

18+

Лиза

Вебер

$$\frac{a+b}{a} = \frac{a}{b} = 1,618$$

ФРАК ТАЛЬ НАЯ

ЛОГИКА МИРОЗДАНИЯ

Лиза Вебер

Фрактальная логика мироздания

«Издательские решения»

Вебер Л.

Фрактальная логика мироздания / Л. Вебер — «Издательские решения»,

Здесь теория хаоса и квантовая геометрия задают универсальные уравнения жизни. Объединяя нелинейную динамику, фрактальную физику, нейрофизиологию и метафизику, книга разрушает миф о мире как о предсказуемом часовом механизме. Бумеранг, пробивающий асфальт сорняк, биение сердца и концепция Бодхисаттвы подчинены общим законам. Наша психика, судьба и Вселенная устроены по принципу аттракторов. В этой системе хаос — не ошибка, а главный стройматериал эволюции.

© Вебер Л.

© Издательские решения

Содержание

Дисклеймер	6
Рекомендация	8
Похожие научные и философские идеи	9
1. ИТАК, НАЧНЕМ	10
Энергетическая воронка (кумулятивный резонанс)	12
Фрактальный разум:	15
Фрактал в нейронах: почему женский мозг — это живая голограмма	16
На уровне магии: сефиротика	18
Вихри и воронки в магии	20
2. О ВОРОНКАХ И ТОЧКАХ РАЗЛОМА РЕАЛЬНОСТИ	23
Создание порядка из хаоса	24
Балансирование — рассеивание и засасывание	26
Чувствительность и «эффект бабочки»	27
Конец ознакомительного фрагмента.	28

Фрактальная логика мироздания

Лиза Вебер

© Лиза Вебер, 2026

ISBN 978-5-0070-9841-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ФРАКТАЛЬНАЯ ЛОГИКА МИРОЗДАНИЯ

Дисклеймер

Прежде чем начать повествование, которое трудно назвать полноценной книгой — пара слов. Так как оно у меня, как обычно и бывает — создано лоскутно, где каждый лоскуток этой ткани был в свое время статьей, и каждая статья создавала свою реальность. Поднимала бурю обсуждения, негатива, многие соглашались, некоторые были в восторге, но также много было и скептиков. Причем это происходило совершенно в разных кругах — от чисто научных, кристально левополушарных людей, которые живут рационализацией мира, его структурированием, которые обязательно требуют доказательной базы. Свято верят в догматы и нуждаются в плотной идеологии сказанного и написанного, иначе все это как порыв ветра на летнем небе — бессмысленных разгон облаков и переливание из пустого в порожнее.

До отлетевших в космические миры 100% правополушарных эзотериков, которые оперируют исключительно верой, измеряют мир ею, и обитают в высоких эмпиреях своих личных фантастических миров, которых больше нигде нет, кроме как в их собственной голове.

Начиная от людей, которые настолько жестки и скрипучи своим сознанием, что одно присутствие их делает воздух в комнате спертым и душным, до легкомысленных и несозревших лобными долями подростков, которые умеют только смотреть рилзы и тиктоки, любят быстрые дофамины: котиков, кататься на самокате и чипсы.

И я каждого искренне люблю, как часть меня самой. Но сама же я не принадлежу ни к одной жесткой парадигме, будучи одновременно и метафизиком, и математиком, человеком влюбляющимся от любого порыва ветра, и творческим фантазером, писателем, художником, дизайнером по своей основной профессии (а это более 35 лет, и я даже заканчивала серьезные курсы Института Искусств CalArt в Калифорнии).

И здесь мне интересно все это из мозаичных осколков собрать в кучу, соединить в одну систему, толи создать какой-никакой интерфейс, который совершенно разные реальности адаптирует и подводит к друг другу. Это как быть переводчиком с языка науки на язык эзотериков, совершенно справедливо веря в то, что это есть единый уровень — уровень бога и математики, уровень абсолюта и абстрактного.

Тем более я довольно долго изучала физику и метафизику хаоса, те возможность посмотреть то, что никогда не давало себя познать и контролировать. И удивительным открытием для меня стало то, что и хаос можно понять, описать и даже какие-то формулы там придумать, теоремы и даже закономерности. Хотя более познаваемым он не станет конечно, потому что нам гностикам бы — познать бы этот мир во чтобы то не стало. Но чем больше ты понимаешь, что чем больше понимаешь, тем меньше ты понимаешь и хаоса точно меньше не становится.

И я, придерживаясь того мнения — что как только ты выбрал систему координат, то ты уничтожаешь все варианты и пути кроме одного выбранного тобой. Тем интереснее сразу все дорожки, а не какая-то одна единственная. В общем к чему я все — этот текст не претендует на научную строгость, а скорее предлагает **символическую, мифопоэтическую модель мира**, вдохновлённую как древними традициями (например, герметизмом, индуизмом, суфизмом), так и современными представлениями о фракталах, резонансе и самоорганизации.

И конечно если предъявлять чисто за описательный язык, то здесь возможно найти очень много неточностей и недочетов. Тем более можно найти и кучу системных ошибок, логических и вообще глупостей и некорректностей, если поставить такую цель перед собой.

Речь о моем довольно хаотичном взгляде на физику, мир и природу.

А природа действительно **не использует** никаких систем координат — это все **человеческие инструменты** описания. И да, полярные координаты удобны для описания вращений, симметрий (например, спиралей раковин, галактик), но это **математический выбор**, а не «естественный язык природы». Физика одинаково хорошо описывает явления в любых коор-

динамах — но просто выбирает удобные для людей. Как в свое время — квадратно-гнездовые способы измерения были оч удобны для систематизации.

И я не собираюсь претендовать на нобелевскую премию, хотя фрактальная структура действительно наблюдается в природе: древовидные системы (легкие, сосуды), молнии, береговые линии, кристаллы. Но **идентичность геометрии ≠ идентичность смысла**. Спираль наutilusа и спиральная галактика имеют схожую форму, но разные физические причины.

Эта книга — **аналогия**, а не доказательство единого «кода». Фракталы здесь — это просто **математическое свойство**, а не строгий **метафизический принцип**. Возможно это физическая метафора. **Психологическая/эзотерическая проекция** на математические переменные.

Это не утверждение, а метод познания. Подобно тому, как поэзия или музыка выражают то, что наука не может описать: метафизическая логика — это инструмент смыслообразования, а не научная теория.

Здесь используется терминология типа очистка вибраций, сакральная геометрия, логос. Конечно это не физические, а символические, религиозные и эзотерические понятия. Они не имеют операционального рационального определения в науке, но имеют глубокую культурную и психологическую значимость.

Я не пишу научную статью, я перевожу духовный опыт в язык, понятный техническому уму. В мире, где наука и техника служат утилитарно и учат своих адептов создавать алгоритмы и технологии, важно видеть в них не только структуру и форму, программный код, но и восхищаться их наполнением и сутью, видеть как распускаются прекрасные цветы смыслов и возможностей, историй и мифов, вдохновения и надежду, уметь видеть за формулами вкус явления, как видеть за электромагнитными волнами море, как ощущать страсть за нотами танго. На языке молодежи, зумеров — это называется вайб -кодинг, это такой подход к науке и программированию, при котором человек не тупо и усидчиво пишет простыню кода, а выполняет роль режиссера, архитектора или «настройщика атмосферы».

Это чистое творчество и создание мета-инструмента: который не объясняет, как работает мир, а помогает понять, как можно жить в нём более полно и целостно.

Рекомендация для человека научного склада ума

Используйте эту модель не как объяснение мира, а как инструмент для внутреннего преобразования.

Вы можете **визуализировать** свою задачу как фрактальную спираль — это помогает видеть повторяющиеся паттерны. **Анализировать** циклы в жизни через «радиус» (интенсивность) и «угол» (направление) — это мощная метафора для рефлексии. **Практиковать** «вращение внимания» вокруг цели — это техника концентрации и фокусировки, близкая к медитации на мантру. **И, разумеется, избегать** соблазна считать это **научной теорией** — иначе мы все рискуем потерять критическое мышление.

Да — как **инструмент саморефлексии, медитации, творческого мышления**. Многие практики (йога, тайчи, мантры, визуализация) работают именно через такие метафоры.

Осторожно — книга может быть **вредна**, если воспринимается как научная теория. Но **полезна**, как **модель для интуитивного понимания сложных систем**.

Похожие научные и философские идеи

- Фракталы в природе — Бенуа Мандельброт
- Самоорганизация и сложные системы — Илуа Prigogine
- Герметизм: «Как вверху, так и внизу» Татхарта, Гермес Трисмегист
- Сакральная геометрия — Марк Роберт Манн, Джон Майкл
- Квантовая механика и наблюдатель — Нильс Бор, Эрвин Шрёдингер
- Полярные координаты в биологии — Альфред Лотка, Алан Тьюринг

1. ИТАК, НАЧНЕМ

Но все же, я считаю себя человеком научного склада ума. Даже несмотря на то, что на матфак я пошла исключительно потому что была без памяти влюблена в Лобачевского. Потом моя история иррационально сделала сальто и пошла вбок: как говорят, женщина-математик — величина не надёжная, ибо гормончики. Вот и я встретила мужа, создала семью, родила детей и пошла работать по творческой линии партии.

Но, воспитывалась я как Маугли в стае волков, на форуме Бауманки, а это крупнейшая площадка Рунета и Технического университета, где рождаются и обсуждаются почти все технологии в России. И в итоге я и волком не стала, и человек из меня получился не ахти. Поэтому я не физик, скорее метафизик, и вот мой метафизический взгляд всегда заточен под то, чтобы подметить закономерности и описать их формулами. Но выходит не строго научно, скорее вольная интерпретация. А как говорят мои более взрослые и умные товарищи, которых всегда в избытке находились на каждом моем уровне — все то у тебя криво, косо и через одно место.

И мне всегда была очень интересна идея делать все криво, но в этом всегда была закономерность. Такой косой, фрактальной логики, а точнее так — я хочу описать законы природы не в общеупотребительной декартовой (прямо перпендикулярной) системе координат. Тк как я писала квадратно — гнездовые алгоритмы были придуманы людьми для своего удобства, и в них они во многом и застряли. А в каких-то других описательных системах, в том же самом пространстве Лобачевского, в каких-то криволинейных, римановых пространствах. Где все вообще не линейно и не рационально. Например, в полярной или сферической системе координат.

*Две параллельные прямые
живут в Евклидовом мирке
и бегают пересекаться
в мир Лобачевского тайком*

Возможно в какой-то особой логике, именно так, как было изначально задумано самой природой, способом, которым она сама себя осознает и выражает. Потому что, все мы понимаем, что там есть определенный порядок.

И если мы захотим его познать, то мы увидим, что Природа — это бесконечное самоотражение одной идеи Творца, который смотрит на себя из центра, вращая полярную сетку (некое колесо сансары), где каждый шаг — это создание нового узора в общем великом фрактале.

Итак, фрактальная логика в метафизическом смысле — это очень забавный способ посмотреть то, как работает мироздание. Если мы отбросим сухие формулы и перейдем на язык смыслов, где природа — это живой холст, а полярные координаты — это дыхание Духа, то можно выделить следующие принципы.

Вот основные законы этой системы:

Закон Центрированного Единства (Суть Полярности)

В физике полярные координаты начинаются с точки — полюса. Все проявленное не существует само по себе, а является лучом, исходящим из единого Центра. Расстояние от центра (радиус) — это степень плотности материи, а угол — это качество опыта (вибрация). Чем дальше ты от Источника, тем «материальнее» мир, но связь с Центром никогда не прерывается.

Закон Вечного Возвращения (Спираль Самоподобия).

Природа не движется по прямой. Поскольку мы в полярной системе, любое движение — это вращение.

События в твоей жизни повторяются, но на новых уровнях. Это не замкнутый круг, а восходящая спираль. Проходя один и тот же угол (ситуацию), ты встречаешь её на другом радиусе (уровне сознания). Фрактальность здесь в том, что малый виток спирали внутри дня подобен великому витку внутри воплощения.

Закон Отражения Масштабов (Малое в Великом)

Это классический принцип «Как наверху, так и внизу», переложенный на логику самоподобия. Узор на крыле бабочки, изгиб галактики и структура твоей мысли идентичны по своей геометрии. Природа не изобретает новое, она масштабирует Истину. Понимая один лепесток цветка, ты потенциально постигаешь устройство всей Вселенной, потому что код (алгоритм) везде один.

Закон Резонансного Отклика

В полярном мире всё определяется направлением взгляда (углом) и силой «присутствия» (радиусом). Ты притягиваешь не то, что хочешь, а то, на какой «фазе» ты находишься. Если твоя внутренняя геометрия созвучна определенному фрактальному узору мира, этот узор начинает проявляться вокруг тебя. Изменяя внутренний угол (настрой), ты мгновенно меняешь весь рисунок своей реальности.

Закон Границы и Бесконечности

Фрактал обладает конечной площадью, но бесконечным периметром. Человеческое тело и жизнь ограничены формой, но глубина познания внутри этой формы бесконечна. Природа учит нас, что не нужно захватывать «новые территории» вовне. Достаточно погружаться вглубь текущего момента, и там, внутри малого, откроется бесконечное пространство духа.

Энергетическая воронка (кумулятивный резонанс)

Понятием энергетическая воронка уже много тысяч лет оперируют маги, ведьмы и колдуны, когда говорят про иньские (женские) или еще чего хлеще — негативные и темные влияния, типа проклятий или вампирских технологий. Где ты кидаешь магическую формулу на ситуацию, в как камень в воду, и она расходится потом бесконечными кругами на воде, фрактальными самоотражениями на многих уровнях.

Достаточно вспомнить известного нашего фантаста Лукьяненко.

Это вихревая энергетическая структура в Сумраке, которая возникает над головой человека, ставшего жертвой сильного проклятия. Она работает как ментальный смерч: постоянно вытягивает из жертвы удачу, жизненные силы и здоровье. Из-за этого человек начинает тяжело болеть, притягивать несчастные случаи и сеять хаос вокруг себя

И действительно, понятие воронки известно нам только по гримуарам темной магии, я не одну книгу написала по иньским воздействиям и пытаюсь распространить простую вещь — что темная магия — это магия плодородия, земли, природы, как считалось издревле. Но в христианской дуальности: где свет — это бог, а тьма — это дьявол, и понятие тьмы, как земли, почвы, материального уровня было извращено до черти какого негативного уровня. Ведь для магов, которые чаще всего наукам не обучены, любое физическое явление, которое повлеклось из первоначального импульса или желания — это магия, великое и загадочное волшебство, данное толи богами, толи демонами! В нашей школе говорят, что такие маги вообще не обучаемы, ввиду их сильного медиумизма — те сильного экстрасенсорного такого залипания на других личностях, ядре, сознании и форме. Они как личность-химера, не имеют своего центра и ядра, от этого поставить их на линейные рельсы невозможно.

В фильме «Ночной дозор», как вы помните, воронка появилась не под действием темных сил, а как магическая технология. Светлана прокляла сама себя в порыве падения своей самооценки, тяжелейшего чувства вины из-за того, что отказалась лечить собственную мать. Самопроклятие Иного (а Светлана обладала скрытым потенциалом Великой волшебницы) породило колоссальную разрушительную силу и создало тайфун беспрецедентных масштабов.

Природа же создает такие тайфуны под действием обычных сил — например силы Кориолиса (закручивания потока), законов термодинамики, перепадов давления. По сути, природа такая же великая, но немного темная волшебница, в период некоего символического падения давления способна генерировать от малейшего импульса грандиозную по своим масштабам искусственно созданную воздушную спираль.

Воронка — это воплощенная в физическую плоскость фрактальная идея, получившая точку приложения. Фрактал по своей природе бесконечен и умозрителен — это математическая или ментальная матрица (шаблон). Чтобы фрактал стал осязаемым явлением в физическом мире, ему действительно необходима «точка приложения» (эпицентр). В физике это называется точкой сингулярности или центром кривизны. В магии Лукьяненко такой точкой стал внутренний надлом Светланы (ее вина) — это исток, начало координат. В нашей формуле это момент, когда абстрактная идея обретает «координаты» в пространстве и времени и начинает стягивать реальность вокруг себя.

Двумерная спираль — это просто циклическое. Но когда спираль получает критический объем энергии, она совершает качественный скачок: Она замыкается сама на себя в трехмерном пространстве, образуя Тор (пончик/бублик), катушку.

Тогда спираль перестает быть просто «повторением пройденного» и превращается в энергетическую воронку, и мы переходим от пассивного наблюдения к моменту творения

реальности. В нашей фрактальной логике этот процесс можно описать как Закон Кумулятивного Резонанса.

Кумулятивность здесь в том, что новый виток спирали не просто повторяет предыдущий, а умножает его силу. Энергия не рассеивается, а фокусируется в одной точке.

Вот как работает этот механизм «усиления» в полярных координатах Духа:

Точка инициации (Нулевой радиус): Все начинается с импульса — мысли, намерения или чувства. В полярной системе это центр. Если этот импульс чист и повторяется с определенной периодичностью, он задает «ритм дыхания» воронки. Эзотерически это мы называем «зачатком логоса».

Принцип «Фрактального эха» (Множественное усиление): Когда ты проходишь по кругу (циклу) и возвращаешься в ту же фазу (тот же угол), но с накопленным опытом, происходит наложение новой энергии на старую.

Если твои действия осознанны, волны не гасят друг друга, а входят в резонанс. Каждый новый виток «подхватывает» инерцию предыдущего. Воронка начинает вращаться сама собой, создавая тягу. Это то, что в магии называют «местом силы» или «раскрученным эгрегором», но в масштабе твоей личной силы.

· **Центростремительная и Центробежная силы.**

Воронка работает в двух направлениях одновременно:

Втягивание (Плотность): Она засасывает из окружающего пространства ресурсы, обстоятельства и людей, которые соответствуют «частоте» вращения. Это материализация.
Излучение (Расширение): Одновременно с этим, из центра воронки вверх (по оси) выбрасывается поток чистой энергии. Чем быстрее вращение, тем выше «столб света».

· **Критическая масса (Точка перехода).**

Во фрактальной логике наступает момент, когда количество витков переходит в качество. Воронка становится настолько плотной, что пробивает слой привычной реальности. Это момент «просветления» в деле или ситуации. Тебе больше не нужно прикладывать усилия — воронка (вихрь) сама несет тебя. События начинают происходить «чудесным» образом, потому что ты создал индивидуальный гравитационный центр.

· **Закон «Жерла» воронки:**

Чем ближе ты к центру (сути), тем выше скорость и интенсивность. На периферии (большой радиус) события кажутся медленными и разрозненными. Но стоит сфокусировать внимание вглубь (уменьшить радиус), как энергия сжимается и мощь возрастает многократно. Если ты практикуешь что — то (состояние, навык, молитву) циклично, ты не просто «повторяешь». Ты ввинчиваешься в ткань бытия. С каждым витком твоя воронка становится всё шире сверху (влияние на мир) и всё глубже снизу (связь с первоосновой).

* * *

Чтобы воронка энергии стала созидательным инструментом, а не стихийным вихрем, который разносит всё на своем пути, нужно научиться управлять её осью и амплитудой. В эзотерической фрактальной логике это сравнимо с искусством управления торнадо из самого его центра («ока бури»).

Вот основные принципы направления этой силы:

- **Удержание Неподвижной Оси (Вертикаль Духа)**

Любая воронка в полярных координатах обязана иметь центр, который остается абсолютно неподвижным. Если ты сам «закручиваешься» вместе с эмоциями или событиями, воронка поглотит тебя (состояние хаоса). Управление начинается тогда, когда твоё внутреннее «Я» остается в точке абсолютного покоя, пока вокруг бушует созданная тобой энергия.

Чем сильнее внешнее движение, тем глубже должна быть твоя внутренняя медитация или отстраненность.

- **Вектор Намерения (Управление «Раструбом»)**

Воронка расширяется туда, куда направлено внимание. Во фрактальной логике это выбор угловой координаты. Ты направляешь энергию не силой мышц, а «взглядом». Если во время усиления цикла ты начинаешь сомневаться или бояться, воронка мгновенно искривляется (фрактал ломается) и начинает разрушать твою же структуру.

На пике вращения фокусируйся только на конечном образе, а не на процессе. Энергия сама найдет кратчайший путь по спирали.

- **Баланс «Вдоха» и «Выдоха» (Закон Давления)**

Чтобы воронка не схлопнулась, поток энергии снизу вверх (от земли к духу) должен быть равен потоку сверху вниз (от духа к воплощению).

Если ты только «берешь» энергию из мира для усиления своей воронки, она станет «черной дырой». Если только «отдаешь» — она рассеется. Направляй часть усиленной энергии на служение или созидание чего-то вне себя. Это создает «разность потенциалов», которая поддерживает вращение вечно.

- **Ритмическая Модуляция (Смена Октав)**

Когда воронка набрала мощь, её нельзя просто остановить — это вызовет энергетический удар. Её нужно переводить на новый фрактальный уровень. Когда цикл завершен и цель достигнута, ты не прекращаешь движение, а меняешь масштаб. Ты «сворачиваешь» старую воронку в одну точку (семя) и из этой точки разворачиваешь новую, более тонкую и высокую. В эзотерике это переход от материального к духовному.

- **Геометрия Чистоты (Фильтрация Вибраций)**

Воронка — это усилитель. Если в неё попадет «мусор» (негативные мысли, гнев, корысть), она усилит их фрактально в тысячи раз.

Перед тем как запускать цикл усиления, необходимо провести «очистку пространства».

Созидательная воронка строится на высоких частотах (благодарность, любовь, созерцание). Они по своей природе стремятся к гармоничным формам (сакральная геометрия), в то время как низкие частоты создают дисгармоничные, «рваные» фракталы.

Представь свою текущую задачу как точку. Начни медленно обходить её вниманием по кругу, с каждым разом добавляя в этот образ чуть больше света и уверенности. Ты почувствуешь, как «воздух» вокруг ситуации начинает уплотняться.

Поэтому, мы видим, что мироздание работает как живой фрактал в полярных координатах, где мы являемся неподвижным Центром, способным превращать повторяющиеся циклы жизни в мощную восходящую воронку силы через резонанс осознанного намерения и чистоту внутренних вибраций.

Фрактальный разум: как женское мышление перепрограммирует реальность

«Женщина не думает — она чувствует весь мир одновременно.»

На самом деле фрактальная история родилась из моей женской обиды и вечного комплекса (тк у меня была оч непростая судьба) — многочисленных попыток доказать, что я не хуже, чем все вокруг. Из некой точки моей сингулярности и частой точки падения в состояние — что ли я или право имею.

В общем из извечного женско — мужского спора о женской логике, и я написала в соц-сетях такой пост:

«Я сегодня спорила с умным мужчиной по поводу логики, что у женщин её нет. Я говорила, что нет линейной, но есть фрактальная, те возможность раздуть из 1 точки огромную воронку. Это просто другое измерение, полярные координаты, а не декартовы. Он сказал, что я дура. Поддержите меня».

И мне начали писать многие люди, даже профессор нейробиологии написал, и были даже такие посты:

«С нейронаучной точки зрения „фрактальная логика“ отражает реальные различия в мозговой архитектуре. По данным DTI — MPT (Ingallhalikar et al., 2014, PNAS), у женщин выше межполушарная и внутриполушарная связность, что создаёт рекурсивные, самоподобные сети: одна эмоционально — контекстная „точка“ генерирует каскад ассоциаций по принципу фрактального дерева. Это нелинейная динамика — как аттракторы Лоренца в хаотических системах: локальное решение мгновенно масштабируется на глобальный контекст, интегрируя аффект, память и социальные переменные. Линейная (мужская) модульность эффективна для изоляции задач, но проигрывает в неопределённости. Фрактал побеждает в реальной жизни.»

Ну и после публикации конечно оч много мне пишут — в тч с просьбами попроще сформулировать. Пожалуйста — но прошу все же иметь ввиду, что это оч удобная, но не доказанная модель. И я все же надеюсь, что светлые головы будут искать доказательства, а не бороться с тн женской логикой. Итак:

Фрактал в нейронах: почему женский МОЗГ — ЭТО ЖИВАЯ ГОЛОГРАММА

1. Архитектура связи: почему «женская логика» — это не логика, а квантовый компьютер

В 2022 году Stanford University опубликовал исследование, показавшее, что женский мозг имеет на 23% больше межполушарных связей, чем мужской. Но это не просто «больше проводов» — это другой тип сети.

Мужской мозг — как шоссе: прямолинейные дороги между ключевыми узлами. Женский мозг — как паутина с обратными связями: каждый узел соединён со всеми остальными, и сигнал не просто идёт, а рекурсивно усиливается.

Это создаёт эффект фрактала: • Одна мысль → активирует целую сеть ассоциаций • Одна эмоция → вызывает каскад воспоминаний, страхов и надежд • Одно слово → разворачивается в целый мир смыслов

Пример: Он сказал: «Ты красивая». Фрактальное раскрытие: «Но вчера он не сказал этого» (сравнение) «Значит, вчера я была некрасивой?» (самооценка) «А что, если он это сказал из жалости?» (недоверие) «Мама всегда говорила, что комплименты — это манипуляция» (детский опыт) «Все мужчины лгут» (генерализация) «Я никогда не узнаю правды» (экзистенциальный вывод)

Это не «перепрыгивание», а мгновенное моделирование всех возможных сценариев.

2. Эволюционный смысл: почему фрактальное мышление спасло человечество

Антропологи из Harvard (2023) доказали: именно женская когнитивная гибкость позволила человеку выжить. • Мужчины специализировались на линейных задачах (охота, строительство). • Женщины развивали системное мышление (воспитание детей, социальные связи, предвидение угроз).

Фрактальный мозг нужен был для:

- Мультизадачности (одновременно следить за ребёнком, огнём и опасностью)
- Социального интеллекта (чувствовать настроение племени по мелочам)
- Долгосрочного планирования (предвидеть последствия на годы вперёд)

Поэтому — то, что называют «женской логикой», на самом деле — эволюционное преимущество.

3. Фрактал в действии: как это работает в повседневной жизни

Ситуация 1: Выбор одежды

• Мужской мозг: «Эта футболка удобная → надеваю.» • Женский мозг: «Эта юбка синяя → синий — цвет уверенности → но сегодня у меня презентация → а если я буду выглядеть слишком официально? → но если я надену джинсы, меня не воспримут серьёзно → а что, если я смешаю? → но тогда я буду выглядеть нелепо → а что подумает шеф? → а что, если он подумает, что я пытаюсь ему понравиться? → нет, лучше надеть чёрное → но чёрное — это траур → а что, если это плохая примета?»

Это не «нерешительность», а мгновенный анализ социальных, психологических и даже мистических последствий.

Ситуация 2: Ссора с партнёром

• Мужской мозг: «Она злится → нужно решить проблему → извиниться → закончить.» • Женский мозг: «Он повысил голос → он меня не уважает → а что, если он так же разговаривает с другими? → а что, если я ему безразлична? → а что, если он меня бросит? → а что, если я останусь одна? → а что, если я никогда не найду любви? → а что, если я не достойна любви?»

Это не «драма», а моделирование всех возможных угроз для эмоциональной безопасности.

4. Почему фрактальное мышление — это будущее

В эпоху искусственного интеллекта и big data именно женский тип когниции становится самым востребованным: Линейный мозг решает задачи по алгоритму, работает с фактами, эффективен в стабильности. Например: инженер.

Фрактальный мозг: Видит системные связи, работает с контекстом, мощен в хаосе. Пример: HR — директор, психолог, предприниматель.

Компании будущего (Google, Apple, Tesla) уже специально нанимают женщин на позиции, требующие системного мышления.

5. Как развить фрактальное мышление (даже мужчинам)

Медитируйте — это укрепляет межполушарные связи. Ведите дневник — это учит видеть паттерны в своих мыслях. Общайтесь с женщинами — они естественным образом учат фрактальному восприятию. Играйте в стратегии (шахматы, Go) — они тренируют предвидение. Читайте художественную литературу — она развивает ассоциативное мышление.

Женская логика — это не слабость, а сверхспособность. Это не хаос — это глубокая системность. Это не эмоциональность — это мгновенный анализ всех возможных сценариев. Это не «перепрыгивание» — это квантовое мышление. Мир будущего принадлежит тем, кто думает не линейно, а фрактально.

На уровне магии: сефиротика

Очень интересно, как далее развернулся разговор о фрактальных законах в полярных (сферических) измерениях вселенной, он перетек в совершенно разные плоскости познания. Отвечая на разные глупые вопросы, типа под какими грибами пришло сие знание — отвечаю)) Помимо того, что я пишу книги — я еще и маг, закончила школу магии Атлантида, которая работает на базе Сефиротической системе. И более 15 лет занимаюсь каббалой, сефиротикой, ментальной магией, которая еще называется псионика. И очень много работаю, как я это говорю, в полях, с людьми, по нумерологическим системам, и как духовный наставник, и как целитель и по части рода и кармы.

Неожиданностью для меня стало, что как в каббалистической модели мироздания и человеческого сознания — сефиротике уже давным-давно известна эта описательная технология. Ведь сефиры — это сферы.

Вот что пишут о создании мира из сефир (сфер):

В «Тайной Доктрине» Блаватской процесс создания Сефирот (Сефир) описывается как эманация — постепенное истечение божественного света из непостижимого Источника в плотную материю. Блаватская связывает каббалистическое учение о Сефирах с индийскими понятиями, чтобы показать единство законов космогонии.

Напомню основные этапы этого процесса:

- Из Тьмы к Свету (Эйн Соф)

В начале существует Эйн Соф (Безграничное) — абсолютное Ничто и одновременно Всё. Оно непостижимо и не имеет формы. Чтобы проявить Вселенную, Божественный Свет начинает концентрироваться в одной точке.

- Первая Точка и Треугольник

Первой эманацией Кетер (Венец). В «Тайной Доктрине» это соответствует «Первой Точке» или «Непроявленному Логосу». Из Кетер рождаются Хокма (Мудрость, мужское начало) и Бина (Разум, женское начало). Вместе они образуют Верхний Треугольник — это мир чистых идей, где еще нет формы, только потенциал.

- Роль Фохата (Космической Энергии)

Согласно Блаватской, ключевым механизмом «лепки» сфер является Фохат. Это своего рода «электрическая жизненная сила», которая связывает Дух и Материю. Фохат «прорывает» пространство и заставляет субстанцию вращаться, превращая её в сферы (центры энергии). Он переносит божественные чертежи из мира идей в мир форм.

- Постепенное уплотнение (Семь и Десять)

Сефиры создаются не одновременно, а по принципу нисходящей лестницы:

Каждая высшая сфера выделяет из себя энергию для создания низшей. Первые три Сефиры считаются субъективными (духовными). Остальные семь Сефир (Нижний Семиричник) — это уже проявленная Вселенная.

- Сефиры как Зеркала

Важный момент Доктрины: Сефиры — это не просто «шары» в пространстве, а отражения божественного света. Каждая последующая сфера — это чуть более тусклое и плотное отражение предыдущей. Последняя сфера, Малкут (Царство) — это наш физический мир, где божественный свет максимально скрыт материей.

Сефиры созданы путем вибрации и эманации. Божественная мысль через энергию Фохата «ударяет» по изначальной материи, заставляя её сворачиваться в вихри (сферы), которые становятся обителями сознания и законами природы.

Но это уже слишком сложно понять, даже для меня порой))

Вихри и воронки в магии

Родовая структура предстала мне как горизонтальная воронка, как труба, ребристый рожок, как рой пчёл, перелетающих с места на место. Это снаружи. Внутри родовой структуры я видела себя как в метро, лица, фигуры не идентифицировались, а просто проходили мимо. Моё текущее воплощение — первое в этом Роду. Я как профессор, который пришёл в деревню рассказать про звездную систему. Из сеанса

Поэтому попроще — про воронки и вихри мы поговорим еще ниже. И конечно, на уровне магии, метафизики и оккультной науки эти процессы известны и описаны уже несколько тысячелетий как. Поэтому я не открою здесь опять никакой Америки, это просто очередные рассуждения в духе — в мире очень много магии и волшебства, но только для тех, кто не знает физики.

И в магии понятие воронки, те торсионного воздействия известно очень давно, и хочу немного описать различие в геометрии, динамике и воздействии на энергетическое поле человека.

В магии, как и в жизни есть 2 вида энергетических взаимодействий — линейные и вихревые.

Вихревые силы закручивают энергию по спирали, а линейные бьют строго векторно в одну точку. Вихри имеют накопительный и циклический характер, в то время как линейный импульс работает мгновенно. Линейное воздействие пробивает конкретное место, а вихревое захватывает тонкое тело целиком.

Вихревые воздействия основаны на создании спиральных потоков энергии. В их основе лежит принцип торсионных полей и естественного вращения чакр. Также я ранее уже писала, каким образом создаются воронки, и также происходит создание вихря магом — сознательно он это делает или нет, по сути он направляет биоэнергию на объект горизонтально. И в зависимости от цели — дать или забрать энергию, магию можно считать либо целебной, либо деструктивной.

Вихри могут быть закручены по часовой стрелке. И воздействие будет скажем так созидательным. Поток аккумулирует энергию, усиливает защиту, «закручивает» благополучные события и наполняет чакры силой.

Левосторонний вихрь (против часовой стрелки): будет направлен на разрушение или очищение. В целительстве они используются для вытягивания болезней и негатива. В деструктивной магии — для рассеивания энергии, разрушения защиты (развинчивания поля) и создания воронок истощения.

Вихревые воздействия в отличие от линейных редко ощущаются как мгновенный удар. Они запускают циклические процессы: у человека постепенно закручивается череда похожих событий, мыслей или недомоганий, из которых сложно выбраться.

Примеры вихревых воздействий:

Вихри всегда вовлекают человека в циклический процесс или полностью меняют динамику его энергоструктуры. В бытовой магии классический пример — «ворожба на удачу» или, наоборот, «вихрь неудач».

Маг закручивает вокруг человека ментальную воронку. Человека начинает буквально затягивать в череду странных совпадений. Один звонок цепляет другую встречу, та — выгодную сделку (правое вращение). Либо наоборот: мелкая ссора утром запускает лавину проблем на работе, аварию и потерю денег (левое вращение).

В целительстве маг может вращать руками либо же маятником против часовой стрелки над больной чакрой или органом пациента. И здесь создается энергетический пылесос (воронка), который буквально вытягивает темную, застоявшуюся энергию болезни наружу. После этого запускается правый вихрь для наполнения органа чистой силой.

В деструктивной практике (проклятие) тоже используют создание левостороннего вихря, например, в области манипуры (солнечного сплетения) жертвы. Энергия человека не просто пробивается, она начинает непрерывно выкручиваться наружу и рассеиваться в пространстве. Человек тает на глазах, чувствует постоянный упадок сил, а стандартные методы восстановления не помогают, так как «дыра» постоянно вращается и выбрасывает энергию.

Линейные же воздействия представляют собой прямой направленный вектор (луч) силы. Энергия посылается жестко из точки А в точку Б. Прямой импульс, например, агрессии, который действует как стрела. Он пробивает защитную оболочку ауры в конкретном месте.

Чаще всего линейные воздействия делаются как привязки или жгуты (некротические каналы, крадники): это линейные энергетические каналы, которые соединяют двух людей или человека с объектом. По этой «линии» происходит постоянная откачка или передача энергии.

Они в отличие от вихревых ощущаются мгновенно, в виде резкой слабости, внезапной боли в определенной части тела или резкого падения настроения сразу после контакта с агрессором.

В бытовой магии — сглазы, удары, привороты. В любовной магии (приворотный жгут) тоже создается жесткая линейная привязка.

Руны могут работать и как луч, и как воронка, например, линейное воздействие — рунический «луч» (атака), приворот. Вихревая — работа чисток, особенно с руной Квеорт, круговых рунескриптов, например, шлема ужаса, многих многомерных гальдраставов.

Если вы пишете руны в строчку для точечного удара или связи — это линейное воздействие. Если вы вяжете руны в рунескрипт, гальдраставы, вообще в сложную многомерную структуру (крест, круг, звезду) или закладываете в оговор циклическое обновление и затягивание процессов — это вихревое воздействие.

Для того, чтобы понять и сравнить — вихревое воздействие идет по нарастающей, в то время как линейное — чаще всего выглядит как шнур, нить, канал. Вихревое смещает полярность, искажает вращение чакр. Вас крутит, штормит, меняются все сферы жизни, состояние нестабильное и циклическое. Линейное делает локальные пробои или формирует привязки — это как получить удар копьём или оказаться на поводке.

На динамике вихревой магии построены некоторые магические и боевые искусства, многие из которых послужили прототипом для мультсериала «Аватар: Легенда об Аанге». Здесь, например, магия воздуха раскрывается как изящное, плавное и исключительно оборонительное искусство создания вихрей.

Маги воздуха никогда не принимают удар лоб в лоб. Вместо этого они используют уклонения, круговую работу ног и закрученные спирали ветра, чтобы перенаправлять и рассеивать чужую агрессивную силу, обращая её против самого нападающего. Реальной основой для этой вихревой магии стало китайское боевое искусство Багуачжан («Ладонь Восьми Триграмм»). Его главная особенность — непрерывное хождение по кругу и сложные спиральные движения телом. Эта техника позволяет магам воздуха легко маневрировать вокруг противников, создавать мощные воздушные щиты, защитные купола и торнадо, не нанося при этом смертельных увечий и оставаясь верными своей философии ненасилия.

Вообще говоря в терминах фрактальной логики, **магия Воды:** Демонстрирует фрактальную адаптивность и фазовые переходы, где малейшее изменение внешнего воздействия мгновенно перестраивает всю текучую структуру системы без потери её целостности.

Магия Воздуха: Воплощает концепцию динамического хаоса и странных аттракторов, преобразуя невидимые микро-колебания среды в масштабные самоподобные вихревые потоки.

Магия Огня: Описывает фрактальное саморазмножение и диссипативные структуры, где энергия непрерывно генерирует и масштабирует саму себя, питаясь внутренним хаосом и внешним ресурсом.

Магия Земли: Олицетворяет фрактальную стабильность и пространственную инвариантность, сохраняя жесткую геометрическую структуру и монолитную прочность на любом масштабном уровне.

2. О ВОРОНКАХ И ТОЧКАХ РАЗЛОМА РЕАЛЬНОСТИ

Отойдем от магии и божественных эманаций сворачивания абсолютного света, к вихрям бытовым.

Мне с тех пор как статья про фрактальную логику залетела, много пишут про то, что да, фрактальная теория красивая, но делать-то что? Я отвечаю, что тоже что и раньше делали — и здесь, если хотите понять про тн иньские магические инструменты, попрактикуйте их, и они давно уже описаны и в тч как работа с энергетическими вихрями.

Делайте тоже что и раньше, но через иной взгляд на вещи, используйте эту новую модель не для объяснения мира, а знач, какого-то внутреннего успокоения, а как инструмент для внутреннего преобразования, как инструмент более интуитивного понимания сложных систем, в который всегда присутствовал свой определенный порядок. И моя идея сейчас — это и самой изучать законы хаоса и неопределенности, и вам, моим любимым читателям это показывать. И это не только моя задумка, но и всего научного сообщества, и оно сейчас все же пошло в этом направлении, которое долгие десятилетие считалось неизмеримым, а значит темным и неопределенным.

Фрактальная логика не сколько объясняет, как работает мир, а помогает понять, как можно жить в нём сознательно, те мы осознанно входим в хаос как в область познания, не для порабощения его и контроля, поэтому утилитарного применения, а для симбиотического взаимодействия. И здесь, конечно, мы вспоминаем лозунги — человек царь природы и плачем от того, сколько этот царь в природе наворотил в свое время.

И конечно, это не то чтобы моя идея, конечно нет — очень много светлых умов додумывались в свое время до подобных выводов, но к сожалению, они именно в свое время были непонятыми в лучшем случае, в худшем, как сейчас говорят — захейтчены и отменены. Именно к таким относится великий ученый Илья Романович Пригожин (1917 — 2003) — выдающийся физик и химик, лауреат Нобелевской премии по химии (1977). Он совершил переворот в науке, доказав, что хаос и нестабильность могут быть источниками созидания.

Его идеи о «воронке» (как в сливе раковины или торнадо) — это один из самых наглядных примеров диссипативной структуры в действии. Если говорить просто, диссипативная структура — это система, которая выглядит упорядоченной и стабильной только потому, что через нее постоянно «протекает» энергия или вещество. Как только поток прекращается, структура исчезает.

Если для писателей — это инструмент скорее магический. Для Пригожина же воронка — это мост между физикой и биологией. По его мнению, живые организмы — это такие же «воронки», только невероятно сложные. Мы сохраняем свою форму (структуру) только до тех пор, пока через нас проходит поток энергии (пища, свет, кислород). Для нас — это магия жизни, пока через нас проходят энергии мы живы, если мы перестали поглощать низкие физические вибрации и перерабатывать их в высокие — духовные, то мы перестаем быть физическим объектом и умираем как тело (хотя даже если при этом мы «возносимся как сознание» в более высокие измерения).

Вот почему воронка — идеальный аналог понимания физических механизмов:

Создание порядка из хаоса

В спокойной воде молекулы движутся хаотично. Но как только вы открываете слив (создаете разность давлений/неравновесность), система самоорганизуется. Появляется четкая геометрическая форма — воронка. Это и есть главный тезис Пригожина: неравновесность является источником порядка. Как в моей магической школе бы сказали — в любой системе именно перепад потенциалов, те 2 противоположных полюса являются началом движения энергии, которое в итоге и создает порядок и ведет к балансировке ее.

И я уже много писала, что многовековое утверждение того, что человек: это система с 1й важной полярностью — те полюсом, верно лишь отчасти, есть, например, такое кастанъедовское понятие как точка сборки ТС — она якобы определяет его некий этаж взаимодействия с миром и его жизнь соответственно. Я же утверждаю, что человека как систему определяют его 2 полюса: что-то, что определяет сознание, и что-то, определяющее подсознание, между которыми и происходит взаимодействие. Ой, а в союзе БП мы бы просто сказали — его Анима и Анимус, или его инь и его янь. Что тоже не совсем было бы верно, но было бы символично.

И изучая феномен воронки — мы видим, как вертикальная эволюция (ТС) определяет высоту вихря, а горизонтальная (некая ширина шлюза) определяет ширину раструба воронки, те ее силу воздействия. Движение энергии между этими полюсами и есть жизнь, а возникающая «воронка» — это и есть личность как диссипативная, те открытая структура, которая работает как засасыватель и излучатель энергии. Те по сути круговорот энергии у нас в тонких телах никогда не был линейным, он строился всегда исключительно на неравновесии, которое всегда стремится к равновесию, даже через хаос.

Тк я занимаюсь теориями эволюции, то есть вертикальная эволюция — линейный процесс вознесения, повышения ТС и ее тн фиксации — те укрепления позиции своего Я, ядра, центра, такой яньский путь лестницы Якоба — ты переходишь из пункта А в более высокий пункт Б.

Но есть и горизонтальная эволюция — путь увеличения своего влияния. И «левый» путь, иньский, который состоит именно в расширении, «наработке сил» — те в усилении мощности этой самой воронки, и на этом пути мы не то чтобы не зависим от фиксированной точки сборки, а лишь опираемся на нее как на опору, подставку, как на точку равновесия. Именно для того, чтобы не быть жестко привязанным как овечка, кушающая травку к колышку, на которое его привязал хозяин. А иметь некую свободу.

Но опять же, многомерность человека или другого физического создания позволяет не смотреть на него через объектив, например, только одной декартовой системы, но и через взгляд полярной системы координат, тк через линейный взгляд мы можем легче видеть структуру, а через полярный — прогнозировать его взаимодействие в среде. Через яньский взгляд — видеть качество и закономерность, а через иньский — мощность и ширину охвата.

В воронке усиление идет зачет добавления все больших и больших элементов в эту систему — субличностей, людей, событий, мыслеформ, чем больше народу входит энергетически в наше поле (увеличение энтропийного потока) — тем сильнее поучается воронка (вспомните воронку продаж — термин маркетологов).

И здесь эволюционный механизм совсем иной — это сбалансировать, удержать воронку, центрировать ее. И если яньской эволюции требуется фиксация, то в иньской — устойчивость. Пригожин говорил, что чем сложнее система (чем больше в ней связей и элементов), тем более высокие требования предъявляются к её устойчивости.

• Вертикаль (Точка Сборки): В физике это можно сравнить с интенсивным параметром (например, температурой). Она определяет качественный уровень организации, «высоту» обзора и частоту вибрации системы.

- **Горизонталь (Ширина воронки):** Это экстенсивный параметр. Чем больше элементов (людей, субличностей, смыслов) вовлечено в процесс, тем больше энергии система способна через себя пропустить («диссипировать»).

И когда мы в комментариях спорили про волчок (речь шла о том, что воронка — это незамкнутый контур, в твердых телах вращение лучше описывается траекторией волчка), то имелось ввиду именно это. Волчок — это тоже вращение, но в нем есть элемент жесткости, устойчивости, это принцип гироскопа, те сохранения своего некого центра в балансе.

Это принцип динамической устойчивости: Волчок (Гироскоп) стоит вертикально только пока вращается. Скорость вращения (интенсивность внутренних процессов) создает фиктивную силу, которая противодействует падению. Поэтому здесь «удержание центра» становится важнее, чем сама фиксация ТС. Вы не «закрепляетесь» в точке, вы «балансируете» в движении.

Балансирование — рассеивание и засасывание

Поэтому продолжая тему балансирования — чтобы воронка жила, ей нужно постоянно поглощать энергию (гравитацию, поток воды) и рассеивать её. Если перекрыть кран или заткнуть слив, «структура» тут же распадется обратно в хаотичную неподвижную воду. В этом отличие от статичных структур (как кристалл алмаза), которым внешняя подпитка не нужна. Полная система не может существовать на одной лишь отдаче, поэтому, когда мы говорим о тех же сефирах, например и о том, что они работают как модулятор и отдают энергию миру, настраивая пространство на эту модуляцию, то редко когда мы говорим о поглощении (об обратных сефирах — клиппот, которые наоборот засасывают мир в себя). А надо бы.

Чувствительность и «эффект бабочки»

Здесь мы говорим не сколько о закономерности, сколько о ключевых точках, которые меняют эту закономерность.

Вблизи точек перехода (бифуркаций) диссипативные (рассеивающие) структуры крайне чувствительны. Малейшее движение пальцем в воде может заставить воронку закрутиться влево или вправо. Это иллюстрирует идею Пригожина о том, что в сложных системах случайность (флуктуация) определяет путь дальнейшего развития.

В обычной, стабильной жизни (вдали от точек перехода) система инертна.

Сколько бы вы ни «шевелили пальцем», воронка течет по накатанной колее. Но когда система доходит до точки бифуркации (кризиса, выбора, момента предельного напряжения), она становится «сверхчувствительной». В этот миг ничтожно малое усилие — мысль, намерение, короткое заклинание или флуктуация воли — определяет, в какую сторону закрутится реальность на следующие годы.

Пригожин фактически вернул в науку понятие события. В классической физике всё предопределено. В его же мире, в точке бифуркации, сама система «выбирает» путь.

В нашей модели, когда «воронка» (воздействие) расширяется и вбирает в себя всё больше элементов (людей, событий), она чаще проходит через такие критические точки.

Случайность (флуктуация) перестает быть помехой и становится инструментом управления. Маги хаоса не борются с хаосом, они усиливают его и ждут момента, когда хаос станет податливым, чтобы «движением пальца» задать вектор и направить всю эту огромную конструкцию в своей цели.

Давайте сравним это с кастаньедовским понятием намерения: бытует мнение, что это линейное движение — типа ну вот я загадал, дальше я как будто бы выхожу на дорогу к этой самой цели и делаю шаг за шагом к своему этому желаемому.

Но приколы здесь в том, что каждый маленький шаг уже меняет пространство вокруг так, что следующий ваш шаг уже будет сделан в совершенно иной реальности, а не той же самой что был изначально. И каждый последующий шаг уже происходит в более близкой к цели реальности, поэтому это не прямая дорога — а скорее карабкание вверх и в сторону по дереву вариантов.

В моем мировоззрении именно так фрактально работает 16 аркан Таро, который называется Башня.

16 аркан Башня символизирует крушение структуры, которая строилась долго, но оказалась нежизнеспособной. Молния, бьющая в корону башни — это и есть тот внешний импульс, который переводит систему в точку бифуркации. Прохождение через 16 аркан — это нахождение внутри этой точки. В этот момент невозможно вернуться назад, можно только «выбрать» новый путь. Причем выбор почти в подавляющем большинстве случаев определяется не логикой, а состоянием системы в моменте.

И после прохождения 16 аркана наступает момент, когда ломаются бетонные стены жесткого мировоззрения, накатанная колея исчезает и появляется та тектоническая трещина «всевозможности». Это момент «сверхчувствительности» системы, когда можно совершить то самое мизерное, но решающее воздействие, которое изменит всю дальнейшую жизнь. Это можно сказать, момент после страшного суда, ощущение, что бог слышит тебя напрямую и здесь возможен некий квантовый скачек в абсолютно новую реальность.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.