенности, очень мужской по своей структуре материал. Он агрессивный, жесткий, тяжелый. Отливка свинцом – это удар по ситуации. Он больше подходит для жестких чисток, снятия порчи с криком, возврата ситуации. Он работает

как хирург.

Воск имеет совсем другую структуру и действует иначе. Это очень мягкий, женский, пластичный и теплый материал. Он сложный в составе, неоднородный. Он не ломает, не прижигает, не атакует. Он просто показывает и проявляет. Он ничего не решает за вас, а подсвечивает.

Свинец действует как командир или начальник. Он приходит и приказывает: сиди тихо и терпи, я сейчас все вычищу, главное – не дергайся. Так надо для твоего же блага.

Это такой вид взаимодействия, для него ты сам должен стать немного воином, быть решительным и смелым.

В случае с воском достаточно быть внимательным, и ты все увидишь сам. Это не про битву или сражение, это про договор и терпение.

Уберем иллюзии

Чем эта практика не является?

Это не магическое преображение, не предсказание, не отражение будущих событий. Она не откроет вам любовь всей вашей жизни. Не изменит вашу судьбу. Не предскажет, когда вас повысят на работе. Она покажет ваше состояние.

Восковые отливки могут отразить пару ваших ближайших недель. И то, это приходит с большим опытом – когда ты уже умеешь связывать форму с внешними событиями.

> Отливка – это не замена диагностики и похода к врачу, если у вас что-то болит. Она показывает не болезни, а страхи, тревоги, блоки и зажимы в вашем энергетическом поле.

При большом опыте и постоянной практике можно научиться понимать, какие вам могут грозить проблемы физического плана. Если вы видите блоки определенной формы, то это отразит возникновение проблем в теле, в определенном месте, которые могут формировать со временем некоторые заболевания. Отливки можно использовать как метод прогностики и профилактики заболеваний. Но это уже при наличии опыта работы с отливками. Не сразу.

Если вы подумали, что отливка воском может заменить походы к психотерапевту, то это не так. Отливками не лечат клиническую депрессию, ПТСР и психозы. Они могут стать

очень хорошим дополнением к терапии, но не заменой.

И самое важное – отливку нельзя использовать как средство манипуляции кем-то другим. Нельзя во время отливки просить вернуть человека, который разорвал отношения, даже если это ваш муж. Нельзя просить повлиять на начальника, чтобы он вас повысил. Или разобраться с соседкой, которая порчу навела. Воск работает только с тем, кто к нему прикасается, то есть с вами. Однако вы можете прибегать к отливкам, если другой человек просто захотел что-то уточнить или узнать – без влияния на свою или чужую жизнь.

Как это выглядит в реальной жизни

Вам не понадобится ровным счетом ничего магического. Ни специального места, ни атрибутов, ни символов. И даже специальной одежды.

Все можно сделать в обычной комнате. Любой. Хоть на кухне, если там вам удобнее, хоть в ванной, если есть опасения запачкать воском ковер.

Некоторые требования к инструментам все же есть, но они минимальны и не требуют больших затрат.

Вам понадобится

Металлический ковшик с носиком (для воска).

Миска (белая или прозрачная, лучше керамика или стекло, но не пластик).

Вода из-под крана (можно фильтрованную, если хочется красоты).

Воск (кусок от пасечника или свечи из настоящего пчелиного воска).

Плита или горелка.

Практика

Миску с холодной водой поставить недалеко от плиты.

Ковшик нужно поставить на плиту и положить в него воск. Вы также можете растопить его и на водяной бане, если боитесь испортить посуду. Подержать некоторое время, пока он не начнет плавиться. В это время можно сформулировать свой вопрос. Его можно проговорить вслух, можно про себя, можно просто представить в виде образа.

Как только вопрос оформился, можно начинать выливать воск в миску с холодной водой. Его надо лить тонкой струйкой и подождать, пока он застынет. Вы увидите в воде фигурку. Как только она схватится, ее можно осторожно достать.

Смотрим на результат

Кружева, завитки, понятные образы – это ресурсы, поддержка, помощь и наша сила. Дыры, сгустки, острые края словно чьи-то когти – это блоки, страхи, зажимы, тревоги.

Расплывчатые кляксы – это неясность. То, чего вы не видите пока.

Образы плодородия – это воск с вами шутит или играет. Часто так отражается состояние творческого потока, внутренней силы.

Если вам кажется, что все слишком просто, то вам не кажется. Все обыденно до предела. Никакого колдовства, сложных ритуалов, алтарей и песнопений. При желании можно зажечь свечи вокруг, включить музыку для настройки, облачиться в специальный наряд. Если вам так хочется –

это не запрещено. Форма практики может быть любой. Хотите – читайте заклинания на латыни.

Все это допустимо. Но не обязательно.

Для этой практики от вас требуется только честность с собой и понимание, с какой целью вы делаете отливку.

Виды диагностики

Восковые отливки различаются не только по форме, а по цели, по тому, что именно вы ищете.

Диагностика порчи и сглаза

Это самый популярный вид диагностики, который делают чаще всего. И, как ни странно, именно он наименее показателен. Потому что большая часть порчи – это либо усталость, выгорание, стресс, непрожитые эмоции или невыплаканные слезы.

Реальная порча встречается довольно редко, и в случае вмешательства в ваше энергетическое поле отливка покажет жгуты, иглы, дыры, комки. Тут уже можно диагностировать наведение чего-то. И, в зависимости от вида, искать противоядие.

Диагностика эмоциональных блоков

Это одна из самых полезных практик. Мало того, что отливка показывает все наши обиды, страхи, чувство вины, внутренние запреты, воск еще и отлично вытягивает их.

В отливке это отражается в виде спиралей, узелков, спящих фигурок.

Состояние чакр и энергетических центров

Если вам близка эта концепция и вы понимаете, как это работает, можно делать отливки для тестирования состояния чакр. Например, на общее состояние, а затем на каждую чакру в отдельности. Такая диагностика показывает, где прорыв, где застой, а где перекос энергии. Вполне адекватно отражает состояние энергетических центров, а также помогает нормализовать их работу.

Это очень хороший способ работы с отливками.

Общее состояние

Еще один распространенный вариант. Это не попытка исправить, изменить, повлиять на вас. Просто получение общей картины – что со мной сейчас? Вы увидите срез общего состояния.

Диагностика отношений

В этом виде диагностики есть своя специфика. Отливка отражает не событие – к сердцу прижмет, к черту пошлет – а реальные отношения в паре. Кто кого боится, кто тянет одеяло на себя, кто и что кому должен, кто устал и хочет разры-

ва, а кто вцепился мертвой хваткой. Все это можно увидеть в отливке.

Работа и деньги

Здесь тоже воск покажет, не «когда я стану начальником», а «что внутри меня мешает им стать». Отразит страхи, блоки, самооценку, ощущение недостойности высокого места. Или что-то другое.

Восковая отливка – это:

* Не гадание, а диагностика «прямо сейчас».
* Безопасно (в отличие от свинца).
* Доступно (кухня, ковшик, миска).
* Честно (воск не врет, но вы можете ошибиться в толковании).
* Полезно (если не ждать чуда, а работать с тем, что увидели).

И самое главное – это процесс трансформации, а не результат. Пока воск плавится и застывает, в это время вы меняетесь. Даже если отливка получилась кляксой.

Глава 2
История, корни и эволюция

Самое удивительное в этом методе – что он не был придуман в каком-то определенном месте, каким-то одним народом или прислан с небес. Эти практики возникали в разных концах земли в разные времена, эпохи и периоды. Как сказка о Золушке, которая существует у любого народа – в Европе, Азии, Африке, – везде есть свои вариации на тему Золушки. Она возникла как отражение какой-то общей закономерности.

Так и восковые отливки. Они практиковались повсеместно и независимо друг от друга. Люди брали воск, лили его в воду и смотрели. Никто не учил их азам толкования, не проводил курсов и тренингов на тему «восковая магия за три дня». Это был ритуал, который пришел откуда-то изнутри, его не изобретали, его просто обнаружили. Как огонь.

Древний мир

Египет

У древних египтян с воском были трепетные отношения. Они почитали его как божественную сущность, считали материалом богов. У них была целая философия. Пчела – посланница бога Ра. Мед – пища богов. Воск – застывший свет.

Что они делали с воском?

Из него лепили фигурки врагов. Для этого не нужна была подробная детализация, лишь грубый образ человека, которого собирались наказать. На нем чертили имя, а затем топили, кололи или жгли. Это вариант классической симпатической магии[2], которая популярна до сих пор.

Из воска делали фигурки для исцеления в виде больного органа или части тела. Затем над фигуркой читали специальное заклинание. А после ее заносили в храм. И там уже болезнь переносилась из тела в воск.

Практиковали и погребальные восковые фигурки вместо дорогих статуэток из камня. Такие фигурки помещали в

---

[2] Симпатическая магия – это один из самых древних магических принципов, основанный на идее, что между предметами, людьми и явлениями могут существовать невидимые связи, позволяющие воздействовать на одно через другое. – *Прим. ред.*

гробницу, чтобы они помогали умершему в загробном мире.

Традиции именно лить воск в воду как способа предсказания у египтян не было. Но они понимали сам принцип работы воска – он принимает и хранит информацию.

Античность

У греков и римлян воск также нашел применение в ритуальной практике. Из него создавали defixiones – проклинающие таблички, предназначенные для особых магических обрядов. Как выглядели эти восковые таблички?

Деревянную дощечку заливали воском. Если она была с углублением, то воск заполнял их. Это была поверхность для письма. Но очень специфического. На воске появлялось имя обидчика, врага, конкурента, недоброжелателя – того, кого собирались проклясть. И дальше часто шла формула проклятия – каким именно образом он должен получить свою кару. После табличка становилась предметом ритуала. Ее перевязывали черной нитью и могли бросить в колодец или источник, прибить к стене храма, зарыть в могилу, чтобы призвать на помощь бога подземного мира Плутона у римлян или Аида у греков.

Конкретно про восковые отливки как способ гадания информации в античных источниках нет. Однако греки и римляне лили в воду свинец. Традиция перекочевала затем и

в другие европейские государства. До восковых отливок остался всего лишь шаг.

Кельты и германские племена

Вот тут уже началась повсеместная практика с выливанием расплавленного материала в воду. В основном это была мантическая практика – застывшие фигурки использовали для предсказаний. Чаще это были свинец и олово, но воск лили редко, он был очень ценным товаром и очень дорогим. Пчелиный воск считался таким же дорогим, как и мед, и был доступен только богачам. Простые крестьяне лили свинец, а богатые – воск.

Сама практика почти не отличалась от современной. Вначале задавали вопрос, чаще всего про войну, свадьбу, урожай или что-то еще такое же серьезное. Воск плавили в маленьком ковшике, как и сейчас, выливали в холодную воду обычно из какого-нибудь источника, а дальше уже начинали толковать.

Для кельтов форма, которую принял воск, считалась посланием от богов.

Славянская традиция

Славяне начали практиковать восковые отливки позже, но зато это стало народным обычаем, а не только уделом бога-

чей.

Крещенские отливки

Самая известная традиция восковых отливок возникла в связи с празднованием Крещения, вернее, в сочельник. Именно в эту ночь воск лили на воду и смотрели, что там вышло. Крещение – это день, когда вода становилась святой, сильной, носителем информации. И когда в освященной воде застывал расплавленный воск – это была самая сильная комбинация. Священный материал и святая вода давали возможность заглянуть за завесу и увидеть грядущее.

В миску наливали крещенской воду, плавили воск от свечи, с которой стояли на службе в церкви, выливали в воду и смотрели, что за фигурка получилась. Чаще всего это было что-то вроде наших предсказаний на начинающийся год.

Но это была семейная традиция. Воск не ходили лить к какому-то мастеру, а собирались всей семьей вокруг миски, куда старейшая женщина в роду лила воск. Дети завороженно наблюдали за процессом или бегали вокруг стола, отцы шутили, а матери с волнением ждали результата.

Бабки-шептухи и деревенская практика

Но восковые отливки делали не только на Крещение, но и

в другие дни. Только занимались этим деревенские знахарки, которых называли и травницами, и ведуньями, и шептуньями. Они лили воск для выявления порчи, сглаза, уроков и других энергетических вмешательств.

Человек, которому долго было плохо, хоть физически, хоть психологически, приходил с жалобой и говорил, что именно его беспокоит. Как мы идем сейчас к врачу. Бабка лила воск, чаще из свечей, которые человек приносил с собой, читала молитву, а потом специальный заговор – шепоток. Воск в воду выливал сам человек, а бабка смотрела – что за фигура получилась. Если гладкая и светлая, то это просто усталость, а если получались жгуты, комки, черные картинки – то кто-то наслал порчу.

Чаще всего это была обычная психосоматика, как мы говорим сейчас. Но воск ее выявлял, и человеку становилось легче. Отлили воском – значит, сняли. И помогало ведь.

Воск как «простой магический инструмент бедных»

В славянской традиции восковый отливки не были магией для элиты, как в Европе. Это был доступный материал. Восковую свечу можно было недорого купить в церкви. Или накопить огарков, а после растопить на печи.

А свинец, напротив, было не так просто достать. И плавить его опасно, и слишком травматично. Так что именно

восковые отливки – это народная славянская практика. Для них не нужны были особые мастера или жрецы, не надо было иметь специальное оборудование для плавки и не нужны были какие-то особые знания. Каждая бабушка знала, как снять испуг с внука или определить порчу. И благодаря этой доступности этот вид практики жив до сих пор.

Средневековье

Это настолько темная страница истории, что ее любят скрывать. Но никуда не деться от фактов, восковые фигурки использовались для причинения вреда. Они назывались куклы-вольты.

Из воска лепили фигурку человека, называли ее вольт (от итал. *voltare* – поворачивать, обращать). На ней писали имя жертвы и проводили ритуал, который сейчас мы называем магической атакой. Ее кололи иглами, жгли над свечой, топили в воде, закапывали на кладбище.

Самая известная такая практика – вуду (афро-карибская традиция). Но восковые вольты были и в Европе, в Азии и на Руси.

Воск – очень пластичный материал, он теп-лый, мягкий, напоминает человеческую плоть. И он притягивает связь с человеком, так это видели средневековые колдуны.

Мы не будем учиться делать вольты. Это этически ужасно и довольно опасно в исполнении. Мы просто говорим о том, что такая традиция существовала.

Не все средневековые традиции были настолько кровожадными. В монастырях практиковали восковые отливки для предсказания погоды (определяли по форме, будет дождь или ясно). В деревнях воск применяли в ритуалах поиска пропавших вещей, и именно воск указывал направле-

ние, потому что связывался с предметом. Придворные лекари лили воск для диагностики болезни королей и принцесс.

Восковые отливки практиковали повсеместно, но традиции при этом довольно сильно отличались. Хотя по сути метод был один и тот же.

XIX–XX век

В XIX веке известные европейские маги (Элифас Леви, Папюс, Макс Гендель) «реабилитировали» воск. Они перевели его из народной традиции в предметы культа. К отливкам добавилась астрология, символизм, соответствия. Появились сложные и запутанные ритуалы. Нужно было брать воск определенного цвета, лить по каким-то запросам на растущую Луну, по другим – на убывающую. При определенных планетарных конфигурациях и в определенное время суток или недели. Заклинания и псалмы годились только на латыни. Это было пафосно, красиво, но ничем, кроме внешнего антуража, по сути не отличалось.

В XX веке у восковых отливок началась новая жизнь, их стали массово внедрять целители и биоэнергеты.

Из отливок ушла религия, а ее место заменила энергетика, чакры, тонкие тела и аура. Порча стала называться энергетическим блоком, сглаз – пробоем ауры, бабки-шептухи – биоэнерготерапевтами. Но суть снова не изменилась, поменялся всего лишь язык, понятный современному человеку. И именно тут восковые отливки окончательно сформировались как метод диагностики. Они ушли от любых видов гадания, предсказания, от любых мантических практик. И стали способом увидеть, что происходит внутри.

Мастера рейки добавили к этому очистительные ритуалы

– после отливки воск надо было вынести в лес, закопать или пустить по реке, чтобы окончательно убрать из своего поля искажения.

Зайдите в любую соцсеть. Если там набрать теги отливок, то можно увидеть сотни и тысячи постов на тему. Молодые люди делают отливки. И парни, и девушки. Показывают результаты, обсуждают варианты толкований, спорят, чья трактовка ближе к правде. Это можно считать возрождением деревенской народной традиции. Только теперь вместо бабки у нас блогеры. Но суть та же.

Основная проблема на нынешнем этапе – отбор качественных практик от распространенного шарлатанства. На людских проблемах часто пытаются заработать мошенники.

Как отличить нормального практика от шарлатана? Если ваш учитель говорит, что воск не станет для вас панацеей, не вылечит от болезни, не уберет порчу, не приманит к вам деньги, то это совершенно адекватный практик, который действительно старается не давать вам иллюзий. А если кто-то видит порчу и сглаз в каждой отливке, и вы ходите к нему месяцами, и даже годами, а она не снимается – это повод насторожиться. Особенно если начинаются разные пугалки, что против вас действует кто-то настолько сильный, что потребуется много времени на то, чтобы это остановить.

Будьте осторожны. Не учитесь по видео в соцсетях, блогеры редко бывают специалистами, они больше про другое.

Почему метод жив

Восковые отливки не умерли, потому что они работают. Традицию отливок не передавали древние маги, это естественный механизм нашей с вами психики.

В хаотичной форме наш мозг ищет смысл, и в процессе мы вытаскиваем на свет то, что прятали от себя. И нам становится легче и лучше.

Сам процесс и ритуал плавления, заливки, ожидания – это состояние транса. Медитация. Релакс. Мы переключаемся в другой режим, даем себе паузу побыть собой и с собой.

В мире, где у нас практически нет пауз, а только гонка, это дорогой подарок.

Традиция будет продолжаться, потому что людям всегда интересно узнать, что же у них там внутри.

Глава 3
Почему это работает?

Никто не знает точно, как это работает.

Есть несколько версий про считывание информации из биоэнергоинформационного поля или более архаичные объяснения, но они не более чем версии. Можно опираться на них, а можно вообще не брать в расчет, тут каждый решает сам. Как удобнее и комфортнее, и что ближе и понятнее.

Единственное, что мы знаем – это работает. Тысячи людей на протяжении тысячелетий проверяли это на себе. Есть три различные версии, и каждый выбирает свою.

Энергетическая версия

Она хорошо объясняет все для тех, кто верит в тонкие материи. Воск – природный материал, хоть пчелиный, хоть растительный. Но пчелиный особенно. Пчелы, которые производят его, – одни из самых загадочных существ на планете. Они живут в очень жесткой иерархии, подчиняются определенным ритмическим законам, у них всегда чистота. В традиционных культурах пчела всегда символизировала солнце, чистоту, бессмертие, а мед традиционно считался пищей богов. Пчелы были его посланцами, монашеским отрядом на земле. Воск, который был их особым атрибутом, воспринимался как застывший свет. Он символизировал связь с чем-то высшим, был проводником.

> В истории набралось много фактов, подтверждающих, что пчелиный воск «помнит» структуру улья: порядок, дисциплину, жертвенность. Именно поэтому он подходит для диагностики, он как бы изначально «знает», что такое гармония и структура, и может показать, где вы от нее отклонились.

Растительные воски – соевый, карнаубский, канделильский, пальмовый – с энергетической точки зрения работают по тому же принципу. Нагретый воск впитывает информацию. Но «характер» у каждого свой. Карнаубский более терпелив, он хорошо подходит для застарелых блоков.

Канделильский воск хрупкий и нервный, его специализация – тревоги. Самый нейтральный из растительных – соевый, он как чистый лист, лучше всего подходит для начинающих.

Какой воск выбрать под свою задачу – к этому мы вернемся позже, в главе про подготовку. А пока идем дальше.

Как это работает по версии энергетиков

Человек состоит не только их физического тела, у него есть множество тонких тел (астральное, ментальное, эфирное, аура, биополе, эфирный двойник). В этом тонком поле содержится информация: эмоции, блоки, болезни, чужие воздействия.

Воск, особенно жидкий, способен собирать все это и становиться своеобразной «губкой». Он впитывает эту информацию через руки, дыхание, намерение. То есть во время взаимодействия с воском он собирает информацию о нас.

В то же время вода работает как идеальный регистратор. Она «запоминает» структуру того, что в нее попало. И передает эту память воску в момент застывания.

В итоге воск превращается в физическое отражение вашего состояния, принимая форму, которая, как считается, меняется вместе с внутренними переживаниями и процессами. И если узоры на пальцах остаются неизменными всю жизнь, то восковой отпечаток всегда разный. Он отражает ваши изменения. Это что-то вроде внутреннего селфи, но без фильтра и ретуши.

Эксперименты показали, что форма отливки меняется в зависимости от того, что происходит у человека на внутреннем плане. Здоровая энергетика дает одну форму, страхи

другую, блоки третью. Причем сам человек не знает, какая форма «правильная». А воск знает.

Может, это и не воск вовсе, а вода или поле. Или вообще все как-то связано в мире между собой, и эти связи проявляются.

Вы тут выступаете как источник информации. Воск принимает ее, а вода фиксирует. В результате получается отливка.

Психологическая версия

Если вы скептик или материалист и не верите в энергетическое поле и вибрации, то для вас у нас тоже хорошие новости. Эта версия работает не хуже.

Вы плавите кусок воска, выливаете в воду и получаете хаотичную форму с кавернами, пузырями, наплывали и завитками.

И в ней ваш мозг начинает искать знакомые образы.

А вот это похоже на гору… а это на птицу… а тут вообще одноглазый пират…

Для всего этого даже название есть. Апофения – способность видеть закономерности там, где их нет. Мы так устроены, поэтому в облаках на небе можем видеть настоящие полотна.

Но в восковой отливке вы ищете образы не случайно. И это не спонтанное узнавание формы. Тут вначале вы задаете вопрос. И знаете, что именно вас волнует. Вы смотрите на отливку, и мозг начинает вытаскивать из подсознания то, что там спрятано на тему вашего запроса.

Например, вы задаете вопрос: «Что мешает моим отношениям?» В отливке вы замечаете две фигурки, которые словно развернуты друг от друга. И вы понимаете, что тут речь идет об отдалении.

Но откуда взялся этот образ? Ваше подсознание уже зна-

ло, что вы отдалились. Просто вы не хотели это замечать. А воск дал форму, и это стало наглядно.

Это работает как проекция – внутреннее проецируется на внешнее. Вы видите не в отливке, а в себе. А воск в этом случае становится вашим экраном. Как в кинотеатре, где фильм лишь отображается на экране, а на самом деле он в проекторе. Так и тут – в роли проектора выступает ваш мозг, а в роли экрана – воск.

Компромиссная версия

Если вы не определились, к какому лагерю примкнуть, или обе версии вам подходят, или вы вообще не хотите думать на тему, как это работает, – можно вообще пропустить этот пункт. Главное, что это не отменяет результат.

Вы задали вопрос, сделали отливку, посмотрели на нее, и вам что-то стало понятнее. Или вы почувствовали себя легче, наконец-то приняли решение и сделали первый шаг в нужную сторону.

> Если вам это помогает, то на этом можно остановиться. Не выбирать, энергопрактик вы или материалист, а просто принять, что существует метод, который позволяет получить результат.

Мне этот вариант кажется самым надежным. Не надо верить ни в какое энергоинформационное пространство, не надо детально изучать, что такое проекция и как это работает. Не надо рассказывать себе про систему тонких тел или психологию восприятия. Просто смотреть, какая фигурка получилась и что вы в ней видите…

Но при этом всегда остается приоткрытая дверь, в которую может войти чудо. Даже если вы придерживаетесь версии, что все это лишь игра ума. Ориентироваться всегда нужно на результат. Если после отливки вы стали понимать себя лучше – это самое важное, что произошло, и это единствен-

ное, что вообще имеет значение.

Выбирайте любую версию, какая вам ближе. Или вообще откажитесь от любых версий и просто делайте отливки, наблюдая за тем, что у вас получается.

Итак, самое важное.

Восковые отливки – очень древний метод. Египет, античность, кельты, славяне – все в той или другой форме лили воск.

В каждой культуре свои проклятия, исцеления, гадания, диагностика.

Доступность воска сделала его «народным» инструментом.

Сегодня воск снова на пике популярности – в соцсетях, в биоэнергетике, на кухнях обычных квартир.

Метод жив, потому что работает и дает человеку то, чего ему не хватает: паузу, ритуал, контакт с собой.

Глава 4
Плюсы и подводные камни

Чаще всего про плюсы авторы расписывают огромные разделы, а про минусы стараются добавить походя, мелким шрифтом, как в приложении к договору на последней странице.

Мы попробуем ничего не прятать и выделим все основные моменты.

Плюсы

Самое главное достоинство метода – его доступность. Воск можно купить на пасеке, в магазине, а можно обойтись свечами, причем самыми недорогими. Ковшик найдется в любом доме, миска тоже, как и вода.

Вам не надо никуда ходить, доверять неизвестным людям диагностику карты или поля, чистку или закрепление. Все есть в вашем доме, и вы сами проводите ритуал. Сами же и трактуете.

Вам не нужны специальные помещения для ритуала, не нужно никаких подготовок или посвящений. Любая комната вашей квартиры подойдет.

Вам не надо уметь видеть ауры или входить в особое состояние. Не надо иметь специальной подготовки, все прекрасно работает и без этого. Для того, чтобы сделать и понять отливку, не нужно становиться экстрасенсом или магом. Достаточно просто смотреть и чувствовать. А это умеют все, просто некоторые совсем забыли, как это делается. Мы учимся слышать себя.

Тут нет никакого «поститься две недели» или медитировать десять дней, чтобы настроиться на потоки вселенной. Вы в любой момент можете сделать отливку. Это займет у вас минут десять – и вот у вас в руках лежит ответ. Конечно, с первого взгляда и с первого раза он не всегда понятен.

Но со временем вы начнете быстро считывать, что именно говорит вам воск или ваше подсознание.

Отливку можно делать не только себе, но и кому-то по их просьбе. Но с осторожностью. Вы должны ощущать в себе уверенность, что готовы на такой вариант. И всегда надо помнить, что энергетика другого человека – она как темный дремучий лес, особенно у человека с проблемами. И возможны непредсказуемые варианты развития.

Воск экологичен, он не воняет, не опасен в обращении, ожог от него если и получишь, то небольшой. В нем нет ядовитых испарений и токсинов.

Воск и сам по себе энергоемкий материал, а в паре с водой работает как отличный накопитель информации. Это что-то вроде биоразлагаемого жесткого диска, на котором можно записать состояние, вопрос, блок, страх. И потом прочитать.

Для трактовок вам не нужна ясновидящая, которая скажет, что видит на вас сглаз или порчу. Вы сами это увидите. Если ваша фигурка получилась с дырками, комками, острыми краями или когтями, то это понятно и без тех, кто видит тонкие планы. И если она чистенькая и гладкая, это тоже видно без труда.

Для того, чтобы разобраться в психологии, нужны годы обучения. Чтобы заниматься любыми энергопрактиками, тоже потребуется много времени. А отливка не требует массы специальных знаний или подготовки. Достаточно про-

сто сделать первую отливку. Конечно, она может получиться кривой, и вы не сможете понять ее значение в первого раза. Но с третьего уже начнете ориентироваться.

Отливка – это очень мягкий метод диагностики. Некоторые методы сканирования тонких планов сильно бьют по самому энергетическому полю человека, они могут вызывать неприятные ощущения, состояние разбалансированности. Воск – очень податливый и деликатный материал, он просто застывает, оставляя слепок вашего поля.

Что отливки не делают

Отливки не лечат серьезные заболевания. Если речь идет о проблемах со здоровьем, необходимо обращаться к профильному специалисту. Воск не является лекарством и не ставит медицинских диагнозов. Он может лишь символически отражать ваши страхи, внутренние конфликты, тревоги и эмоциональные зажимы, которые способны влиять на общее самочувствие и восприятие болезни, но не саму болезнь.

То же касается психического здоровья. Клиническая депрессия, посттравматическое стрессовое расстройство, панические атаки и другие подобные состояния требуют помощи психотерапевта или психиатра. Воск может стать дополнительным инструментом для самонаблюдения и осмысления своих переживаний, но не заменой профессиональной помощи.

Отливки также не предназначены для предсказания будущего. Воск не отвечает на вопросы о времени и не подскажет, когда произойдет то или иное событие. Он работает только с тем, что происходит с человеком в настоящий момент, поэтому вопросы лучше формулировать через «что»: что мешает, что требует внимания, что стоит осознать. Вопросы, начинающиеся со слова «когда», остаются за пределами его возможностей.

Иногда отливка получается бесформенной и больше на-

поминает обычную кляксу, в которой сложно увидеть какой-либо смысл. Это не обязательно означает, что практика не удалась. Подобный результат может быть связан с сильной усталостью, эмоциональным истощением или даже с качеством самого воска, если он слишком старый.

Некоторые практики считают, что такая «клякса» может указывать и на другое: возможно, сейчас вы еще не готовы услышать ответ или обратить внимание на то, что пытается показать отливка. В этом случае лучше не спешить и не делать новую попытку сразу. Отложите практику на некоторое время и вернитесь к ней позже.

Когда воск врет

Причина всегда находится внутри вас, это отражение вашего состояния. На отливку влияет физическая и психическая усталость, недосып, голод, недомогание. То есть если вы в энергетической яме или не в ресурсе, то воск именно это и отра-зит. Но для трактовки у вас не останется сил. Для диагностики лучше всего подходит ясная голова и уравновешенное состояние. Даже если у вас проблемы.

> Не делайте отливки в состоянии сильного напряжения или измотанности.

На отливки могут влиять ваши страхи. Они искажают ваши намерения, особенно если вы боитесь увидеть результат. И вместо «покажи, что есть», вы внутренне кричите – «только не показывай плохое». В этом случае воск не понимает, что делать, что отражать – что есть или ваши страхи. В итоге может получиться каша. Если вы чего-то боитесь, лучше отложите отливку.

Другая ситуация, когда вы внутри уже определили, что с вами, и теперь хотите подтвердить свои выводы. То есть ваши ощущения на внутреннем плане – «я знаю, что меня сглазили». И отливка покажет иглы и комки. Но это не отражение, а созданный вами образ. Такое называют эффектом ожидания. Вы программируете результат. Не делайте отливки, если у вас уже есть готовый ответ.

Еще один совершенно неочевидный фактор, который может повлиять на результат. Теплая вода. Тут нет никакой мистики, чистая физика. Теплая вода не даст воску резко застыть, он примется растекаться, образуя невнятные лепешки, а не четкие формы.

Вода должна быть максимально холодной. Можно даже добавлять в воду кубики льда. Только так можно получить результат.

Еще один фактор – качество самого воска, а также степень его нагревания. Если воск дымит, кипит и пузыриться, то либо вы его перегрели, либо вам достался некачественный продукт. Такой воск становится слишком жидким и при отливке ведет себя непредсказуемо. Форма, которая получается в этом варианте, скорее, хаотичная, чем информативная.

Правильный воск должен быть жидким, как густой мед, но не кипеть.

И, как всегда, никто не отменял человеческий фактор. Вы сами могли помешать процессу. Например, у вас дернулась рука, или вы задумались во время плавления воска. Или вылили слишком быстро.

Для тех, кто хочет кратко.

Восковые отливки – дешевый, доступный, безопасный метод.

Не нужны экстрасенсорные способности, только внимание.

Воск не лечит болезни и ничего не предсказывает.

Иногда отливка выглядит простой кляксой. Это нормально.

Воск не врет. Ошибаетесь вы. Или условия.

Если результат есть, какая разница, как это работает?

Глава 5
Подготовка

Подготовка – это важный этап, к которому надо подходить серьезно. Вам не надо как-то специально настраиваться на ритуал или заучивать сложные заклинания. Самое важное – чтобы воск был хорошего качества, а вода холодная. Вот за этим нужно следить. И не начинать отливку, если вы только что с кем-то разругались, не выспались и держитесь исключительно на кофеине, или давно не ели. Все это отразится на результате.

Как выбрать воск

Самое главное требование к воску – натуральность. Его нельзя заменять синтетическим парафином, который не дышит, ничего не впитывает и не запоминает.

Вы можете для интереса попробовать сделать отливку и посмотреть на разницу. Чаще всего отливка будет выглядеть мутной, неживой, без следа эмоций. Это как сублимированные продукты – вроде и похоже, но вкус не тот. Просто сами попробуйте, и вы дальше легко будете отличать, из чего была сделана отливка.

Пчелиный воск

Чаще всего пасечный неочищенный воск имеет желтый цвет. Он может сохранять запах меда или солнца.

Этот воск всегда теплого оттенка, порой в нем можно увидеть темные вкрапления, кусочки прополиса, перги, пыльцы.

Больше всего такой воск подходит для диагностики, особенно для вмешательства – сглаза, порчи, застарелых блоков. Он не работает с тонкими настройками и нюансами, это надежный и мощный простой инструмент.

Главный его минус в том, что он неоднородный. Это дает много шума, его собственных вибраций, которые могут перебивать некоторые нюансы. И из-за темных вкраплений по-

рой бывает сложно понять, в отливке у вас вышла тень или это просто структура воска.

Пчелиный воск очищенный

После того, как воск пропускают через фильтры и отбеливают – либо солнцем, либо перекисью водорода, – он становится однородным, гладким и нейтральным.

Отливки очищенным воском дают более точную диагностику, показывают большее количество нюансов. И подходят для работы с тонкими эмоциями, страхами, тревогой, замешательством.

Из-за того, что он очень светлый, он прекрасно показывает любые затемнения, крапинки и грязь. Он не имеет собственного голоса, не мешает проявляться ничему, просто отражает.

Некоторые считают его менее живым, чем неочищенный – им не хватает ощущения тепла, которое дает желтый солнечный воск. Тут надо смотреть, что именно вам подойдет больше. Возможно, ваша проблема – постоянный энергетический мусор, которые вы цепляете от других. И потому желтый воск справляется с ним лучше. Проверяйте на себе.

Воск из церковных свечей

Это самая запутанная область в отливках, и по ней нет

четкого понимания ни у кого. Даже опытные практики не могут дать точный ответ, все объяснения разнятся.

Сходятся в одном: он подходит для отливок, но есть, как говорится, нюансы.

Церковные свечи делают из натурального пчелиного воска, но среди них есть и парафиновые, так что надо уточнять состав. Они уже освящены в церкви, и это придает им дополнительную силу. Особенно для тех, кто сам верит.

Но в церковные свечи иногда добавляют различные ароматизаторы и красители. И это может отразиться на отливке. Любая добавка дает дополнительный фон, это надо учитывать. А некоторые вообще могут сильно изменить свойства самого воска.

Из церковной свечи (как и из любой другой) обязательно нужно вытащить фитиль. Тщательно проверить, чтобы не осталось ни кусочка, иначе при отливке он поплывет и испортит форму.

Если вам важно, чтобы свечи были освящены, используйте их. Но помните о подготовке таких свечей для отливки. И никогда не берите остатки свечей от служб, даже праздничных. Хоть воск и помнит, где горел, но в нем может остаться память о цели, с которой его плавили.

> Я бы советовала покупать пасечный или очищенный магазинный пчелиный воск. С ним проще работать, и результаты будут стабильнее.

Соевый и другие растительные воски

Мы немного затронули этот вопрос в предыдущей главе. Разберем подробнее.

Растительные воски работают для отливок, механизм в основе тот же. Но характер у воска другой, и если нужно сделать отливку под какую-то конкретную задачу, можно присмотреться к растительным воскам.

Соевый воск подходит для всего, он нейтральный, с него даже можно начинать практики. Это самый молодой из всех видов растительных восков. Его стали производить лишь в конце 20 века как экологичную замену парафину. У него восточноазиатское происхождение с налетом философии. В даосизме соя считалась чистым растением со сбалансированной энергетикой, поэтому она нейтральна. И по этой причине соевый воск проявляет в отливке все, что несете в себе вы, не добавляя своего голоса. Пчелиный же, и особенно темный пасечный, вносят свой тон.

> Очень часто рекомендуют начинать учиться читать отливки именно с соевого воска. Он не шумит, не мешает, вы видите только свое состояние. Пчелиный всегда окрашивает отливку своим подтекстом. Это не плохо, просто надо научиться различать нюансы.

Соевый воск лучше всего брать, когда важны какие-то оттенки и нюансы, если ваш вопрос сложный и не имеет пря-

мого ответа. Тогда именно соевый воск даст вам эффект чистого листа, на котором ситуация раскроется лучше всего.

Если вы собираетесь делать отливки на темы грусти, усталости, одиночества или нехватки сил, то тут он сработает идеально. Он не будет пытаться ничего пробить или вытащить, просто мягко отразит то, что вам на самом деле заботит.

По большому счету у него только один минус – он пористый и мягкий по сравнению с пчелиным. Порой может раскрошиться при застывании. Или стать жидким при перегреве и дать смазанную форму.

Еще надо помнить, что соевый воск не всегда бывает стопроцентным. Порой в него добавляют другие растительные воски для твердости. Это не критично, он будет работать, просто надо учитывать это при отливке. Всегда читайте состав на этикетке.

Но помните: по факту соевый воск – не воск. Технически это гидрогенизированное соевое масло. Но для наших целей он работает отлично. С энергетической точки зрения – это самый чистый «экран» из всех.

Карнаубский – так называют воск из листьев пальмы *Copernicia prunifera*, еще он встречается под названием «бразильский» или «пальмовый». Растет она на северо-востоке Бразилии, в регионе, где солнце жарит так, что даже трава высыхает еще до наступления лета. Пальма выживает в

этих условиях благодаря восковому покрытию листьев. В бразильских легендах эта пальма была создана для капризной богини засухи, которую боялись все. И благодаря твердому воску на листьях не вянет даже в самый жаркий день.

Карнаубский воск очень твердый, долгий и терпеливый. Если у вас есть какие-то сложные застарелые блоки, которые ничем не снимаются, можно попробовать карнаубский воск. У него температура плавления выше, чем у пчелиного, ему нужно около 85 градусов. Эта отливка требует больше времени и делается медленно, чтобы воск успел зайти вглубь.

Это одновременно и его минус, с ним придется возиться дольше. Но застарелые проблемы или блоки именно так и снимаются, не быстро.

Канделильский – воск из листьев кустарника *Euphorbia antisyphilitica*. Это тоже пустынное растение, но из Мексики и с юго-запада Америки. Места там тоже суровые: днем жара, ночью холод, воды нет. Его стебли и листья покрыты воском, который замедляет испарение. Это растение – суккулент семейства молочайных. Его тонкие стебли торчат вверх, как палочки. Название «канделилья» (*candelilla*) с испанского переводится как «маленькая свеча».

> В мексиканских легендах канделильи считаются застывшими молитвами. По легенде, отшельник, что жил в этих местах сотни лет назад, зажигал свечи каждую ночь и просил дождя. Но безрезультатно. Тогда

он воткнул недогоревшие свечи в сухую землю, и из них выросли тонкие стебли, покрытые воском.

Канделильский воск не такой твердый, как карнаубский, и он хрупкий и ломкий. Но при этом очень адаптивный, может подстроиться под вашу энергетику. И в этом его особая ценность. Он плавится где-то около семидесяти градусов, ниже, чем пальмовый, и действует по ситуации.

Он хорошо работает с состояниями неопределенности, тревоги, сомнений, страхов, растерянности. Специалисты говорят, что он отзывается на неровную неустойчивую энергетику и помогает адаптироваться. Еще он подходит для работы с кризисными состояниями, когда нужно найти новую точку опоры.

Главный его недостаток в том, что он очень капризный. Он не подходит для работы с чужими вмешательствами, скорее, для тонких эмоций, именно ваших.

Не стоит забывать: карнаубский и канделильский воски хорошо работают в разных ситуациях, но они не взаимозаменяемы. Если вы возьмете, например, карнаубский воск для работы с тревогой, то можете просто заморозить ее, а не убрать. Как и канделильский не подойдет для застарелого блока, он не дойдет до нужной глубины.

И надо не забывать о важном отличии всех растительных восков от пчелиного. Все растительные воски всегда про осознанное включение. Пчелиный «работает сам». С раститель-

ным нужно договариваться.

Вода

Про воск можно найти много информации. Про воду часто вообще не говорят. А это очень важный компонент, без нее отливка невозможна.

Очень важно помнить, что вода должна быть максимально холодной. Можно со льдом.

Все работает именно из-за резкого перепада температур. Жидкий горячий воск сталкивается с холодной водой и мгновенно застывает. В этот момент фиксируется каждая мелочь, которая попадает в поле.

Если вода окажется теплой, то воск будет застывать медленно. Растечется, потеряет форму, и вместо четкой фигурки у вас в миске окажется блин или даже лужица.

Из своей практики могу посоветовать за час до отливки поставить воду в холодильник или даже морозильник. Можно бросить в воду несколько кубиков льда прямо перед началом работы. Помните: чем холоднее вода, тем чище отливка.

Качество воды такого решающего значения не имеет. Конечно, талая, родниковая или святая могут улучшать практику, но не кардинально. Даже вода из-под крана дает хорошие результаты, если она достаточно охлаждена.

Вода в ритуале выступает в роли носителя информации. Чистая структурированная вода лучше принимает воск и запоминает форму, когда вам нужно будет разглядеть разные

нюансы и оттенки.

> Идеальной для отливки считается родниковая вода. Она природная, живая, но сильная сама по себе, поэтому может оказаться не нейтральной.

Хорошо работает талая вода. Например, если заморозить миску с водой в морозилке, а потом эту размороженную воду использовать для отливки, она дает отличный результат. Фильтрованная вода без примесей тоже работает. И даже вода из-под крана, особенно если она немного отстоялась и из нее выветрился хлор.

Какая вода не подходит для отливок? Минеральная, газированная, кипяченая, горячая из-под крана.

Инструменты

Главное правило для работы с отливками – никакого пластика.

Я видела, как некоторые выливали воск в пластиковые контейнеры из-под мороженого. А потом не понимали, как его выдирать оттуда.

Если вам любопытно, можете для эксперимента попробовать и такой метод, чтобы, так сказать, получить свой личный опыт.

Ковшик для плавления

Лучше всего подойдет маленький металлический и обязательно с носиком. Металл – любой. Если такого нет пока, подойдет половник с носиком или большая ложка, предназначенная для соусов. В них струя получается тоньше, а порой даже выливается как-то точнее, что ли. Попробуйте, и сами почувствуете, что ваше, а что нет.

Но если вы взяли ковшик или половник для отливки, то дальше убираете их из кухонного пользования. Теперь это инструмент только для воска и ни для чего другого. Дело не только в ритуальной подоплеке. Все намного проще. Воск оставляет на металле невидимую пленку, может попасть в еду. Но и энергетически это разные процессы – приготовле-

ние еды и восковые отливки, – поэтому не стоит смешивать их.

Миска для воды

Она должна быть достаточно глубокой и широкой, чтобы принять весь воск. Чтобы воск не падал на дно вертикально, ему нужно пространство для танца. Оптимальный диаметр – от двадцати до двадцати пяти сантиметров. И без крутых стенок, иначе воск может застрять на них.

Лучше всего, если миска будет из стекла, керамики, металла. Внутренняя часть идеальна белая. На таком фоне очень хорошо видна и форма, и цвет отливки.

Основная проблема пластика в том, что воск к нему прилипает. Даже если его смазать маслом, это не поможет. К тому же пластик – это мертвая синтетика, а мы стараемся этого избегать, особенно в ритуале. В нем не должно присутствовать что-то противоестественное.

Что еще понадобится

Понадобится поднос или бумага, чтобы накрыть стол. Во время выливания воск обязательно будет брызгаться, капать, разлетаться в стороны. Собирать потом это со столешницы – то еще удовольствие. Лучше сразу подстелить что-нибудь. Я использую бумажные полотенца, их можно выбросить после

ритуала, и никакой возни.

Восковую отливку можно вытащить из воды руками, но если вода действительно холодная, то пальцам будет некомфортно. Я использую для этого, например, деревянную палочку – чтобы подвести фигурку к краю. Или иногда пинцет, если палочки не оказалось под рукой.

На всякий случай я всегда рядом кладу ножницы, чтобы потом не бегать за ними при необходимости. Они могут и не понадобиться, но если воск застыл с водой, его можно аккуратно подрезать.

Готовую отливку можно положить на салфетку, тканевую или бумажную. Я и тут пользуюсь бумажными полотенцами. И ими же вытираю руки и мокрый воск.

Помещение

Тут надо экспериментировать, где вам комфорт-нее всего. Кому-то подходит кухня, кто-то льет воск в ванной или своей комнате. Главное – чтобы в это время вам никто не помешал.

> Воск чувствует ваше состояние, он требует сосредоточенности. Если в это время прибежит ребенок или кот, или заглянет ребенок с вопросом: «А можно я погуляю?», воск примет в себя и эти помехи, а также вашу вибрацию раздражения. И в итоге вы увидите не чистую, а смазанную или мутную форму.

Это короткая процедура, она занимает не больше 15–20

минут. Выделите это время для нее, чтобы исключить все отвлекающие факторы. Считайте ее своей личной медитацией, говорите, что вам нужно время для себя.

Время суток

Лично у меня отливки лучше всего получаются ранним вечером. У кого-то – утром. Все зависит от вашего режима, а также того, сова вы или жаворонок. Если вы сова, то с утра сложно включиться в ритм жизни, вы долго находитесь в зоне сонной энергии. А если жаворонок, то вечером вам обычно хочется спать, и отливка не сработает как надо.

Хуже всего днем, особенно если вы включились в рабочий ритм или бегаете по делам и магазинам. Это другой настрой.

Но если вы дома одни и никто не дергает вас, то подойдет и день. Главное, чтобы вы не были голодны. Не знаю почему, но на голодный желудок отливки выходят очень странными, они показывают именно голод, который можно легко принять за что-то другое. Это такое сильное искажение, что теперь я перед отливкой обязательно что-нибудь съедаю. И это намного важнее любой фазы Луны.

Луна (растущая, убывающая, полнолуние, новолуние)

Пусть простят меня все другие практики, но я не заметила никакого влияния фазы Луны на качество отливки. И, на мой взгляд, это тут вообще не главное.

Но я в курсе, что есть традиция.

Растущая луна – ритуалы для привлечения, роста, увеличения (деньги, любовь, новые проекты).

Убывающая луна – практики для избавления, чистки, снятия (блоки, страхи, негатив).

Полнолуние подходит для работы с пиковыми состояниями, сильными эмоциями, тяжелой энергетикой.

Новолуние – для закладки намерений, спокойной диагностики.

По факту, если вам срочно нужно понять, что происходит здесь и сейчас, делайте отливку. Не ждите подходящей фазы Луны. Все отражается независимо от нее.

Но если у вас другая ситуация, срочности нет, но вы хотите получить максимальный эффект от ритуала, то скорректируйте его под нужную фазу.

Я поглядываю на Луну, но без фанатизма. Иногда учитываю, чаще нет. Если вы говорите себе, что не буду лить воск, потому что фаза Луны не та, то это больше про вас, это просто вы ищите отговорку и не хотите сегодня проводить ритуал.

День недели

Здесь тоже есть нюансы. Конечно, дни недели привязаны к планетам и обладают определенной энергией. И потому в какие-то дни лучше идут отливки по одной сфере жизни, в какие-то по другой. Но это уже следующий этап. В самом начале можно его пропустить. Или подобрать для усиления эффекта, опираясь на этот список:

Понедельник – эмоции, отношения.

Вторник – агрессия, конфликты, защита.

Среда – деньги, обмен, торговля.

Четверг – власть, дело, карьера.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.