

МЕМОУАРЫ АНТАРЕС

АННА ТУРГЕНЕВА

Анна Тургенева

Мемуары Антарес

<https://litres.ru/74402442>

SelfPub; 2026

Аннотация

«Мемуары Антарес» — автобиографическая история женщины, которая с детства не соглашалась жить по чужому сценарию.

Певица и путешественница, она прошла путь от бедной девочки с богатым воображением до женщины, объехавшей полмира, выступавшей на сцене, жившей в Египте и пережившей множество невероятных событий. В её жизни переплелись музыка, любовь, путешествия, мечты, разочарования и события, которые порой кажутся сюжетом кино.

Одной из самых необычных историй стало её пересечение с Ритиком Рошаном — звездой Болливуда, чей образ неожиданно вышел за пределы экрана и занял особое место в её личной истории.

Автор называет Синема-магией способность воспринимать жизнь через кинообразы, сны, воображение и знаки. А Сила Несогласия — стремление не принимать навязанные обстоятельствами границы и создавать собственный путь.

Это честные мемуары о женщине, которая продолжает верить в чудеса и писать сценарий собственной жизни.

Фильм ещё не окончен. Самое главное волшебство — впереди.

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Анна Тургенева

Мемуары Антарес

Глава 1

Антарес — это огромная, огненная звезда, несущая в себе силу разрушения старого мира ради неизбежного возрождения из пепла, словно Феникс. Когда эта энергия просыпается внутри, ей невозможно сопротивляться. Она заставляет тебя сжигать мосты и упрямо созидать собственную вселенную. Именно под этим именем я пишу свои мемуары. Большинство людей живут совсем не той жизнью, о которой когда-то тайно мечтали. Они беззвучно соглашаются на меньшее: покорно терпят придирки, годами глотают обиды и тушат внутренний свет ради нелюбимой работы. Они мирятся с вечной нехваткой денег, унылым бытом и даже с недостатками своей внешности, заживо хоронят свои детские мечты в этой ежедневной фальши. Но во мне с самого детства бушевал совсем иной дух — яростное несогласие с этой пресной действительностью. Моё сердце отказывалось играть по чужим правилам. Именно эта Сила Несогласия разбудила во мне

гордую Львицу, которая наотрез отказалась сидеть в клетке компромиссов. Мой внутренний творец расправил крылья, взломал навязанный сюжет и увлёк меня за океаны. Эта сила пробила мне путь в кругосветное плавание и заставила пространство прогнуться, позволив объехать полмира, создать сказку в жизни и дотянуться до реальных звёзд. Моя вера в волшебство кадра началась в два года, когда мне показалось, будто мужчина из телевизора заговорил лично со мной. Конечно, это было лишь мимолётное детское видение, но для моей впечатлительной натуры оно стало настолько осязаемым и мощным, что я со всех ног побежала к родителям объявить: «Там дядя мне что-то сказал с экрана!» Я росла с глубоким пониманием, что этот мир способен говорить со мной напрямую через экран, сны и книги. Моё воображение не знало границ: мне нравилось читать именно те книги, которые были экранизированы, а мои собственные сны были похожи на серии какого-то захватывающего сериала и служили мне интуитивными подсказками. Именно поэтому, оглядываясь назад, я и назвала это свойство своей впечатлительной натуры Синема-магией. Все события этой книги, все города и люди в кадре — абсолютно реальны. Но все чувства, до самой последней капли, — лично мои. Это чувства, обусловленные моей глубокой, впечатлительной натурой. Моя история ещё далеко не окончена, но я не стану раскрывать вам все сценарные повороты заранее. Я просто приглашаю вас в этот удивительный, честный и романтический вояж мо-

ей жизни...

Видя, как судьба наперекор всем обстоятельствам разворачивала свои сюжеты вслед за моими видениями, я поняла, что именно Синема-магия и Сила Несогласия сделали мою жизнь похожей на кино. Каждая отдельная история здесь достойна полноценного фильма и «Оскара», а одной из ярчайших вспышек посреди этого пути стало невероятное пересечение судеб с главной индийской звездой, засиявшей на моём небосклоне.

Окно в Болливуд

Всё началось сырым, промозглым вечером 20 октября 2012 года. За окном стояла унылая, бесконечная русская осень, нагоняющая тоску, а мы с сестрой решили согреть эти сумерки и включили индийский фильм «Воздушные змеи». Я не ожидала ничего особенного, но эта картина буквально перевернула моё представление о кинематографе. Я была потрясена — и этой пронзительной историей любви, и безупречной игрой актеров, и невероятной, шикарной постановкой. С того самого осеннего дня я поняла, что безоговорочно подседа на современный Болливуд.

За короткое время я пересмотрела все картины с участием Ритика Рошана. Я была очарована им до глубины души. Смотреть на этого замечательного актера и великолепного танцора было чистым удовольствием, которое мгновенно удовлетворяло мои эстетические потребности, радовало и скрашивало холодные, одинокие вечера, становясь малень-

ким окном в яркий мир любви и надежды.

Постепенно это увлечение переросло в нашу тёплую семейную традицию с подрастающей дочкой и в течение двух последующих лет мы погружались в индийский кинематограф только вместе. Такие милые, мудрые, душевные и красочные истории я считала интуитивно полезными для маленькой девочки, необходимыми для формирования чистого и светлого мировоззрения. Просмотр фильмов превратился в наше сакральное общее времяпрепровождение: мы вместе сопереживали героям, плакали и радовались экранным драмам, вместе пели и танцевали прямо в комнате. Это невероятно сближало нас, выстраивая между мамой и дочерью невидимый мостик абсолютного доверия.

Переломный момент наступил в 2015 году, когда мы вместе смотрели картину «Ни ты не знаешь, ни я». На 14.30 минуте Ритик посмотрел с экрана — казалось, прямо мне в глаза, пронзая взглядом самую темноту комнаты, — и произнес слова, которые были жизненно необходимы мне именно в ту секунду: «Я верю, что Бог планирует жизнь каждого из нас. Он знает и он решает где, когда, с кем и каким образом мы встретимся. Возможно он для нас что-нибудь запланировал. Посмотрим, как именно он устроит нашу встречу. Иногда это нужно оставить на его усмотрение... Я много мечтаю и возможно в мечтах я уже встречался с тобой».

На тот момент я была в разводе, очень одинока. Моя жизнь состояла из глубокого духовного развития, поиска

своего предназначения и тоски по настоящей второй половинке. В ту самую секунду меня всю затрясло. Это было очень сильное, до дрожи осязаемое физическое ощущение, будто с меня сорвали старую, жесткую оболочку, в которую я заковала себя за долгие годы одиночества. Эта броня, которая защищала меня от внешнего мира, просто слетела в один миг, и я осталась абсолютно беззащитной перед этой хлынувшей надеждой. Горло перехватило, сердце забилось у самого гортани, и я разразилась такими сильными, горькими рыданиями, что испугала дочку. Малышка подбежала, начала меня обнимать, утешать и плакала вместе со мной, не понимая, что со мной происходит.

В этот момент Ритик напомнил мне персонального Иисуса, сошедшего с экрана прямо в комнату и несущего благую весть, и я верила ему безоговорочно. Было полное ощущение, что он протянул мне руку сквозь пространство и тихо сказал: «Не бойся, верь мне». Я воспринимала его как символ надежды, как осязаемое доказательство того, что романтические мужчины существуют. Мне отчаянно хотелось, чтобы мой мужчина был похож на этого героя своим умением открыто мечтать, быть распахнутым миру и сохранять ту чистую, детскую наивность, которая не утратилась с годами и которой в полной мере обладаю я сама.

Я не была влюблена в самого Ритика, скорее в образ его благородных героев. Причем я прекрасно отдавала себе отчет в том, что в реальной жизни он женат, что у него двое

прекрасных мальчиков, я не строила иллюзий и просто радовалась, что такой человек существует на земле, доказывая, что романтика не умерла.

Броня моего одиночества рухнула в один миг. В тот вечер я словно очнулась от долгого сна и вспомнила свои самые заветные детские мечты. Внутри ожила робкая надежда, и я чуть-чуть, совсем понемногу начала верить, что настоящее волшебство и сказка всё-таки существуют на свете. Сидя на полу в объятиях дочки, среди унылой русской осени, я всем сердцем захотела, чтобы эта сказка однажды сбылась и я смогла в неё попасть.

Доска мечты

Я всегда была человеком действия. Бесплодные, пустые мечтания и пассивное ожидание чуда — это точно не про меня. К тому же к этому моменту я уже прошла очень много всяких практик и знала, что кое-какие из них действительно работают. Одна из них — доска желаний. На обычный картон я бережно прикрепила фотографии красивых мест и вещей, которые меня вдохновляли — Мальдивы, величественный водопад Игуасу, картинки красивых интерьеров и ремонтов. И туда же, поверх всего этого, я поместила фотографию Ритика.

На тот период он не был для меня конкретным мужчиной, о котором я грезил. Его образ на доске желаний просто стал для меня сакральным символом того самого нового уровня жизни, красоты и таланта, к которому интуитивно стреми-

лась моя душа. Я сделала эту доску и благополучно отпустила мысль.

Почти сразу после этого пространство среагировало: мне неожиданно предложили поехать в Москву на серьезный женский тренинг, и я без колебаний согласилась. В столице мы делали кучу различных медитаций. И во время этих занятий ко мне пришло самое главное и твёрдое понимание: я достойна большего и больше никогда не смогу смириться с меньшим. Я вернула себе своё внутреннее право быть хозяйкой положения и была твердо намерена получить от этой жизни то, чего хочу, или стать такой женщиной, которая это получит.

Была на тренинге ещё одна важная деталь, которая просто отложилась в моей памяти как ценная информация. Наш наставник объяснял, как правильно вести себя, если судьба когда-нибудь сведет тебя с высокоранговым мужчиной. Он учил нас, что в такой ситуации ни в коем случае нельзя скатываться в поведение фанатки. Я тогда просто запомнила это.

Домой я возвращалась совершенно обновленной. И именно это внутреннее состояние помогло мне сделать шаг, на который раньше я бы никогда не решилась. Я поняла, что больше не хочу возвращаться на свою стабильную, но уже опостылевшую работу на корабле. Я просто отказалась от нее и ушла в абсолютное никуда. Без гарантий, без контрактов в кармане, без понимания, что меня ждет завтра.

И вот тогда, оставшись наедине с собой и со своей тишиной, я по-настоящему осознала, что между моей мечтой и реальностью всегда идет непрерывный внутренний диалог. Я поняла, что нужно просто позволить себе иметь то, чего я хочу, и перестать самой себе мешать. Я замолчала внутри и позволила полностью развернуться тому глубокому интуитивному зову, который шёл сквозь моё сильное, неотпускающее желание и упрямо вёл меня навстречу неизвестности...

Сидя в этой непривычной, пугающей пустоте, но одновременно чувствуя вкус пьянящей свободы, я невольно начала оглядываться назад, пытаюсь нащупать корни этой своей безумной веры. Откуда во мне эта настырность? Почему я так упрямо, вопреки всякой логике и здравому смыслу, убеждена, что мне положено что-то большее? Всю жизнь мне твердили одну и ту же фразу: Ты слишком много хочешь. Родственники, учителя, весь этот понятный мир вокруг пытался заземлить меня, сбить планку, заставить согласиться на меньшее. Но моё внутреннее Я всегда отказывалось это принимать.

Чтобы понять, откуда во мне взялась эта сила, давайте перевернём страницу и заглянем в самое начало — туда, где очкастая девочка Анята посреди шумной советской коммуналки только училась защищать своё право хотеть от этой жизни максимума и где только зарождались корни её магии...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.