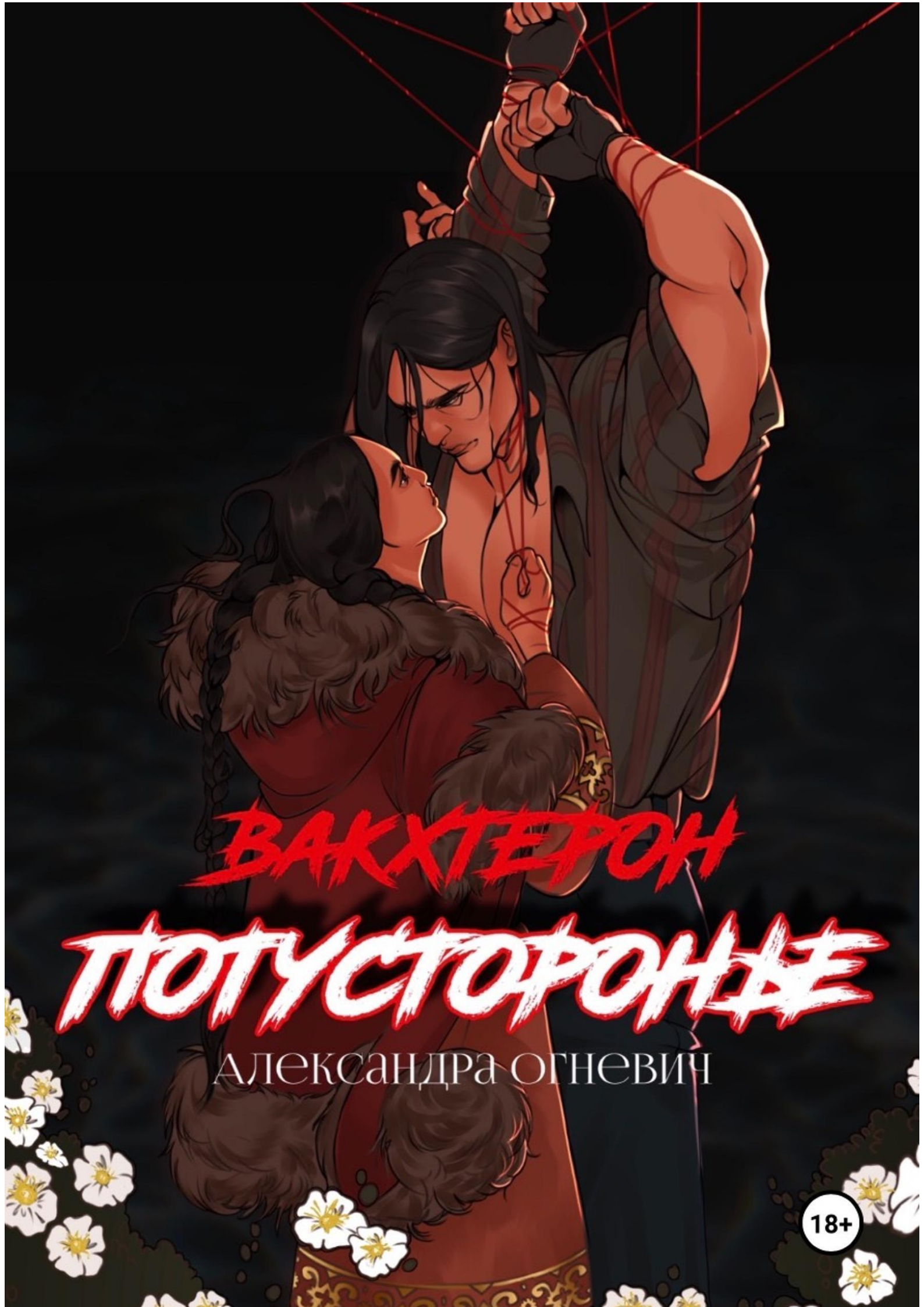


The background of the cover is a dark, moody illustration. It depicts a man with long, dark hair and a serious expression, wearing a dark, open robe. He is holding a woman's arm, which is raised high. The woman has dark hair styled in a braid and is wearing a red garment with a fur collar. She is looking up at the man. The overall tone is dramatic and intense. Red lines, resembling spider webs or threads, are visible in the upper part of the image. White flowers with yellow centers are scattered along the bottom edge.

ВАКХТЕРОН ПРОТУСТОРОННЕ

АЛЕКСАНДРА ОГНЕВИЧ

18+

Александра Огневич
Вакхтерон. Потусторонье

«Автор»

2026

Огневич А.

Вакхтерон. Потусторонье / А. Огневич — «Автор», 2026

Меня зовут Инди Крейн, и сегодня мою жизнь разрушили. Я узнала, что мой отец в прошлом был жестоким серийным убийцей, так и не пойманным полицией много лет назад. Я узнала, что в нашем старом доме в лесу есть дверь, ведущая в страшный мир чудовищ и древних индейских богов. И знаю теперь, что на меня открыл охоту тот, от кого невозможно спастись. Всеотец вендиго. Бог всех охотников. Чудовищный Итхаква.

© Огневич А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Пролог	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Александра Огневич

Вакхтерон. Потусторонье

Пролог

Вечерело.

Чёрные вётлы обрамляли край старого городского кладбища на Хетерсайд-драйв. Оно было огорожено невысокой кованой оградой и убрано по периметру живой изгородью.

Солнце клонилось к горизонту среди хмурых октябрьских туч, норотивших пролиться дождём здесь и уже пролившихся над рекой Себойс. Там, вдали, было видно только коньки крыш нескольких домов на окраине Скарборо, а за ними — бескрайние поля в ливневом мареве. Между собой перекликались свинцовое небо и такие же свинцовые надгробия с выбитыми в камне именами, датами рождения и смерти и изредка — краткими эпитафиями.

По мнению Натали Клайд, это был хороший день, чтобы навестить младшую дочь.

В прошлом году в декабре Натали исполнилось семьдесят четыре. Два года назад скарборский врач, мистер Поллак, поставил ей остеопороз: источник невыносимых болей в пояснице и ногах, а также диабет. Натали предполагала, что все предпосылки к диабету были ещё в прошлом, но часто повторяла, что это нервы и непоседа-внучка постоянно гробят её здоровье. Лесли Крейн, в девичестве Клайд, молча сносила всё это, когда первое время приходила к матери, чтобы измерить ей сахар в крови или вколоть инсулин. Потом Натали привыкла и справлялась с этим сама: только внучка приносила лекарства из аптеки и втайне от матери гостила у бабушки просто так. Лесли перестала часто появляться в старом доме, но Инди...

Инди никогда не переставала.

Светлая улыбка тронула истончившиеся от возраста губы миссис Клайд. Она припомнила, что Индиана должна навестить её и сегодня, и бросила короткий взгляд на небо. Не хватало действительно вымокнуть под дождём и опоздать к приходу внучки.

Она неторопливо разогнулась: берегла больную спину, но не смести с могильной плиты оранжевые сухие листья не могла. Как часто она ни ходила к Хэлен, на её надгробии то и дело появлялись паутина и заросли дикого выюна. «Под сенью раскидистого старого вяза ей спится хорошо и покойно» — с надеждой подумала Натали и вытерла сухие глаза. Слез давно уже не было.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.