



Эголизм (сборник)

*Севастьян
Валентинович
Ткачёв*

Севастьян Ткачёв

Эголизм

<https://litres.ru/74395018>

SelfPub; 2026

Аннотация

Сборник «Эголизм» – попытка автора показать свои чувства, давая читателю насладиться его стихами и прозой. Произведения навеяны размышлениями о жизни и смерти, укутаны экзистенциализмом и затрагивают самое главное – любовь.

Содержание

ЭГОЛИРИЗМ	4
О сборнике	5
Стихи	6
Конец ознакомительного фрагмента.	28

Эголизм

ЭГОЛИРИЗМ

сборник

**Севастьян
Валентинович
Ткачёв**

О сборнике

Здравствуйте, дорогие читатели. Меня зовут Севастьян Валентинович Ткачёв, и вы открыли мой сборник «Эголизм». Сборник охватит в большинстве своём тему любви, хотя также будут стихи и на другие темы, которые меня волновали, пока я был в творческом отпуске. Стихи, представленные в данном сборнике, написаны в период конца весны и середины лета (29.04.2026 – 29.07.2026). Само слово «эголизм» необычное, состоит из двух других слов «эго» и «лирика», то есть дословно можно перевести ещё как «мои чувства». Каждое стихотворение я проживал и теперь хочу, чтобы прожили и вы. В конце, после всех стихотворений, по ним будет информация: как писались, кому посвящались и т.д. Кроме того в этот сборник вошла моя первая большая проза – повесть «Рейза». По поводу повести я готов, если вдруг что обсудить лично, после вашего прочтения. Повесть писалась с 18.07.2026 год по 10.08.2026 год. Приятного чтения!

Стихи



* * *

**Возвращение к истокам страшит,
Всё что в прошлом должно ведь остаться?
Ах, так вот что сейчас мельтешит –**

Это сердце, что грозным альянсом
Отстучит второсортный свой ритм,
Чуть утихнет, но жить будет дальше.
И мы вновь всё сидим, говорим
(А хотелось б плясать в пьяном вальсе).
Путь один – рассказать всё как есть,
Так как рядом стоять – это блеклость.
И в такую, с рифмовками, песнь
Я опять возложил свою дерзость!
Дерзость улиц, в которых курил,
Дерзость пьяных углов, магазинов, –
Не забыто, чтоб снова прожил,
Но теперь не один, а с любимой.
Шлю привет... Или лучше сказать
Доброй ночи? Вновь спутано время.
Не печалься. Хочу пожелать,
чтоб цвела, – ты ж моя хризантема!

Ум и сердце

**Не каждый любит, что внутри;
Всё чаще внешность побеждает.
И год за годом залп, бои:
Есть ум, есть сердце... Но не знает
Простой пацан или девчуля,
Что в этом мире стопроцентно.
Умов, сердец не повсеместно
Раздала жизнь. Рукой махнула
Коварная судьба, и юность
Вся в шрамах снова терпит грубость.
Полно извилин, есть аорты,
И корабли загонят в порты, –
Название которых – «взрослость».
И вот тогда все люди вспомнят,
Что ум и сердце – это гордость;
Что ум и сердце вместе кормят**

**Любые не то, что отношения,
А всю прекраснейшую жизнь.
...Пускай настанет то терпенье
Два этих качества любить.**

*** * ***

**Раскрути отношения снова,
Как ту мельницу в ветреный день.
Умирает у дерева крона –
Так и я умираю теперь.**

**Остаются лишь жалкие корни...
Чувства в рукописях не горят!
О, бисквитно-рассветные волны
Подступают, и будто бы мстят;**

**Их я вижу – и облик секундный
Предстаёт, липнет мне на глаза
Как бельмо. То ли час это судный,
То ли просто погода пьяна,**

**Но диптихом не кончатся чувства:
Я уверен, что будет триптих.
И опять из меня, из-под пульса
Воцарится кометою стих.**



* * *

**Распад былых любовных хроник
Застиг я в прошлогодний снег,
И как словесный алкоголик
Блуждал с рифмовкой меж аптек.**

**Скурив всю пачку Philip Morris,
Чуть про себя пою «Любэ».
В снегу шприцы (опять кололись
Бродяги: город на игле).**

**Заштопан, и с надеждой малой,
Уверен был, что вновь влюблюсь,
Хоть с колоссально-опечальной
Мелодией я перебуюсь:**

**Полгода, может и чуть больше –
Стихом смогу тебя укрыть,
И с уважением, сквозь кожу,
Смогу как раньше вновь любить.**



Роковая женщина

**Зачем мне слепок, если ты мой идеал?
Улыбка – жемчуг , тело – comme si carnaval.**

**Сонеты извлекать из сердца нету сил,
Но sei il mio sole – я тебя включил.**

**Актрис, прощённых мною, видели потом,
Чуть позже, – в «ночнике» – за чьим-нибудь сто-
лом...**

**А Вы, miss, тоже частенько там бывали?
Конечно, были: вы пели, танцевали,**

**Дарили взгляд, но револьвером взгляд тот был,
И я гадал: тревога это или сплин?**

**Прощались. В башке крутые серпантины.
...Кто-то блюёт: кошмар! Скотины...**

*** * ***

**Рояль любимого мальчонки, –
Он день и ночь сидит за ним:
Сыграет днём, чтоб спали тётки;
Для них как колыбели гимн
Рояль любимого мальчонки, –**

Он день и ночь сидит за ним:
Сыграет, чтоб трещали полки,
И чтоб проснулся дед Трофим.
Сыграет ночью кошке Мурке,
Зовущая к себе котов.
Сыграет Бобику, что в будке
Увидел сотню уже снов
Под Шостаковича, Шопена,
Бетховена и Дебюсси.
Мальчишка хочет уже сцену,
Он хочет радость и цветы.
Рояль любимого мальчонки
Пушай слагает о простом:
Пора закрыть скорее створки,
Укутавшись приятным сном.



Никто не расскажет о смерти

Я стану героем России не держа в руках автомат.

Процитирую мистера Ганди, говоря о равенстве стран.

**В этом мире, где в полном объёме гнев и обида –
Выпускаю прямо из рук, как фокусник, голубя мира.**

Придёт время, и народы Земли поймут о безумии,

**Вспомнят несчастных, что когда-то где-то там
умерли.**

**И молить человека, по имени Господ, станет им
стыдно,**

Ведь руки скрестили они, но внутри – те же быдло.

Героизм по команде, бездарные просят о крови,

А судить о войне, и припомнят её только вдовы.

Никто не расскажет о смерти, ненависти и о слезах,

**Пока чей-то бедный ребёнок не ляжет навек в ка-
мышках.**

Колумбийка

Выжаты соки: видать поцелуи

Были нужны, чтобы выйти из стресса.

Гостиница, клуб и эти же губы,

Что принесли колумбийские песо.

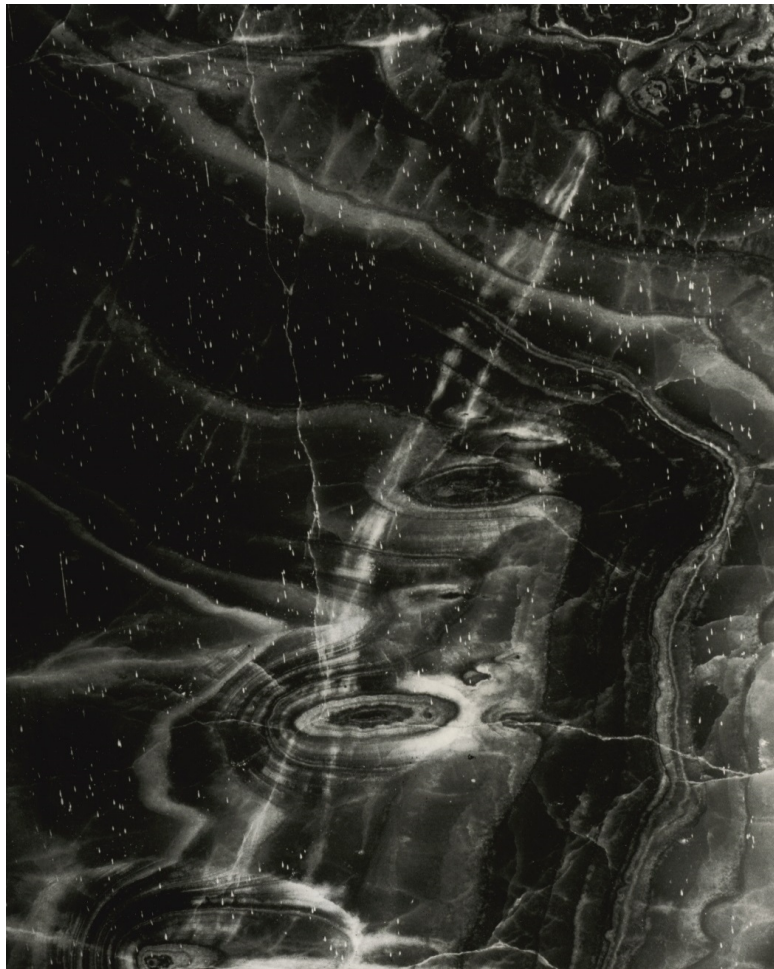
Думал начать говорить по-французски,

Только «merci» – это слабость, нет толка.

**Что ж, колумбийка, лишай меня скуки,
Стань ко мне ближе как русская водка!**

**Вместо тихого вечера лишь passion.
Я Франц Рубо́ для тебя, Лусиана!
Ужалила лаской как тот скорпион,
Когда прочитал Ги де Мопассана...**

**Стихи Мопассана – вечная память
О превращениях близости в чувства.
Всё-таки водка заставила падать
Нас на постель, будто это искусство.**



Вступил на те же грабли!

**Он чувства – ёканье в груди –
Раскрыл тебе как сиквел:
Десяток действий, но, увы,
С тобой он только выцвел.**

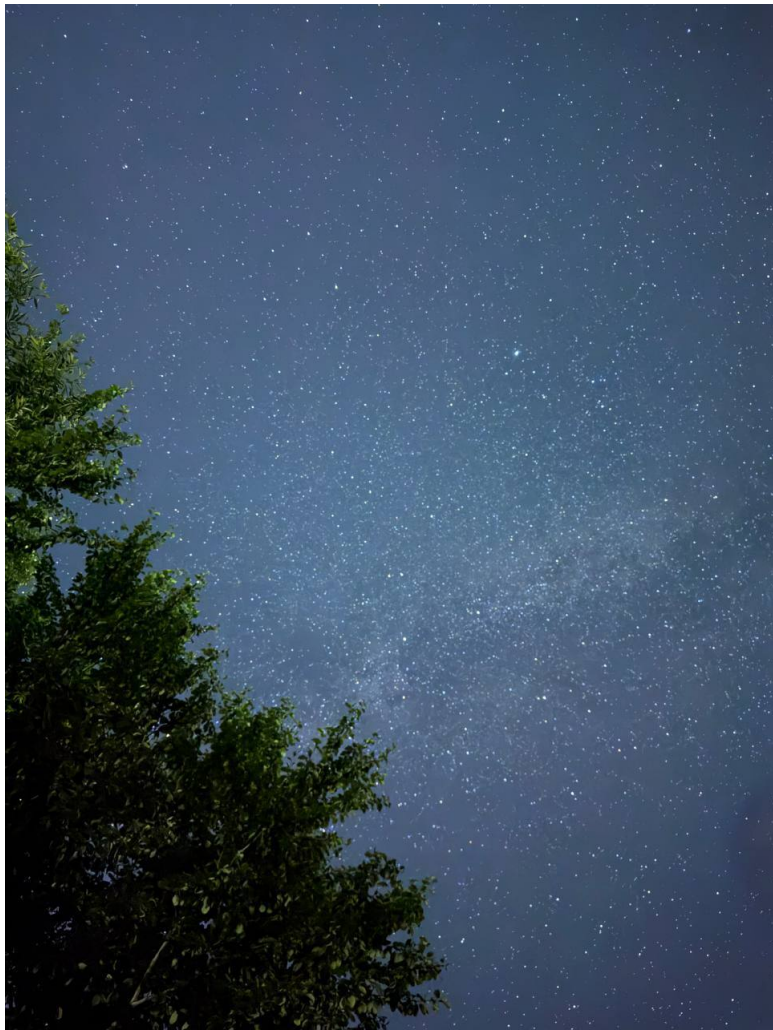
**На Сен-Луи теперь живёт,
И как тот Мартин Иден,
Свою «матросочку» всё ждёт.
Её хоть кто-то видел?**

**Конечно, нет, всё это бред,
Звон по ушам в нейроны,
И мозг героя видит свет,
Иисуса и иконы...**

**Тем вечером горел камин.
И чтоб не так уж больно,
Герой промолвил лишь «аминь»,
А после... гаснет съёмка.**

**Статьи на утро из газет:
«Вступил на те же грабли!»
Я знал, что скажешь слово «нет»,**

Но так жестоко – вряд ли.



Путь к звёздам через тернии

**К звёздной точке, через терновые заросли,
Против ёркания тех, кто живёт для зависти, –
Я мольберт – мою жизнь – отрисую линией
Чистых дел, ярких сцен и прекрасных идолов.**

**Полон будет мой путь заштрихованной вере...
И по сердцу «селфхарм» (то есть песнь о измене),
Как торшер, деловито озарял мне лицо.
Мнимый Бог, в чьих овациях погряз я давно?**

**Верно: погружаюсь под личное мнение.
Пару человек назову я скоплением,
А итог то какой? Жить стразами публики
Или наконец-то катиться вниз кубарем?**

**К звёздной точке, через терновые заросли,
Против ёркания тех, кто живёт для зависти, –
Я фарфор – чью-то жизнь – разукрашу линией
Стойких дел, равных сцен и прощальных идолов.**

*** * ***

Влюбляешься дважды и трижды страдаешь:

Два раза в любви, и ещё в одиночку.

И если ты даже других так влюбляешь,

То только чтоб кинуть себя на ту полку,

Где действие денег являлось заменой,

Где люди от ревности били посуду,

Где наш маленький век – был гаснувшей веной,

Где дурень за дурнем прощал свою дуру.

А ты среди этих бумажек зелёных,

Среди тех осколков и ревности шаткой,

Среди кобылиц и гундосов довольных

Не ищешь любви, ведь её очень мало,

**Поэтому люди влюбляются дважды,
И трижды страдают, живя в одиночку.**

Таков этот цикл матёрых и важных...

Заставь поменяться, заставь ставить точку!



Разошлось поколение

**Лоскуты вместо тел хоронили в могилах.
Тесть ревел, вместе с ним и дочурка его
Выливала из глаз много слёз о мужчинах, –
О сыне и муже... их ведь в танке сожгло.**

**Кто-то им говорил: «вам, зачем миллионы,
Для чего так нужны те медальки на грудь?»
А им всё нипочём! Только крики и стоны
Им пришлось получить, эту цепь разомкнуть.**

**Цепь ещё одних деток... ещё поколение
Разошлось от сгоревших, погибших в бою.
И от чьих же медалей вдруг «Макиавелли»
Станет грызть всю систему без false или true?**

**Не клялись, а очаг тот давно разгорался,
Возносилась еда для земли и небес.
Только вот ни один человек не стеснялся
Уходить на войну, что теряла весь вес.**



Сонный паралич

**Мышцы и кости неба ослабли,
Краска у солнца навек отошла,
Тучи теряют славные капли.
...Серость и смертность, и тишина.**

**«Бах», – раздаётся удар в тишине.
Замер. Шаги приближаются вдруг.**

**Я весь дрожу, на устах «s'il vous plaît».
Шаг, ещё шаг... Кто-то глянул во тьму.**

**Вздохи над ухом. «Скажи, как зовут?
Ты же мой гость, а гостям надо знать
Их пребывание и смертный путь.
Надо – садись, не посмею прогнать».**

**«Маэстро ли Вы, беспечный поэт?
Зелень всю вашу теряют глаза,
А слёзы раздали горстью монет...
Душка-поэт, с головою творца!**

**Спелись, забавя зазноб и девиц.
Раз вы молили: «я не блудник»,
Видимо – это тупой архаизм,
Словно влюблённый на шее повис.**

**Петли, зазоры, клыки и стоны –
С кем соревнуется горе-поэт?
Нет ни эмоций, где же подходы?!
Где тот творец со слезой в сто монет?»
Держит кровать. Также держит и он –
Мой незнакомец с галстуком чёрным.
Кончена сцена: раздался вдруг гром...**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.