

Анатолий Таран



Осколки Памяти.

Анатолий Таран
Осколки Памяти.

«Автор»

2026

Таран А.

Осколки Памяти. / А. Таран — «Автор», 2026

Ли́ра ви́дит мир и́наче: тре́щины в сте́нах для не́ё — карты дре́вних пу́тей, а пы́ль храни́т шё́пот забы́тых го́лосов. Одна́жды она нахо́дит оско́лок зеркала, кото́рый стано́вится пор́талом к Храни́телю всех отра́жений. Вме́сте они собира́ют фрагмен́ты разби́тых зеркал по все́му горо́ду, спаса́я воспомина́ния челове́чества от забвения. Но е́сть те, кто хо́чет стереть э́ти сле́ды наве́гда — Стра́ж Пустоты́ и его́ армия́ тене́й. Э́то исто́рия о том, как ма́гия повседневности́ сплети́ается, ожива́я превраща́я боль про́шлого в исто́чник све́та бу́дущего. Рассказ о тре́щинах реальнóсти, алхимии́ воспомина́ний и силе́ созидания́. Для чита́телей, кото́рые и́щут волшебство́ здесь и сей́час, за гра́нью привы́чного восприя́тия мира.

© Таран А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Часть 1:	5
Часть 2	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Анатолий Таран

Осколки Памяти.

Часть 1:

Трещины реальности

Дом скрипел под тяжестью столетий. Лира стояла у окна в своей комнате на третьем этаже старинного особняка. Она не видела обычный пейзаж за стеклом; её взгляд скользил по трещинам штукатурки, которые сплетались в карту древних путей. Каждый излом был дорогой, каждая выемка — порталом.

Она знала, что другие этого не видят. Её очки лежали на тумбочке, но она никогда ими не пользовалась. С тех пор как ей исполнилось двенадцать, мир без них казался яснее. Он расплывался в красках, а трещины становились проводниками между мирами. В этот вечер ветер принес с собой странный аромат. Не просто пыль чердака или запах старых книг, а нечто иное. «Это память», — подумала Лира. Запах прошлого, застывший во времени. Её пальцы коснулись рамы окна. Дерево дышало историей. Вдруг пол под ней дрогнул, словно старый дом проснулся от долгого сна. — Кто здесь? — прошептала она, зная, что ответ придёт не ушами. Из темноты подвала донеслось эхо. «Я хранитель».

Лира спустилась вниз, ступая босыми ногами по холодным плиткам пола. Подвал всегда пах плесенью и забытыми секретами. Здесь стоял зеркальный шкаф — древний реликт, покрытый пылью веков. Когда она приблизилась, одна из створок шкафа приоткрылась сама собой. Внутри, среди паутины, мерцал осколок зеркала. Его грани были неправильными, будто кто-то разбил его намеренно, чтобы создать новые углы преломления света. Лира протянула руку. Осколок пульсировал теплом. Когда её пальцы соприкоснулись со стеклом, мир вокруг изменился.

Перед ней больше не было комнаты. Вместо этого она увидела бесконечный коридор из зеркал. Они отражали друг друга, создавая лабиринт воспоминаний. Голос раздался внутри неё, сотканный из шёпота ветра и скрипа половиц: «Ты видишь то, чего нет. Ты читаешь трещины так же, как я читаю воспоминания. Я Хранитель всех отражений». — Где ты находишься? «Повсюду. И нигде. Я создан из памяти каждого взгляда, когда-либо брошенного в зеркало. Я знаю всё о прошлом, но ничего о будущем. А ты... ты можешь видеть сквозь время»*. Лира почувствовала, как её сознание расширяется. Она видела тысячи образов одновременно: первый поцелуй девушки перед старым трюмо, слёзы ребёнка, смотрящего на своё отражение, улыбку женщины, которая уже умерла сто лет назад... «Мы можем быть союзниками», — сказал голос. «Но есть те, кто хочет стереть эти воспоминания навсегда».

Часть 2

Алхимия зеркал.

Лира стояла на крыше старинного собора. Хранитель вел её сюда, используя осколок как компас. Город под ней дышал историей; каждый кирпич был соткан из воспоминаний. — Здесь, — прошептала она, чувствуя вибрацию в руке. Осколок пульсировал ярче обычного. На краю крыши лежал ещё один фрагмент зеркала. Он был частью витража, разбитого во время шторма сто лет назад. Лира наклонила его к солнцу, и мир вокруг распался на спектр цветов. Внутри кристалла ожили образы: Женщина в длинном платье, танцующая с призраком своего отражения. Её смех эхом разносился по пустым залам. Мужчина, стоящий у окна, сжимающий кулак от горя. Его слёзы падали не на пол, а оставались внутри стекла. «Эти воспоминания нельзя стереть», — сказала Лира.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.