



ПРОМТЫ

для генерации музыки
создание и использование

практическое руководство
+ библиотека готовых промтов

Певца Золотинка

18+

Певица Золотинка

Промты для генерации музыки: создание и использование

<https://litres.ru/74396877>

SelfPub; 2026

Аннотация

Практическое руководство по созданию и использованию промтов для генерации музыки с помощью искусственного интеллекта. В книге подробно разобрано, как задавать жанр, стиль, темп, ритм, groove, бас, инструменты, вокал, структуру и качество фонограммы, а также как исправлять неудачные запросы и избегать типичных ошибок.

Отдельное внимание уделено точности формулировок, чистоте студийного звучания и созданию промтов без шаблонных повторов. В финальной части представлена большая библиотека готовых промтов для разных жанров: pop, disco, deep house, melodic house, rock, русский шансон, народная музыка, Latin, rumba, bachata, salsa, tango, flamenco, cinematic, funk, soul, jazz-pop, blues, country, reggae, Afrobeats и других направлений.

Книга будет полезна авторам, исполнителям, музыкантам и всем, кто работает с ИИ-генерацией музыки.

Певица Золотинка
Промты для генерации
музыки: создание
и использование

Глава 1

ПРОМТЫ:

СОЗДАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

практическое руководство

+ библиотека готовых промтов

Певица Золотинка

© Влада Вершинина (Золотинка), 2026

Все права защищены. Примеры промтов предназначены для практической работы и могут адаптироваться под конкретный музыкальный генератор.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБ АВТОРЕ 4

ОТ АВТОРА 4

ВВЕДЕНИЕ 6

КАК СОСТАВЛЯТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОМТ 7

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ И КОРРЕКТИРОВКА ПРОМТА

9

КАК ВЕСТИ СОБСТВЕННУЮ БИБЛИОТЕКУ ПРОМ-

ТОВ 10

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ШАБЛОН МУЗЫКАЛЬНОГО

ПРОМТА 10

ГОТОВЫЕ ПРОМТЫ 12

POP 13

POP-БАЛЛАДА 17

МЕДЛЕННАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ МУЗЫКА 21

DISCO 25

DEEP HOUSE 29

MELODIC HOUSE 33

ORGANIC HOUSE 37

ROCK 41

POP-ROCK 45

РУССКИЙ ШАНСОН 49

ГОРОДСКОЙ РОМАНС 53

РУССКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА 57

РУССКАЯ ПЛЯСОВАЯ	61
ЦЫГАНСКАЯ МУЗЫКА	65
ИНДИЙСКАЯ МУЗЫКА	69
LATIN	73
RUMBA	77
BACHATA	81
SALSA	84
TANGO	87
FLAMENCO	91
ВОСТОЧНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ	95
CINEMATIC	99
АТМОСФЕРНАЯ И ФОНОВАЯ МУЗЫКА	103
FUNK	107
SOUL	111
JAZZ-POP	114
BLUES	117
COUNTRY	120
BOSSA NOVA	123
REGGAE	126
REGGAETON	129
AFROBEATS	132
WORLD / ETHNIC FUSION	135
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	139

ОБ АВТОРЕ

ЗОЛОТИНКА — зарегистрированный в Государственном реестре творческий псевдоним Влады Вершининой, российской певицы, автора и исполнителя песен.

До музыкальной деятельности Влада Вершинина работала в журналистике. Опыт работы со словом, человеческими историями и живой речью впоследствии стал важной частью её песенного творчества.

В репертуаре **ЗОЛОТИНКИ** — лирические, поп-, танцевальные, юмористические и другие авторские композиции. В работе над песнями она уделяет внимание не только тексту и мелодии, но и аранжировке, характеру вокала, качеству звучания и подготовке готовой фонограммы.

Современные инструменты искусственного интеллекта **ЗОЛОТИНКА** использует как часть творческого и производственного процесса. Тексты и музыку своих песен она создаёт сама, а возможности ИИ применяет при работе с аранжировкой, звучанием, вокалом и другими этапами подготовки музыкального материала.

Книга «**ПРОМТЫ**: создание и использование» основана на практическом опыте работы с музыкальными генераторами, сравнении результатов, поиске удачных формулировок и понимании того, какие указания действительно помогают приблизить звучание к первоначальному замыслу автора.

ОТ АВТОРА

Когда я только начала серьёзно работать с музыкальными генераторами, промт казался сравнительно простой частью процесса. Казалось, достаточно написать название жанра, указать несколько инструментов, добавить слова «современное звучание» — и можно ждать хорошего результата.

На практике всё оказалось значительно интереснее и сложнее. Один и тот же генератор способен создать совершенно разные композиции. Иногда результат удивляет с первой попытки, а иногда приходится делать много генераций, менять формулировки, убирать лишние требования, уточнять темп, характер ритма, инструменты и манеру вокала.

Со временем я поняла главное: хороший музыкальный промт — это не набор красивых слов и не перечисление модных терминов. Фразы вроде «мощный бит», «крутой бас» или «хитовое звучание» сами по себе почти ничего не объясняют.

Чем точнее сформулирована задача, тем меньше приходится надеяться на случай. Отдельным направлением моей работы стало качество фонограммы. Даже интересная музыкальная идея теряет ценность, если в записи появляются цифровая грязь, нейрошумы, металлические призвуки, шипящие высокие частоты, гулкий бас или длинные хвосты реверберации.

Поэтому при составлении промтов я обязательно обращаю внимание и на музыкальную идею, и на требования к звуку. Мне нужна фонограмма, которая воспринимается как чистая профессиональная студийная запись.

Эта книга не предлагает единственную «правильную формулу» промта. Её задача — показать, из каких элементов складывается хороший запрос, как выбирать главное, как описывать музыкальную задачу понятным языком и как постепенно научиться создавать собственные промты.

В финальной части книги собрана большая библиотека готовых музыкальных промтов для разных жанров, темпов, настроений и задач. Это не один шаблон с заменёнными словами: каждый промт задуман как самостоятельная музыкальная задача.

ВВЕДЕНИЕ

Искусственный интеллект заметно изменил возможности человека, работающего с музыкой. Сегодня услышать свою идею в полноценной аранжировке можно гораздо быстрее, чем ещё несколько лет назад.

Но простота доступа к технологии иногда создаёт ошибочное впечатление, что настолько же простым стало и само создание хорошей музыки. Нажать кнопку легко. Получить композицию, которую хочется сохранить, доработать и выпустить, — совсем другая задача.

Работа с ИИ по-прежнему требует отбора, слуха, вкуса и понимания результата, которого вы хотите добиться. И здесь появляется промт — способ перевести музыкальный замысел на язык, который способен интерпретировать генератор.

Что такое музыкальный промт

Промт — это задание, которое человек даёт музыкальному генератору. В нём могут быть указаны жанр, стиль, темп, ритмическая основа, характер groove, бас, инструменты, настраивание, вокал, структура композиции, развитие аранжировки и требования к качеству фонограммы.

Промт нельзя воспринимать как нотную запись. Генератор не исполняет каждое слово буквально: он интерпретирует

ет описание. Задача промта — не контролировать каждую ноту, а максимально сузить пространство случайности.

Почему общие фразы работают слабо

«Красивый современный deep house с хорошим битом» — понятное, но слишком широкое задание. Оно не объясняет темп, поведение баса, характер groove, плотность аранжировки и развитие композиции.

Гораздо точнее описать конкретные ориентиры: BPM, характер движения, бас, инструменты, способ развития и требования к звуку.

Жанр и стиль

Для практической работы удобно считать жанр музыкальной основой, а стиль — уточняющей характеристикой звучания. Эти понятия могут пересекаться, но в промте важна понятная иерархия: основное направление и несколько конкретных признаков.

Нужно ли знать музыкальную теорию

Для начала — нет. Но нужно научиться слышать и описывать. Не обязательно знать сложные термины, чтобы объяснить: ритм должен качать, бас — идти ровным пульсом,

куплет — быть спокойнее, припев — шире, а финал — коротким и чистым.

КАК СОСТАВЛЯТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОМТ

С чего начинать

Сначала определяют жанр, характер композиции, темп и тип движения. Затем добавляют инструменты, особенности аранжировки, вокал и требования к качеству звука. Удобная последовательность: жанр → настроение → темп → ритм и groove → бас → основные инструменты → развитие → вокал → качество.

Как задавать темп

Темп лучше указывать в BPM, если нужная скорость понятна. При этом цифру полезно дополнять характеристикой движения: «112 BPM, ровный мягкий groove».

Ритм, groove и пульс

Фраза «хороший бит» слишком общая. Нужно описать движение: ровное, упругое, пульсирующее, синкопированное, пружинистое, мягкое или плотное.

Как описывать бас

Лучше объяснить не только тембр баса, но и его функцию: «тёплый пульсирующий бас, который держит groove и не перегружает низ».

Как задавать ударные

Если не нужны резкие высокие частоты, это стоит указывать прямо: «без жёстких тарелок, шипящих хай-хэтов и резких высокочастотных акцентов».

Как описывать инструменты

Лучше назвать несколько инструментов, формирующих характер композиции, и объяснить их роль.

Как задавать развитие

Полезно описать вступление, куплет, припев, проигрыш, кульминацию и финал, если эти элементы важны для задачи.

Вокал

Если вокал нужен, желательно указать регистр, тембр,

возрастное ощущение, манеру исполнения и ограничения.

Строгий инструментал

Если голос не нужен вообще, полезен прямой запрет: Strictly instrumental. No vocals, no voice, no humming, no chants, no vocalizations, no vocal chops, no spoken words, no whispers, no choir, no background voices, no vocal textures.

Качество звука

Базовый технический блок: pristine professional studio sound, broadcast-ready mix, controlled low end, transparent midrange, smooth soft highs, controlled dynamics, no clipping, no neural noise, no digital dirt, no harsh cymbals, no long reverb tails.

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ И КОРРЕКТИРОВКА ПРОМТА

Слишком общий запрос

Чем меньше музыкальных ориентиров, тем больше решений генератор принимает сам.

Слишком много требований

Подробный промт и перегруженный промт — не одно и то же. Приоритеты должны быть ясны.

Противоречия

Перед генерацией полезно проверить, не спорят ли между собой разные части запроса.

Избыточные прилагательные

Слова «мощный», «шикарный», «атмосферный» не заменяют конкретику.

Менять по одному параметру

После неудачной генерации полезно менять один параметр за раз: темп, вокал, бас, ударные или развитие.

Сохранять удачную часть

Если жанр, ритм и инструменты получились хорошо, их лучше сохранить и исправлять только проблему.

КАК ВЕСТИ СОБСТВЕННУЮ БИБЛИОТЕКУ ПРОМТОВ

Удачный промт — рабочий инструмент. Удобно хранить запросы по жанрам, а внутри жанра — по темпу, настроению или задаче. Вместе с промтом полезно сохранять BPM, тип вокала, основные инструменты и заметки о результате.

Шаблон — это структура, а не готовая музыка. Он помогает не забыть важные блоки, но содержание каждого блока должно меняться.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ШАБЛОН МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОМТА

Универсальный шаблон — это конструктор, помогающий не забыть главные параметры будущей композиции. Одни блоки стоит указывать почти всегда, другие нужны только тогда, когда этого требует конкретная музыкальная задача.

Обязательные блоки

Обязательный блок

Что нужно указать

Пример

Жанр и стиль

Основное направление и характер звучания
modern disco; melodic deep house; pop-rock

Темп

ВРМ или понятное описание скорости
116 ВРМ; медленный; умеренный

Ритм, groove и пульс

Как движется композиция

упругий groove; four-on-the-floor; синкопированный ритм

Басовая основа

Характер басовой линии и её роль
пульсирующий бас; rolling bass

Главные инструменты

Инструменты, формирующие аранжировку
фортепиано, струнные, бас

Характер и настроение

Эмоциональное направление
тёплое; романтическое; энергичное

Качество фонограммы

Требования к чистоте звука
студийный звук; мягкие верха; без шумов

Обязательная основа

[Жанр и стиль] + [темп] + [ритм / groove / пульс] + [бас] +
[главные инструменты] + [настроение] + [профессиональное
качество фонограммы].

По необходимости

[структура] + [вступление] + [куплет] + [припев] + [проигрыш] + [кульминация] + [финал] + [вокал или строгий запрет вокала] + [дополнительные ограничения].

ГОТОВЫЕ ПРОМТЫ

Ниже собрана библиотека готовых музыкальных промтов. Нумерация намеренно не используется: каждый промт имеет собственное название и рассматривается как самостоятельная музыкальная задача. В оглавление входят жанры и смысловые разделы, а отдельные промты остаются внутри своих жанров.

POP

Pop — один из самых гибких жанров. Одного слова «pop» недостаточно: полезно уточнить характер ритма, плотность аранжировки, басовую основу и способ раскрытия припева.

Что особенно важно указать в промте

Укажите BPM, характер beat, тип bass groove, главные инструменты, вокал и контраст между куплетом и припевом.

Чего лучше избегать

Избегайте расплывчатых формул вроде «современный красивый pop с мощным битом» и случайного смешения множества жанров.

Готовые промты

Современный мелодичный pop

Modern melodic pop, 108 BPM. Tight mid-tempo groove with clean kick, restrained snare and subtle syncopated percussion. Warm elastic bassline supports the vocal. Electric piano, soft analog synth layers and short clean guitar accents. Verses stay compact; chorus opens wider through fuller harmony

and stronger bass movement. Mature female low alto, calm confident delivery, clear diction, no shouting, no falsetto. Pristine professional studio sound, broadcast-ready mix, controlled low end, transparent mids, smooth soft highs, controlled dynamics, no clipping, no neural noise, no digital dirt, no harsh cymbals, no long reverb tails.

Urban pop с плотным пульсом

Contemporary urban pop, 112 BPM. Firm kick, clipped snare accents and subtle offbeat pulse. Short punchy bass notes create forward motion. Dry keys, muted synth stabs and sparse rhythmic textures shape the verses; pre-chorus gradually increases tension. Chorus widens through layered chords and tighter drums. Mature female low alto, one clear lead vocal, no choir. Pristine professional studio sound, broadcast-ready mix, controlled low end, transparent mids, smooth soft highs, controlled dynamics, no clipping, no neural noise, no digital dirt, no harsh cymbals, no long reverb tails.

Тёплый adult pop

Warm adult contemporary pop, 100 BPM. Relaxed steady groove with soft live-style drums, round melodic bassline and rhythmic acoustic guitar. Add clean electric guitar fills, warm piano and restrained strings. Verses intimate, chorus richer but never overloaded. Mature female low alto, natural conversational delivery, no forced high notes. Pristine professional studio sound, broadcast-ready mix, controlled low end, transparent mids, smooth soft highs, controlled dynamics, no clipping, no neural

noise, no digital dirt, no harsh cymbals, no long reverb tails.

Светлый radio pop

Bright radio-friendly pop, 114 BPM. Bouncy pulse, springy bassline, short piano chords, airy synth plucks and clean rhythm guitar accents. Chorus gains width through harmony and a stronger melodic hook rather than extra loudness. Mature female low alto, clear confident delivery. Pristine professional studio sound, broadcast-ready mix, controlled low end, transparent mids, smooth soft highs, controlled dynamics, no clipping, no neural noise, no digital dirt, no harsh cymbals, no long reverb tails.

Драматичный pop

Dramatic modern pop, 96 BPM. Sparse piano opening, deep clean bass and restrained electronic drums. Gradually introduce low strings and subtle synth textures. Chorus grows through harmony and orchestral support; final chorus is the fullest section but remains controlled. Mature female low alto, emotionally rich, no shouting. Pristine professional studio sound, broadcast-ready mix, controlled low end, transparent mids, smooth soft highs, controlled dynamics, no clipping, no neural noise, no digital dirt, no harsh cymbals, no long reverb tails.

Pop с funk-оттенком

Modern pop with subtle funk influence, 110 BPM. Tight syncopated groove, dry drums, active electric bass, muted rhythm guitar, electric piano and short brass-like accents. Chorus remains rhythmic rather than heavy. Mature female low alto,

confident controlled delivery. Pristine professional studio sound, broadcast-ready mix, controlled low end, transparent mids, smooth soft highs, controlled dynamics, no clipping, no neural noise, no digital dirt, no harsh cymbals, no long reverb tails.

Вечерний поп

Soft evening pop, 92 BPM. Warm rounded bass, minimal electronic drums, electric piano, soft synth layers and delicate guitar harmonics. Leave large spaces around the vocal; chorus expands subtly through harmony. Mature female low alto, intimate close-mic delivery, no whispering or falsetto. Pristine professional studio sound, broadcast-ready mix, controlled low end, transparent mids, smooth soft highs, controlled dynamics, no clipping, no neural noise, no digital dirt, no harsh cymbals, no long reverb tails.

Акустический modern pop

Acoustic-driven modern pop, 104 BPM. Crisp acoustic guitar forms the pulse with tight kick, soft snare, melodic electric bass, restrained piano and clean guitar fills. Chorus widens through layered acoustic guitars and subtle strings. Mature female low alto, natural expressive phrasing. Pristine professional studio sound, broadcast-ready mix, controlled low end, transparent mids, smooth soft highs, controlled dynamics, no clipping, no neural noise, no digital dirt, no harsh cymbals, no long reverb tails.

Электронный поп с синкопой

Modern electronic pop, 118 BPM. Syncopated beat, firm

kick and carefully placed offbeat accents. Pulsing bass alternates sustained notes and short rhythmic hits. Compact synth chords, restrained arpeggio details and filtered textures. Chorus widens through layered synth harmony. Mature female low alto, controlled lead vocal, no vocal chops. Pristine professional studio sound, broadcast-ready mix, controlled low end, transparent mids, smooth soft highs, controlled dynamics, no clipping, no neural noise, no digital dirt, no harsh cymbals, no long reverb tails.

Pop c piano hook

Contemporary melodic pop, 102 BPM. Steady clean groove, warm bass and short memorable piano motif between vocal phrases. Add clean guitar textures and restrained synth support. Chorus expands through stronger piano harmony and fuller bass. Mature female low alto, natural emotional delivery. Pristine professional studio sound, broadcast-ready mix, controlled low end, transparent mids, smooth soft highs, controlled dynamics, no clipping, no neural noise, no digital dirt, no harsh cymbals, no long reverb tails.

РОР-БАЛЛАДА

Рор-баллада строится на мелодии, эмоциональном развитии и контрасте между сдержанными куплетами и раскрывающимися припевами.

Что особенно важно указать в промте

Определите темп, основной инструмент, степень камерности, способ нарастания аранжировки и характер финального припева.

Чего лучше избегать

Не приравнивайте кульминацию к крику и не добавляйте огромную оркестровку автоматически.

Готовые промты

Фортепианная рор-баллада

Emotional piano-led pop ballad, 76 BPM. Warm intimate piano and soft low-frequency pulse. First verse sparse; gentle strings enter in pre-chorus, then soft live-style drums and warm sustained bass open the chorus. Final chorus broad but controlled. Mature female low alto, natural expressive delivery,

clear diction, no shouting or falsetto. Pristine professional studio sound, broadcast-ready mix, controlled low end, transparent mids, smooth soft highs, controlled dynamics, no clipping, no neural noise, no digital dirt, no harsh cymbals, no long reverb tails.

Акустическая баллада

Warm acoustic pop ballad, 82 BPM. Fingerpicked acoustic guitar, soft bass and occasional piano. Restrained live drums and delicate strings enter gradually. A short melodic guitar passage leads into the final chorus. Mature female low alto, sincere delivery, no excessive vibrato. Pristine professional studio sound, broadcast-ready mix, controlled low end, transparent mids, smooth soft highs, controlled dynamics, no clipping, no neural noise, no digital dirt, no harsh cymbals, no long reverb tails.

Электронная поп-баллада

Contemporary electronic pop ballad, 84 BPM. Soft electronic pulse, warm sub-bass, restrained atmospheric synth chords and piano accents. Chorus opens through wider harmony rather than loudness. Mature female low alto, intimate controlled vocal, clear articulation. Pristine professional studio sound, broadcast-ready mix, controlled low end, transparent mids, smooth soft highs, controlled dynamics, no clipping, no neural noise, no digital dirt, no harsh cymbals, no long reverb tails.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.