

# МИР, СТЁРТЫЙ ЛАСТИКОМ



A. CROSS

# **A. Cross**

# **Мир, стертый ластиком**

*<https://litres.ru/74410937>*

*SelfPub; 2026*

## **Аннотация**

У шестнадцатилетней Лизы обычная, понятная жизнь: школа, любимые кактусы на подоконнике и потрёпанный скетчбук, с которым она никогда не расстанется. А ещё — глухая пустота в голове вместо первых семи лет жизни. Но если мир вокруг надёжен и предсказуем, как школьное расписание, то копаться в прошлом необязательно. Всё рухнет в один день, когда привычная реальность Лизы начинает буквально «экономить краску». Люди на улицах превращаются в безликие плоские кляксы, её собственное отражение в витринах магазинов безнадёжно опаздывает, а из-под земли доносится жуткий, шуршащий звук гигантской стёрки. Кто-то или что-то безжалостно уничтожает её привычную жизнь слой за слоем, уводя улицы и дома в ослепительную белизну пустого листа. Пытаясь спастись от наступающей пустоты, Лиза натывается на серую железную дверь, которой никогда не было в её школе. Чтобы выжить и остановить разрушение, ей придётся переступить этот порог. Но готова ли она столкнуться с тем, что лабиринт прячет на самой глубине?

# Содержание

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Глава                             | 4 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 6 |

# Мир, стертый ластиком

## Глава

### Предисловие.

### То, что мы не выбираем

В детстве все мечтают, кем станут: балериной, космонавтом, ветеринаром... Ну, знаешь, как это бывает. Придумываешь себе будущее, и оно кажется огромным: миллион дорог, миллион возможностей. Ты точно знаешь, что всё впереди.

А вот о том, кем мы не станем, никто не думает. Никому в голову не приходит, что кто-то может просто взять и отобрать у тебя эти дороги. Что однажды ты поймёшь: никакой бесконечности нет. Есть только один коридор. Один звонок. Одна трещина в полу, через которую ты перешагиваешь каждый день, потому что так надо.

Мы думаем, что быть здесь — это навсегда. Что если просто делать всё как обычно — ходить на уроки, не опаздывать, вести свой скетчбук, рисовать наброски, которые потом кому-нибудь покажешь, — то мир останется таким, каким ты его знаешь. Что он обязан быть надёжным, как расписание: математика в 8:30, перемена в 9:20, после уроков — домой.

А мир не обязан.

Иногда он просто берёт и стирает страницу. Иногда пря-

чет настоящую дорогу за красивой картинкой. А кто-то огромный и уставший просто стоит рядом и держит стены, чтобы тебя не стёрло совсем.

Лиза — обычная девчонка. У неё потрёпанный скетчбук, привычка считать шаги и желание, чтобы всё оставалось на своих местах. А еще у неё была пустота в голове вместо первых семи лет жизни — ни одного воспоминания, ни одной живой картинки, кроме странного ощущения, что её детство просто началось сразу со школьной скамьи. Она не выбирала этот коридор и этот звонок. Но она точно знает одно: если мир начнёт рушиться, она не станет закрывать глаза.

И вот с этого — с того момента, когда она решает смотреть прямо, даже если страшно, — и начинается её история.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.