



Алексей Гужаковский

Кость внутри

Алексей Гужаковский

Кость внутри

«Автор»

2026

Гужаковский А.

Кость внутри / А. Гужаковский — «Автор», 2026

Она очнулась в канаве. Правая рука — два пальца. Остальное сожжено. Над ней стоял дракон. Он не добил её. Просто вытащил и ушёл. Она пошла за ним. Не мстить. Не прощать. Спросить — почему. С ней — парень, который три года носил нож. Дракон сжёг его деревню. Но когда он видит круглые глаза на драконьей морде, рука не опускается. Три луны в подземелье, в горячей воде. Одна из них теряет слух. Другой вспоминает имя. Третий не убивает. Они выходят на поверхность. Мир изменился. Те, кто остаётся между людьми и драконами, умирают первыми. Они идут к Сухому Дубу. Там их ждёт женщина, потерявшая дочь. Она хочет убить дракона. Но Мирра встаёт между ними — без оружия, без угроз. Она просто спрашивает: «Как звали твою дочь?» Никто не прощает. Чуда нет. Но они остаются жить. Это сказка о том, что внутри каждого чудовища остаётся что-то человеческое. Кость, которую не сжечь. «Кость внутри». Тёмное фэнтези для тех, кто устал от героев.

© Гужаковский А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Алексей Гужаковский

Кость внутри

Глава 1

Мирра очнулась от запаха собственной крови.

Она лежала на дне оросительной канавы, и вода, которой три дня назад поливали корнеплоды, теперь была тёплой и солоноватой на вкус. Пахло ржавчиной и мокрой шерстью. Мирра попробовала пошевелить пальцами левой руки. Пять. Шевельнула правой. Два. Остальное — туда, где кости торчат из кожи как сломанные зубы.

Над канавой стоял дракон. Не тот, что в детских сказках. Не золотой, не серебряный, не говорящий загадками. Этот был серым, как старая овчина, и чешуя на брюхе висела лохмотьями — линька, не вовремя начавшаяся.

— Ты ещё живая, — сказал дракон. Не удивился. Просто констатировал.

Мирра хотела ответить, но вместо слов из горла вырвался булькающий хрип. В лёгких было что-то чужое. Может, вода. Может, осколок ребра.

— Я не нарочно, — добавил дракон. — Ты сама под ноги бросилась. У тебя ненормальная реакция на опасность.

Она помнила. Торговая площадь, выкрики торговков, корзина с вяленой рыбой, которую она несла на продажу. Потом тень, закрывшая полгорода. Потом удар — не когтями, крылом, когда дракон разворачивался в воздухе. Её отбросило на пятьдесят локтей. Вполне случайно. Как муху.

— Помоги, — выдохнула Мирра.

Дракон опустил морду к канаве. В глазах у него не было ни жестокости, ни голода. Была усталость. Такая же, как у её отца после третьей бессонной ночи на лесоповале.

Он фыркнул паром. Отвернул морду.

Мирра смотрела на него. Поняла сама.

— Научись, — сказала она.

Он смотрел на неё долго. Секунд десять, пока вода в канаве не начала булькать — вскипать от жара его дыхания.

— Держись, — сказал он и осторожно, одними зубами, подцепил её за ремень сумки. Сумка порвалась. Тогда он взял её за шкуру — как котёнка — и вытащил на сухое.

Мирра закричала. И сразу замолкла. Во рту была только глина.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.