



ЛЮБОВЬ И ПЕПЕЛ



Евгения Ерхова
Любовь и пепел

«Автор»

2026

Ерхова Е.

Любовь и пепел / Е. Ерхова — «Автор», 2026

Любовь и пепел - роман о том, как любовь не заканчивается со смертью. Героиня теряет самого близкого человека и проходит путь от отчаяния и пустоты к тихому принятию. Это история о том, как, научившись жить с потерей, она открывает, что память о любимом становится не грузом, а светом.

© Ерхова Е., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Октябрь которого не должно было быть.	5
Новый октябрь	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Любовь и пепел

Октябрь которого не должно было быть.

Октябрь пахнет мокрым асфальтом и горелой листвой. Я стою у окна и смотрю, как серый город размазывает по стеклу чужие жизни. Кто-то спешит под зонтом, кто-то смеётся в телефонную трубку, а кто-то, как я, просто дышит, потому что по-другому уже не получается. Мир продолжает вращаться, хотя должен был остановиться ведь тебя со мной больше нет. Я улыбаюсь. Я улыбаюсь каждый день, когда спрашивают, как дела. Отвечаю: «Нормально». Внутри — осколки, но они присыпаны прошлогодним снегом, и никто не видит, как они режут. Я делаю вид, что верю. Верю, что он не мог уйти. Не мог, потому что мы только начали дышать друг другом. Потому что сентябрь подарил нам три недели после долгих пяти лет — три недели любви, которую невозможно описать словами. Я себе лгу. Я не знаю, как жить дальше. Наверное, никак. Наверное, просто ждать. И делать вид, что верю. Потому что нет ничего страшнее, чем поверить в то, что его больше нет.

Новый октябрь

Год. Ровно год прошёл с того дня, когда мир разделился для меня на «до» и «после». Время близилось к октябрю, который теперь я так не любила.

Я думала, что со временем станет легче. Врала себе, как и все, кто теряет. Время не лечит — оно просто учит прятать боль глубже, заворачивать её в серые будни, в привычные дела, в улыбку для коллег и короткие ответы родным. Но стоит наступить ночи — и всё возвращается. Тишина. Темнота. Его голос, который больше не прозвучит.

Раньше я не понимала, как можно скучать по голосу. Теперь понимаю. Голос — это последнее, что у меня осталось. Не считая воспоминаний, которые с каждым месяцем становятся всё более зыбкими, как будто кто-то размывает края фотографии. Я боюсь забыть интонации. Боюсь, что однажды поймаю себя на том, что уже не помню, как он смеялся. И тогда в панике достаю телефон, открываю наши старые переписки, листаю видео, которые мы записывали друг для друга. И плачу. Плачу оттого, что голос есть, а человека нет. Он был там, за сотни километров от меня. Между нами лежали степи, горы, блокпосты, чужая земля, по которой ходила война. Но ночью расстояния исчезали. Я лежала в кровати, натянув одеяло до подбородка, а он звонил — всегда в одно и то же время, когда заканчивался его день. Сначала просто здоровался. Потом спрашивал, как я. И мы начинали говорить. Обо всём на свете — о книгах, о ерунде, о детстве, о том, что будет после. О будущем, которого теперь нет.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.