

100 вопросов до релиза

ЗОЛОТИНКА



что необходимо знать автору,
артисту, правообладателю

18+

Певица Золотинка

100 вопросов до релиза

<https://litres.ru/74394707>

SelfPub; 2026

Аннотация

«100 вопросов до релиза» — практическое руководство для авторов, артистов и правообладателей. Книга помогает разобраться в правах на музыку, договорах, дистрибуции, метаданных, роялти, совместных релизах, каверах, семплах, AI-музыке и защите своих интересов. Сто вопросов и понятные ответы — о том, что важно знать и проверить ещё до выхода музыки на цифровых площадках.

Содержание

Глава	5
ОБ АВТОРЕ	6
Глава	7
1. Что нужно знать артисту перед первым релизом?	8
2. Кто владеет правами на музыку, если в создании участвовали несколько человек?	11
3. Что такое автор музыки, автор текста, исполнитель и правообладатель?	14
4. Кому принадлежат права на текст песни?	17
5. Кому принадлежат права на музыку?	19
6. Что такое смежные права и чем они отличаются от авторских?	21
7. Кому принадлежат права на бит, аранжировку и продакшн?	23
8. Что такое фонограмма и кто считается её изготовителем?	25
9. Чем отличаются права на произведение, исполнение и фонограмму?	26
10. Что такое смежные права и почему артисту важно о них знать?	27
11. Какие права возникают у вокалиста как у исполнителя?	28

12. Какие права возникают у сессионного музыканта?	29
13. Нужно ли подписывать отдельное соглашение между исполнителями одного трека?	30
14. Как оформить отношения между артистом и автором песни?	31
15. Как оформить отношения между двумя соисполнителями?	32
16. Что должно быть прописано в соглашении о совместном релизе?	33
17. Как заранее определить доли участников?	34
Конец ознакомительного фрагмента.	35

Певица Золотинка

100 вопросов до релиза

Глава

ОБ АВТОРЕ

ЗОЛОТИНКА — зарегистрированный в Государственном реестре творческий псевдоним Влады Вершининой, российской певицы, автора и исполнителя песен. До музыкальной деятельности Влада Вершинина работала в журналистике; опыт работы со словом и человеческими историями стал частью её песенного творчества. В репертуаре **ЗОЛОТИНКИ** — лирические, поп-, танцевальные, юмористические и другие авторские композиции. В декабре 2025 года она создала музыкальный лейбл «НОТА-ФЕЯ», затем — **AIMUZA**, социальную сеть для AI-музыкантов, а в мае 2026 года — международный мультижанровый музыкальный лейбл **АИМУЗА**. Одним из международных направлений стал англоязычный проект **YANA EGLYS**. Книга «100 вопросов до релиза» основана на практическом опыте работы с музыкой, правами, договорами, дистрибуцией и цифровыми платформами.

Глава

1. Что нужно знать артисту перед первым релизом?

До релиза артисту нужно понимать не только где и когда выйдет песня, но прежде всего — что именно он выпускает с точки зрения прав, кто участвовал в создании и исполнении и на каком основании он вправе передавать материал для цифрового распространения.

Цифровой релиз начинается не с кнопки «Загрузить». Он начинается значительно раньше — с появления произведения, а затем его исполнения и записи. Для человека, который впервые выпускает музыку, всё это часто воспринимается как одно целое: «моя песня». Но внутри одной готовой композиции могут существовать разные охраняемые результаты и разные права.

Например, один человек написал текст, другой — музыку, третий исполнил вокальную партию, четвёртый сыграл инструментальную партию, а создание записи организовал и финансировал ещё один участник проекта. Даже если все они дружат и договорились устно, их роли от этого не становятся одинаковыми. У каждого могут возникать свои права, а перед коммерческим выпуском важно понимать, какие именно.

Первое практическое правило перед релизом — составить

для себя «карту песни». Не юридический трактат, а простой перечень:

кто написал текст;

кто написал музыку;

кто участвовал в творческом создании произведения;

кто исполнил вокальные и инструментальные партии;

кто участвовал в создании записи;

какие чужие материалы использованы, если они вообще использованы;

какими документами или перепиской подтверждены договорённости между участниками.

Такая карта нужна не только «на случай суда». Она нужна для нормальной работы с релизом: заранее показывает, где артист вправе действовать самостоятельно, а где потребуется согласие другого участника или отдельное соглашение.

Важно различать идею песни и само произведение. Авторское право не охраняет идеи, концепции и принципы как таковые. Охрана распространяется на произведение, выраженное в объективной форме; для возникновения, осуществления и защиты авторских прав регистрация произведения по общему правилу не требуется.

Практический смысл этого правила прост. Фраза «я придумал идею песни» сама по себе ещё не отвечает на вопрос об авторстве конкретного текста или конкретной музыки. Автором признаётся человек, чьим творческим трудом создан соответствующий результат.

Перед первым релизом не нужно превращаться в юриста. Но нужно научиться задавать правильные вопросы: кто автор, кто исполнитель, кто правообладатель, есть ли соавторы, кому принадлежат текст и музыка, есть ли законное основание использовать всё, что вошло в релиз. Именно на этих ответах затем строятся договоры, метаданные, распределение доходов и возможность защищать свои интересы.

Главное: релиз безопаснее начинать не с загрузки файла, а с проверки правовой истории песни.

2. Кто владеет правами на музыку, если в создании участвовали несколько человек?

Если музыкальное произведение создано совместным творческим трудом двух или более людей, они могут быть его соавторами. Но сам факт присутствия в студии, оплаты работы, технической помощи или советов ещё не делает человека соавтором.

Закон связывает авторство именно с личным творческим вкладом. Тот, кто оказывал только техническое, консультационное, организационное или материальное содействие, автором результата интеллектуальной деятельности по этой причине не становится. Поэтому вопрос «кто участвовал?» всегда следует уточнять: участвовал как творческий создатель или помогал организационно и технически?

Когда два композитора вместе создают музыку и результат возникает благодаря их совместному творческому труду, они могут быть признаны соавторами. Закон допускает соавторство и тогда, когда произведение представляет собой неразрывное целое, и тогда, когда оно состоит из частей, имеющих самостоятельное значение.

Доли и порядок использования произведения лучше определять не после того, как песня стала популярной, а до

релиза. Отношения соавторов по распоряжению исключительным правом и распределению доходов могут регулироваться соглашением. Если исключительное право принадлежит нескольким лицам совместно и иное не установлено соглашением, доходы от совместного использования результата или совместного распоряжения правом распределяются между ними в равных долях.

Если часть совместно созданного произведения имеет самостоятельное значение и может использоваться независимо от других частей, её автор вправе использовать такую часть по своему усмотрению, если соглашением между соавторами не предусмотрено иное. Но из этого не следует, что один участник автоматически вправе единолично распоряжаться всей песней или всей совместно созданной музыкой.

Пример. Два автора совместно написали музыку и договорились, что доходы распределяются 60/40. Такое условие лучше зафиксировать письменно. Иначе после релиза спор придётся разрешать уже по нормам закона, соглашениям сторон и доказательствам того, как создавалось произведение и кому принадлежит исключительное право.

Отдельно нужно помнить: композитор и аранжировщик — не автоматически одно и то же. Права на аранжировку и иные переработки мы разберём отдельно, потому что здесь имеет значение характер творческого вклада и то, создаётся ли самостоятельный охраняемый результат.

Главное: если музыку создавали несколько человек, до

релиза нужно письменно определить авторство, порядок использования произведения и экономические договорённости между участниками.

3. Что такое автор музыки, автор текста, исполнитель и правообладатель?

Эти понятия часто смешивают, хотя они отвечают на разные вопросы. Один и тот же человек может одновременно быть автором музыки, автором текста, исполнителем и правообладателем. Но так бывает не всегда.

Автор музыки — человек, творческим трудом которого создано музыкальное произведение или соответствующая музыкальная часть песни. Автор текста — человек, творческим трудом которого создан текст. В обоих случаях речь идёт именно об авторстве результата творческой деятельности, а не о том, кто оплатил запись, организовал студию или выпустил релиз.

Исполнитель — другая роль. Закон относит к исполнителям, в частности, певцов и музыкантов, которые своим творческим трудом создают исполнение произведения. Исполнитель может не быть автором самой песни. Певица может исполнить произведение, написанное другими авторами, и иметь права на своё исполнение, не становясь при этом автором текста или музыки.

Правообладатель — лицо, которому принадлежит исключительное право на конкретный результат интеллектуальной

деятельности. Первоначально исключительное право на созданный творческим трудом результат возникает у автора, но затем может быть передано другому лицу по договору или перейти к нему по иному предусмотренному законом основанию. Поэтому автор и правообладатель — не всегда одно и то же лицо.

Это принципиально: авторство не «переписывается» на другого человека по желанию сторон. Право авторства и право на имя неотчуждаемы и непередаваемы. А исключительным правом можно распоряжаться в предусмотренных законом формах.

Например, автор написал песню и затем по договору отчуждения передал исключительное право другому лицу. Автором он от этого не перестаёт быть. В другой ситуации автор может предоставить лицензию и сохранить исключительное право за собой. Эти механизмы мы подробно разберём дальше.

Для артиста полезно каждый раз задавать четыре отдельных вопроса: кто создал текст, кто создал музыку, кто исполнил произведение и кому принадлежит исключительное право на каждый соответствующий объект. Пока эти вопросы не разделены, легко подписать договор, смысл которого артист понимает неправильно.

Главное: автор создаёт произведение, исполнитель создаёт исполнение, а правообладатель распоряжается принадлежащим ему исключительным правом. Иногда это один че-

ловек, иногда — несколько разных участников.

4. Кому принадлежат права на текст песни?

По общему правилу авторские права на текст возникают у человека, который создал этот текст своим творческим трудом. Если текст написан совместно несколькими авторами, необходимо оценивать наличие соавторства и договорённости между ними.

Текст песни может охраняться как литературное произведение. При этом правовая охрана может предоставляться как песне в целом, так и отдельно музыкальному и стихотворному произведениям, из которых она состоит. На необходимость различать песню как единый объект и её составляющие обращал внимание Верховный Суд РФ. Поэтому наличие прав на музыку не означает автоматически наличия прав на текст, и наоборот.

Это особенно важно на практике. Композитор не становится автором слов только потому, что написал к ним музыку. Исполнитель не становится автором текста только потому, что первым его спел. Продюсер не становится автором текста потому, что оплатил студию или предложил коммерческую концепцию песни. Для авторства нужен личный творческий вклад именно в создание соответствующего результата.

Если два человека действительно вместе писали текст — совместно создавали его охраняемые элементы, — возможно соавторство. Если один человек только исправил опечатки, дал технические советы, организовал работу или высказал общую идею темы песни, этого самого по себе недостаточно для признания его автором.

Для возникновения авторских прав на текст обязательная государственная регистрация не требуется. Но отсутствие требования о регистрации не означает, что доказательства не нужны. В случае спора полезны исходные файлы, черновики, переписка, датированные версии текста, демозаписи и другие материалы, позволяющие восстановить историю создания. К доказательствам авторства мы ещё вернёмся отдельно.

Если автор текста передаёт исключительное право либо предоставляет право использования по лицензии, необходимо смотреть конкретный договор. Само авторство при этом остаётся за создателем текста: личное право авторства неотчуждаемо.

Главное: права на текст нельзя определять по тому, чьё имя крупнее написано на обложке или кто исполняет песню. Отправная точка — кто создал текст и что затем произошло с исключительным правом по договору или закону.

5. Кому принадлежат права на музыку?

Исходная точка та же: автором музыки является человек, который создал музыкальное произведение своим творческим трудом. Первоначально исключительное право возникает у автора, а затем его дальнейшая судьба зависит от закона и заключённых договоров.

Фраза «музыка принадлежит мне» может означать несколько разных вещей, поэтому в профессиональной работе её лучше уточнять. Человек может быть автором музыки, правообладателем исключительного права, лицензиатом либо просто владельцем экземпляра записи. Эти ситуации юридически различаются.

Музыкальные произведения с текстом или без текста прямо относятся к объектам авторских прав. При этом авторское право охраняет не абстрактный замысел «сделать грустную песню в определённом настроении», а конкретный творческий результат, выраженный в объективной форме.

Если музыку написал один композитор, а текст — другой автор, нельзя автоматически считать, что каждый из них вправе единолично распоряжаться песней целиком. Верховный Суд РФ указывал, что при споре необходимо устанавливать, является ли песня единым объектом, созданным в со-

авторстве, или состоит из самостоятельных охраняемых частей, и могут ли музыкальная и стихотворная части использоваться независимо друг от друга.

Если музыку создавали несколько авторов, применяются правила о соавторстве. Если после создания музыки появляются аранжировка, переработка, бит, продакшн или иные творческие элементы, автоматически называть всех участников «авторами музыки» также неправильно. Их правовой статус зависит от того, что именно они создали и на каком основании использовали исходный материал. Этому посвящены следующие вопросы книги.

Перед релизом полезно иметь не только строку в метаданных «music by», но и понятную внутреннюю фиксацию: кто создал музыку, есть ли соавторы, как распределяются права, что разрешено делать с произведением и какие договорённости это подтверждают. Метаданные важны, но сами по себе не заменяют договор и не создают право, которого у человека не было.

Главное: право на музыку определяется творческим созданием произведения и дальнейшей судьбой исключительного права, а не фактом оплаты студии, владения мастер-файлом или размещения релиза от своего имени.

6. Что такое смежные права и чем они отличаются от авторских?

Авторские права охраняют произведение как результат творчества автора, а смежные права — иные результаты, связанные с доведением произведения до публики, прежде всего исполнение и фонограмму. В одной песне эти группы прав существуют параллельно и не заменяют друг друга.

Автор текста и композитор имеют авторские права на произведение. Певец или музыкант может иметь смежные права на своё исполнение. Изготовитель фонограммы — лицо, которое взяло на себя инициативу и ответственность за первую запись звуков исполнения или других звуков, — имеет отдельные права на фонограмму. Поэтому разрешение автора песни не всегда решает вопрос использования конкретной записи, а разрешение владельца фонограммы не даёт автоматически права менять или использовать само произведение вопреки правам его автора.

Для релиза полезно мысленно разделять три слоя: произведение, исполнение и фонограмму. Тогда проще понять, у кого нужно получить согласие, какие права передаются по договору и кому может причитаться доход.

Главное: Авторские и смежные права относятся к разным объектам. Перед выпуском нужно проверить закон-

НОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КАЖДОГО ИЗ НИХ.

7. Кому принадлежат права на бит, аранжировку и продакшн?

Ответ зависит не от названия роли, а от того, какой творческий результат создан и что предусмотрено договором. Бит может быть самостоятельным музыкальным произведением, частью произведения, фонограммой или сочетанием нескольких объектов. Аранжировка при наличии творческого характера может охраняться как производное произведение; продакшн может включать творческие и технические элементы одновременно.

Покупка файла или оплата работы не означает автоматического перехода исключительного права. Если бит приобретается у битмейкера, нужно читать лицензию: разрешён ли коммерческий релиз, есть ли лимиты по тиражу или стримам, допускаются ли Content ID и синхронизация, эксклюзивна ли лицензия, действует ли она бессрочно и на какой территории. Если аранжировщик создаёт переработку исходного произведения, его права на переработку реализуются с соблюдением прав автора оригинала.

С продюсером и аранжировщиком полезно письменно определить, кто именно создаёт охраняемый результат, кому принадлежит исключительное право, какие способы использования разрешены и как указать участника в метаданных.

Главное: Не полагайтесь на слова «бит куплен» или «аранжировка оплачена». Правовой режим определяется созданным объектом и условиями лицензии или договора.

8. Что такое фонограмма и кто считается её изготовителем?

Фонограмма — это запись звуков исполнения или иных звуков либо их отображений, за исключением записи, включённой в аудиовизуальное произведение. Для музыкального релиза это тот самый зафиксированный звуковой мастер, который затем воспроизводится и распространяется.

Изготовителем фонограммы признаётся лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за первую запись. Это не всегда вокалист и не всегда владелец студии. В проекте таким лицом может быть артист, продюсер, лейбл или иная сторона — в зависимости от того, кто организовал и контролировал создание первой записи. В спорной ситуации значение имеют договоры, счета, переписка, технические файлы и фактическая организация записи.

Изготовителю фонограммы принадлежит отдельное исключительное право на фонограмму. Поэтому вопрос «кто оплатил студию?» важен как доказательство обстоятельств, но сам по себе не всегда даёт полный ответ о правовом статусе.

Главное: До релиза зафиксируйте, кто является изготовителем фонограммы и на каком основании другие лица вправе использовать мастер.

9. Чем отличаются права на произведение, исполнение и фонограмму?

Произведение — это музыка и текст как результаты авторского творчества. Исполнение — творческое представление произведения певцом, музыкантом или иным исполнителем. Фонограмма — зафиксированная запись звуков. Эти объекты могут принадлежать разным людям и организациям.

Например, автор написал песню, певица её исполнила, а запись организовал лейбл. Тогда у автора могут быть права на произведение, у певицы — смежные права на исполнение, у изготовителя — права на фонограмму. Для цифровой дистрибуции одной лишь фразы «песня моя» недостаточно: нужно иметь законное основание использовать каждый слой, включённый в релиз.

Именно из-за смешения этих уровней возникают типичные ошибки: правообладатель фонограммы считает, что может менять авторов текста; исполнитель думает, что автоматически владеет мастер-записью; автор произведения пытается распоряжаться конкретной чужой фонограммой. Такие выводы требуют отдельного правового основания.

Главное: Каждый релиз проверяйте по трём объектам отдельно: произведение, исполнение, фонограмма.

10. Что такое смежные права и почему артисту важно о них знать?

Для артиста смежные права — не отвлечённая теория, а практическая часть контроля над собственным исполнением и записью. Если певец исполнил песню, у него могут возникнуть права на исполнение даже тогда, когда авторы текста и музыки — другие люди.

Знание смежных прав помогает правильно читать договоры. Формулировка о передаче прав «на объект» должна быть понятна: идёт ли речь об исполнении, фонограмме или обоих объектах, на какой срок, территории и какими способами их можно использовать. Особенно внимательно нужно относиться к разрешениям на переработку записи, включение в сборники, синхронизацию и использование после прекращения договора.

Практически артисту важно хранить договоры со студией, музыкантами, продюсером и лейблом, а также исходники записи. Они помогают доказать происхождение исполнения и фонограммы и понять, кто вправе ими распоряжаться.

Главное: Смежные права определяют контроль над исполнением и фонограммой. Их нужно учитывать отдельно от авторских прав на песню.

11. Какие права возникают у вокалиста как у исполнителя?

Вокалист, который своим творческим трудом исполняет произведение, относится к исполнителям. У него возникают смежные права на созданное исполнение, включая исключительное право использовать исполнение и разрешать или запрещать его использование в пределах закона.

Исполнитель при этом не становится автором текста или музыки только потому, что спел песню. Его объект — исполнение. Если вокальная партия записана и затем используется в фонограмме, отношения между исполнителем и тем, кто выпускает запись, лучше оформить письменно: указать разрешённые способы использования, срок, территорию, вознаграждение и право на указание имени.

Особое значение имеет согласие на запись исполнения и его дальнейшее использование. Чем точнее договор, тем меньше риск спора о том, давалось ли разрешение только «записать демо» или также коммерчески распространять запись.

Главное: Вокалист имеет самостоятельные права на исполнение; согласие на использование его записи должно быть оформлено отдельно и ясно.

12. Какие права возникают у сессионного музыканта?

Если сессионный музыкант творчески исполняет произведение, он также может быть исполнителем и обладателем смежных прав на своё исполнение. Оплата сессии сама по себе не означает автоматического перехода всех исключительных прав к заказчику.

В договоре или акте с музыкантом стоит определить, что именно он исполняет, разрешается ли запись, монтаж и коммерческий выпуск, на каких территориях и в течение какого срока допускается использование исполнения, предусмотрено ли вознаграждение и как будет указано имя. Для массовой студийной работы удобно использовать унифицированную форму согласия или договора, но она должна соответствовать реальным отношениям.

Если музыкант одновременно создаёт самостоятельную аранжировку или иную переработку, вопрос уже может выходить за пределы одного лишь исполнительского права и требовать фиксации авторского вклада.

Главное: Сессионный статус не отменяет возможных смежных прав. Оплаченная работа и право использовать исполнение — не одно и то же.

13. Нужно ли подписывать отдельное соглашение между исполнителями одного трека?

Закон не требует единственного универсального документа под названием «соглашение между исполнителями», но отсутствие письменных договорённостей часто создаёт проблемы. Если несколько исполнителей участвуют в одном треке, полезно заранее определить, кто разрешает запись и выпуск, как используются имена, как делятся доходы и кто вправе обращаться к дистрибьютору.

Особенно важно это для дуэтов и совместных проектов. Нужно определить, может ли один участник самостоятельно подавать релиз, менять обложку или метаданные, запускать повторный выпуск, выдавать лицензии, размещать трек в рекламе и требовать удаления. Если доходы делятся, зафиксируйте доли и порядок отчётности.

Документ может быть отдельным соглашением или частью общего договора проекта. Главное — чтобы из него однозначно следовали полномочия каждого исполнителя.

Главное: Совместное исполнение лучше сопровождать письменным соглашением о выпуске, использовании записи, именах, доходах и управлении релизом.

14. Как оформить отношения между артистом и автором песни?

Если артист исполняет произведение другого автора, ему нужно законное основание для использования текста и музыки теми способами, которые предполагает релиз. На практике это может быть лицензионный договор, договор отчуждения исключительного права или иная конструкция, соответствующая конкретным отношениям.

В документе следует точно назвать произведение, указать передаваемые или разрешённые способы использования, срок, территорию, вознаграждение и порядок указания имени автора. Если артист получает только право записать и выпустить песню, это не означает автоматически право менять текст, создавать производные версии или передавать права дальше.

Если автор и артист — один человек, отдельный договор с самим собой не нужен. Но если исключительное право уже передано лейблу, издателю или иному лицу, нужно учитывать фактического правообладателя.

Главное: Отношения автора и артиста оформляются не общими словами «разрешаю петь», а конкретным объёмом прав на произведение.

15. Как оформить отношения между двумя соисполнителями?

Для двух соисполнителей особенно полезно одно письменное соглашение до релиза. В нём фиксируют, кто и какую партию исполняет, кто является инициатором и владельцем проекта, кому принадлежит или передаётся право на использование исполнений, кто отвечает за мастер и дистрибуцию.

Отдельно следует определить использование сценических имён, фотографии и обозначения feat., доли доходов, расходы на продвижение, доступ к статистике и отчётам, а также порядок действий после прекращения сотрудничества. Важно предусмотреть, может ли один участник потребовать снятия релиза и что происходит с уже заработанным доходом.

Чем популярнее совместный трек, тем дороже обходится неопределённость. Поэтому письменное соглашение — не проявление недоверия, а способ сохранить ясность отношений.

Главное: Соисполнителям нужно заранее определить полномочия, права на запись, имена, доходы и судьбу релиза после прекращения сотрудничества.

16. Что должно быть прописано в соглашении о совместном релизе?

Минимальный смысл соглашения — ответить, кто что вносит в проект и кто какие решения вправе принимать. Укажите произведение и фонограмму, авторов и исполнителей, владельца или изготовителя мастера, дистрибьютора, дату релиза и порядок утверждения материалов.

Финансовый блок должен определять доли дохода, расходы, сроки расчётов и доступ к отчётности. Правовой блок — способы использования, срок и территорию, право на повторный выпуск, синхронизацию, рекламу и лицензирование. Отдельно полезно прописать имя каждого артиста, feat., обложку, право редактировать метаданные и порядок удаления.

Соглашение должно также содержать процедуру выхода одного из участников и способ урегулирования разногласий. Именно эти пункты становятся критическими, когда отношения портятся.

Главное: Совместный релиз требует общего документа о правах, решениях, деньгах, метаданных и судьбе трека после прекращения сотрудничества.

17. Как заранее определить доли участников?

Доли могут относиться к разным вещам: авторским правам на произведение, правам на фонограмму и распределению фактического дохода от релиза. Эти доли не следует смешивать. Например, авторские доли могут быть 50/50, а доход от мастера — 70/30 по коммерческой договорённости.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.