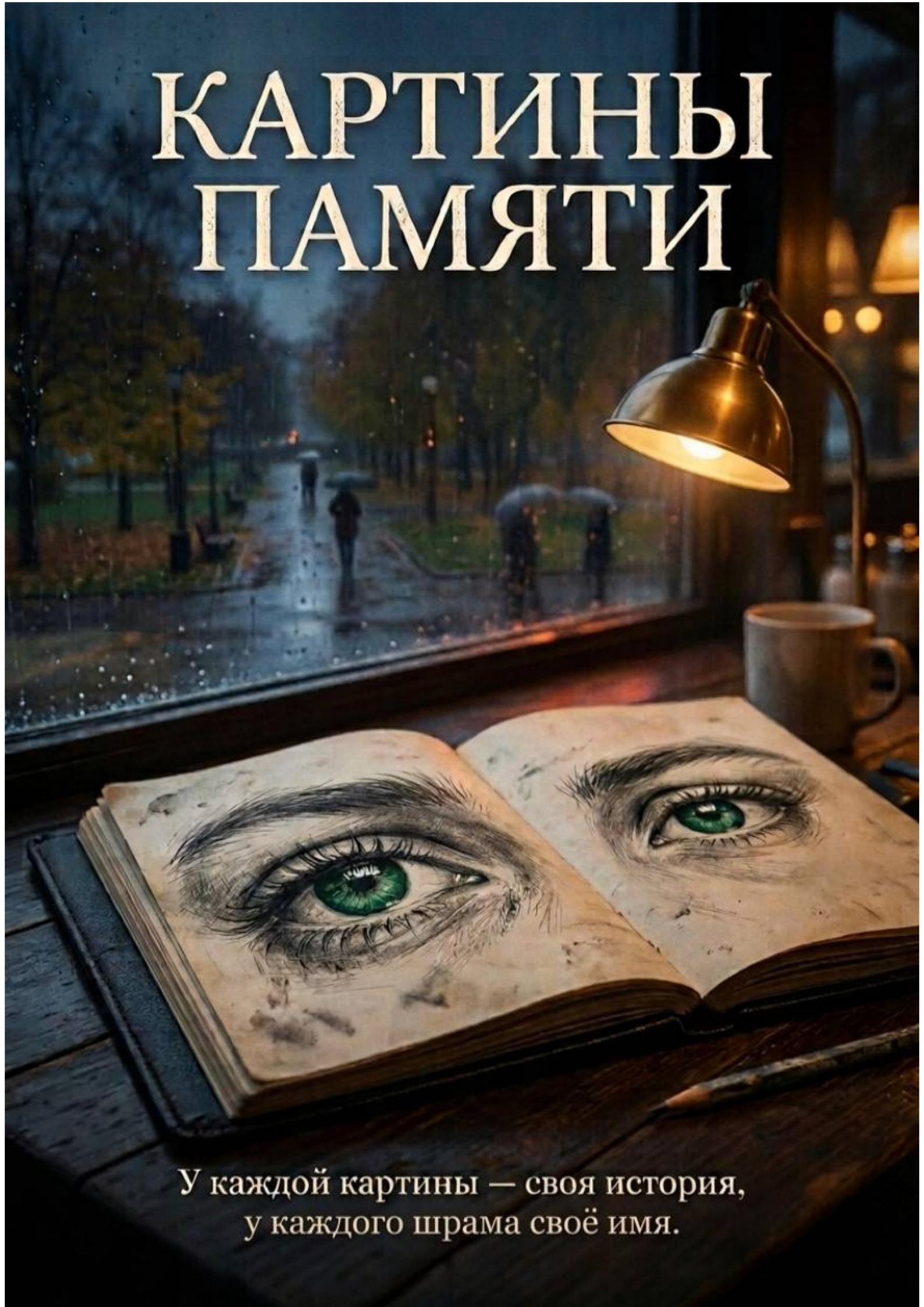


КАРТИНЫ ПАМЯТИ



У каждой картины — своя история,
у каждого шрама своё имя.

Светлана Т

Картины памяти

«Автор»

2026

Т С.

Картины памяти / С. Т — «Автор», 2026

Хотели бы увидеть, как один и тот же день проживают разные люди? Как они видят жизнь со своей стороны? В этой книге это возможно. Увидеть день глазами Ромы и день глазами Милы. Маленький провинциальный городок бережно хранит свои тайны и чужие раны. Прошёл почти год с момента трагедии, унёсшей жизнь Риты, но её близкие так и не смогли вернуться к жизни. Визг тормозов, горечь обвинений и всепоглощающее чувство вины замуровали Рому в стенах собственного отчаяния, где единственным спасением остаются карандаш и альбом. Мила переехала сюда, убегая от собственного прошлого, с надеждой начать всё заново. Случайно забытый в кафе чёрный блокнот с надписью «Не теряй веры» переплетает судьбы двух одиноких людей. Сможет ли тот, кто разучился жить, впустить в свою душу свет из глаз незнакомки? И готовы ли прошлые обиды отпустить тех, кто застрял в роковом дне?

© Т С., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Глава 2	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Светлана Т

Картины памяти

Глава 1

Это было в 2018 году. Небольшой провинциальный городок в России. Маленькие неровные улочки, множество старых домов и многоэтажек. Во дворах — детские и спортивные площадки, которые находятся не в самом лучшем состоянии. Таких городков миллионы в нашей необъятной стране. Города, в которых веет пережитками 90-х годов. В этом городе было не так много заведений, куда можно было бы сходить. «Vegas» было одним из таких. Уютное кафе с неоновой вывеской, в котором вкусно готовили и приятно обслуживали. Окна этого кафе выходили на парк, который был единственным местом для прогулок в этом городишке.

За одним из столиков в «Vegas» каждый вечер сидел молодой парень. Голубоглазый шатен в самых обычных джинсах и худи. Всегда в наушниках и с блокнотом. Со стороны он мог показаться странным и отстранённым, но это не так.

Сегодня, как и обычно, он пришёл в кафе. Сел за «уже свой» столик. Нужно заметить, что он любил надевать худи и носки одного цвета. Сегодня это был синий. Синий считается цветом спокойствия. Это полностью описывало Рому (так зовут этого загадочного парня). Он сделал заказ. Сегодня это были бургер и кола со льдом. Рома сидел и что-то рисовал. Из его наушников слышалась песня Milo Greene — «1957». Он был настолько сосредоточен, что даже не заметил, как принесли его заказ. И то, как к нему подошёл его друг Саша.

— Так и знал, что найду тебя здесь, — сказал Саша, но не был услышан.

Он сразу понял, что его друг слишком увлечён процессом и ничего не слышит и не видит. Поэтому он просто сел напротив, сложил руки в замке и пристально смотрел. И Рома обратил на него внимание.

— О, привет. Ты что тут делаешь? — на секунду приподняв брови, и тут же вернув невозмутимое лицо, спросил Рома.

— Я искал тебя, но когда посмотрел на время, понял, что ты тут. Хотя я думал, что ты сюда больше не ходишь.

— Давай не будем. Что хотел?

— Я что, не могу соскучиться по другу? Ладно, я тебя понял.

— Да что ты понял?

— Да расслабься, — с улыбкой сказал Саша. — Ты мне лучше скажи: не хочешь поехать с нами на пикник в лес с ночёвкой? Не смей сразу отказывать.

— Саш, ты же знаешь, что там будет Даша. Я не могу поехать, хоть и очень был бы рад составить компанию, давно никуда не выбирался, — с огорчением сказал Рома.

— Да ладно тебе, все же знают, что ты не виноват в том, что произошло. Да и Даша не может обвинять тебя вечно. Поехали! В случае чего я всегда с тобой.

— Ну, я подумаю, хорошо?

— Хочешь, я поговорю с Дашей?

— Нет, друг, спасибо. Лучше не говори ей про меня.

— Ну, как знаешь. Ладно, я пошёл, не буду мешать.

— Давай.

Хочется рассказать о Саше. Он друг детства Ромы. Они всегда были не разлей вода — в принципе, как и сейчас. Но при этом они очень разные. Саша — душа компании, харизматичный зеленоглазый шатен спортивного телосложения. Всегда стильно и аккуратно одет. Настоящий лидер везде и во всём. Рома тоже был таким, пока не сложились некие обстоятельства. Но

Саша никогда не оставлял Рому: они поддерживали друг друга, когда это было нужно, верили друг другу. Их дружбе мог позавидовать каждый. Саша был из богатой семьи, но никогда не акцентировал на этом внимания. Он не считал себя лучше других только потому, что у его семьи больше доход. Он в первую очередь оставался человеком, что большая редкость в наше время.

Вскоре после ухода Саши Рома закончил рисовать и приступил к еде. Он сидел очень загруженный после слов Саши о поездке. Было видно, что его мучают сомнения: ехать или нет. Он смотрел в окно, где гуляли счастливые семьи, влюблённые пары, а на лавочке сидела одинокая старушка. Такая же опечаленная, как и Рома в данный момент. Она кормила семечками голубей и воробьёв. В её глазах было столько грусти и печали. Выглядела как грустный ангел. Рома просидел около часа, наблюдая за старушкой. Он будто чувствовал всю её печаль. После чего раздался телефонный звонок, чему Рома удивился. Звонил Саша и просил срочно прийти на их место. Рома быстро собрал вещи и направился к выходу.

Когда он пришёл на место, то увидел Сашу — тот был чем-то взволнован.

— Прости, что заставил тебя всё бросить и прийти. И спасибо.

— Да всё нормально, что стряслось?

— Отец. Он снова начал настаивать на том, чтобы я взялся за голову, выбросил из головы, как он говорит, ерунду и начал работать с ним. Ну а я разозлился, мы поругались, и я ушёл.

— Понял. Пошли ко мне, не оставляю же я тебя. Посмотрим фильм, поиграем во что-нибудь, выпьем, поговорим. Мы давно не сидели так.

— Это точно. Но мы зайдём в магазин и купим что-нибудь поесть. Я голодный как не знаю кто.

— Договорились.

Они шли домой по узкой улице, разговаривая и подшучивая друг над другом.

Глава 2

На всю квартиру играла песня One Direction — «One Way or Another». За плитой стояла невысокая худощавая девушка в пижаме. Её русые волосы были закручены в пучок, она готовила омлет и пела в лопатку, которой переворачивала свой завтрак. Она быстро его съела, посмотрела на время и в спешке побежала собираться на работу. Но тут её настиг самый сложный выбор, который хоть раз бывает у каждой девушки: что надеть? Она быстро доставала вещи из шкафа, примеряла и тут же снимала. Кажется, она перемерила весь свой гардероб, прежде чем выбрала, в чём пойти. Её выбор остановился на бежевой футболке с планетой и чёрных мом-джинсах. Выпрямив свои достаточно длинные волосы, она направилась на работу.

— Мила, ты опять опоздала, — строго сказала женщина в кафе.

— Извините, я исправлюсь, правда.

— Это третье опоздание за первую неделю работы. Скажи спасибо, что я понимаю твоё положение, но не думай, что так будет всегда. Сегодня кухню моешь ты.

— Спасибо, хорошо, я поняла Вас. Будет сделано, капитан! — с улыбкой сказала Мила.

— Вот чертовка, — рассмеялась женщина. — Давай работай.

Девушка принялась за работу, она была официанткой в «Vegas». Мила недавно переехала в этот город и искала работу. Как оказалось, вакансий для студентки в небольшом городишке было не так много, и Мила решила выбрать работу с красивым видом из окна. Мила была очень улыбчивой, жизнерадостной девушкой, всегда что-то напевала себе под нос, была вежлива и доброжелательна. И очень наблюдательна. Постоянные клиенты любили её за общительность.

Утром в это кафе всегда заходила Любовь Андреевна — старушка, у которой никого не было. Она была божьим одуванчиком, но очень печальным. Она села за свободный столик.

— Здравствуйте, Любовь Андреевна. Как ваши дела? — спросила Мила.

— Здравствуй, Мила. Увиделась с тобой — и лучше стало. Твои как дела? — обрадовалась старушка.

— Да потихоньку: учусь, работаю. Вам как обычно — облепиховый чай?

— Да, спасибо.

Мила побежала делать чай и вскоре принесла его.

— Знаешь, Мила, я так рада, что мы познакомились. В этом городе мало кто интересуется другими, — с печальной улыбкой произнесла старушка. — Посиди со мной.

— Ну, пока нет клиентов, я побуду с вами. С вами приятно поговорить.

— Это с тобой приятно. Мы с тобой чем-то похожи: обе одинокие в таком маленьком городе. Но только у тебя есть все шансы не быть одинокой. А мне уже поздно, никому не нужна старая бабка.

— Ну, Любовь Андреевна, вы меня обижаете. У вас же есть я, так что вы не одиноки. Ну а насчёт меня: как может быть одиноким человек, когда вокруг столько прекрасных людей?

— Не теряй веру в людей, моя дорогая Мила.

— Ой, кто-то пришёл, я побежала!

— Хорошей работы.

Старушка ушла после того, как выпила чай, а Мила продолжала работать. Она, как пчёлка, принимала и выполняла заказы. Миле казалось, что её дни одинаковые: она знала каждого, кто заходит в кафе. Василий Львович заходит позавтракать перед работой; Лиля забегают на обед попить кофе; соседка Даша приходит в 4 часа каждый день и покупает сырники; а вечером приходит загадочный парень и что-то рисует, сидя за столом.

Каждый раз Мила наблюдала за ним. Приносила ему заказ, а он даже не смотрел на неё. Миле всегда было любопытно, что же он рисует. Она смотрела издали в надежде увидеть его работы хоть одним глазочком: ведь всё таинственное так влечёт человека.

После работы Мила заходила в парк, чтобы прогуляться с Любовью Андреевной, которая кормила там птиц. Мила жила одна и особо не спешила домой. Она любила погулять по улочкам городка, наблюдая за прохожими. А приходя домой, садилась за учёбу и иногда пела. Это было её любимым занятием.

Вы спросите: почему она одна? Год назад девушка потеряла всю семью. Вскоре она не смогла жить в своём городе и уехала учиться. Но поселиться пришлось в близлежащем городке, так как финансы не позволяли снимать квартиру в большом городе. Девушке было нелегко, но она старалась не сдаваться. Она видела прекрасное в том, что многим могло показаться обычным, наслаждалась каждым прожитым днём и верила, что справится со всеми трудностями, которые упали на её хрупкие плечи. Несмотря на свою миниатюрную, нежную внешность, она была очень сильным человеком.

Сегодня, в обычный день, казалось бы, не отличавшийся ничем, был конец рабочего дня. Она убиралась в кафе и нашла блокнот. Блокнот средних размеров, чёрного цвета, на нём было написано: «Не теряй веры». Мила сразу поняла, что этот блокнот забыл тот самый загадочный парень. Она решила забрать его домой и принести на следующий день — ведь он возвращался в кафе каждый вечер.

Она принесла его домой и поняла: вот он, шанс увидеть, что же всё это время рисует этот парень. Она могла утолить своё любопытство в любую минуту. Но не сделала этого, потому что понимала: вещь чужая, и она не имеет права лезть в чужое творчество и в чужую жизнь.

Смена была тяжёлой, она очень устала и решила лечь спать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.