

Алекс Глиттер



**Биоматериал
или
женский
магнит**

18+

Алекс Глиттер

Биоматериал или женский магнит

«Автор»

2026

Глиттер А.

Биоматериал или женский магнит / А. Глиттер — «Автор», 2026

Невероятная история о превращении альфа-самца в "подкаблучника".

Напыщенность и уверенность в себе в миг пропадают как только в жизни
появляется любовь...

© Глиттер А., 2026

© Автор, 2026

Алекс Глиттер

Биоматериал или женский магнит

Стаканчик из дешевого стерильного пластика стоял на холодном металлическом столе. Марк смотрел на него с тем же отстраненным цинизмом, с каким оценивал падающие акции или лица женщин, которых он, не задерживаясь до утра, выпроваживал из своей пентхаус-квартиры.

Ему было двадцать восемь, и он был болен. Не телом — его тело, выхоленное и сильное, было похоже на античную статую. Он был болен страхом небытия. В клинике репродуктивной генетики его знали как «Донора 412». Марк не нуждался в деньгах; наследство и циничный ум позволяли ему жить в том ослепительном и жестоком мире, который Фрэнсис Скотт Фицджеральд описал бы с восхищением и отвращением. Но Марк скупал вечность.

— Ваш материал снова безупречен, — говорил доктор Леман. — Подвижность на пределе. По нашим подсчетам, от вас уже может родиться около шестидесяти детей. Вы сеете ветер, Марк. И однажды он станет ураганом.

Марк лишь усмехается. Для него это была война со смертью. Каждая пробирка в жидком азоте — его фиговый листок. Он не хотел знать этих детей. Он хотел знать, что его глаза будут смотреть на мир из чужих лиц, когда его собственное имя сотрется. Это была его религия. Он был уверен, что любовь — это иллюзия для слабых, придуманная бедняками, чтобы оправдать свою неспособность оставить след.

До того вечера, когда он встретил Элизу.

Она реставрировала картины в галерее его приятеля. В ней не было глянцевого лоска; в ней было что-то от старых холстов: сложная, многослойная, с легким налетом меланхолии. Она курила тонкую сигарету, глядя на него темными, слишком умными глазами.

— Вы выглядите как человек, который ждет поезда, давно ушедший с путей, — сказала она. Ее голос был низким, с хрипотцой, от которой у Марка предательски екнуло под ребрами.

Их сближение было не романом, а столкновением. Это была война на истощение в стиле Джеймса Хедли Чейза: запах беды, смешанный с ароматом ее тяжелых духов с нотами пачули и табака, опасные взгляды и жестокие диалоги. Но чем больше он пытался держать ее на дистанции, тем глубже она прорубалась в его броню.

Их первая ночь не была нежной. Она была лихорадочной, почти отчаянной.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.