

The background of the cover is a detailed illustration of a knight in armor, shown from the chest up in profile, facing left. The knight wears a helmet with a large, ornate crest and a shield with a complex heraldic design. The entire scene is bathed in a deep blue light, with a misty or smoky atmosphere. The edges of the illustration are irregular, giving it the appearance of a torn piece of parchment or a hole in a wall.

Аня Полозная

**Сталелик
и
Воронец
Толстоножковый**

Новые богатыри

Аня Полозная

**Новые богатыри. Сталелик
и Воронеж Толстоножковый**

«Автор»

2026

Полозная А.

Новые богатыри. Сталелик и Воронец Толстоножковый /
А. Полозная — «Автор», 2026

В былинной небыли о Устюжне кузнец-богатырь Сталелик и загадочное существо Воронец Толстоножков — два «брата» по руде и камню — объединяются, чтобы спасти кузницу от беды. Сталелик куёт, а ядовитые глаза Воронца видят рудные жилы сквозь землю. Вместе они раскалывают Лось -камень и открывают неиссякаемый источник железа, доказывая: сталь и чугун, лёгкое и тяжёлое, звонкое и упрямое — вместе держат мир.

© Полозная А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Небыль вторая	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Аня Полозная

Новые богатыри. Сталелик и Воронец Толстоножковый

Небыль вторая

Сказывают, а может, и привирают, — было это или не было, а в Устюжне так говорят.

После того как Сталелик Змея-Полоза одолел и зеркало в кузнице повесил, стал он жить тихо — ковал да ковал. Молот стучит, искры летят, народ довольный. Тихо — да ненадолго.

Потому что объявился в окрестных лесах Воронец.

А кто такой Воронец — никто толком сказать не мог. Одни говорили — дух лесной, другие — птица, третьи — ни то ни сё, а третье. Сам он себя называл Воронцом Толстоножковым, а больше от него ничего и не добьёшься.

Росту он был невысокого — по пояс Сталелику, зато в обхвате — бочка. Ноги у него были толстые, короткие, ярко-красные, будто два песта кровавых в землю воткнули. А ступал он тяжело — где пройдёт, там яма, а в яме — вода ключом бьёт. Потому и прозвали — Толстоножков.

Голова у него — тёмная, круглая, и вся она в глазах. Не два глаза, как у людей, а десятки — белые, круглые, как жемчуг, а в центре каждого — точка чёрная, зрачок, что булавочный прокол. Глаза те — не простые: одни — на лице, другие — на плечах, на руках, на груди — везде. Не мигают. Не спят. Смотрят. Все сразу. В одну точку и во все стороны разом. Кто в те глаза заглянет — спотыкается, сердце ёкает, ноги слабеют, усыпляется человек. Не от страха — а от яду, что в глазах тех живёт. Сталелик-то от искры рождён, искре яд не страшен. А простой человек — запнётся, сядет, а там и сердце замедлится, и сон накатит, и не проснётся, может.

Потому и боялся народ Воронца — не за силу, а за глаза. Где пройдёт — люди спят, скот спит, даже трава никнет. Не от злости — от натуры. Как ржа ест железо, так глаза Воронца усыпляют живое. Не может он иначе — ядовит он весь, от макушки до толстых пят. Все части его — и руки, и ноги, и дыхание, и взгляд — всё несёт сон, покой да остановку.

А руки у него — крылья. Или не крылья, а рукава широкие, чёрные, длинные, до самой земли. Машет — ветер поднимается, листья кружатся, мелкий скот шарахается. Но летать — не летает. Тяжёл больно. Подпрыгнет на своих толстоножках, помашет — и снова вниз, бухнет, земля дрожит. Крылья у него — для ветра, а не для полёта.

Голос — хриплый, низкий, будто в пустой домне гудит. Когда говорит — из всех глаз сразу слёзы текут, белые, густые, как ягодный сок. А упадёт слеза на землю — трава на том месте чернеет и спит до весны.

И вот стал Воронец у Устюжны объявляться. Не со злом пришёл — а с делом. Пришёл он, стало быть, к Сталелику и говорит голосом своим доменным:

— Сталелик! Я, Воронец Толстоножков, из-за Тихих болот, из-за Моховых топей, где руда в трясине лежит и никому не даётся. Пришёл к тебе — не драться, а торговать. У тебя — кузница, у меня — товар. А товар у меня — руда болотная, мокрая, тяжёлая, в ней железа вдвое против сухопутной. Да только не могу я её один таскать — ноги толстые, а рук нет, одни крылья. Крыльями руду не натащишь. А ты выкуешь мне руки — железные, — и я тебе руду буду возить обозами. Согласен?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.