

ОН СОЗДАЛ
АЛЫЙ ПРОТОКОЛ.

ОНА СТАЛА
ЕГО ИСКУШЕНИЕМ.



ОН ПРАВИТ
ТЕМПУСОМ.
ОНА ЛОМАЕТ
РЕАЛЬНОСТЬ.

Алый ПРОТОКОЛ

ОНА ВЕРНУЛА ТО, ЧТО ОН ЗАКРЫЛ МНОГО ЛЕТ НАЗАД.

SERENA SILVERWIND



18+

Носители

Серена СильверВинд

Алый Протокол

«Автор»

2026

СильверВинд С.

Алый Протокол / С. СильверВинд — «Автор»,
2026 — (Носители)

Адриана Мортем не чувствует ничего. 20 лет назад несчастный случай лишил её боли, страха, любви и способности испытывать эмоции. Она превратила свою пустоту в оружие и стала криминальным журналистом, которому не страшны убийства, кровь и самые жестокие преступления. Но одно расследование приводит её к Темпусу виртуальной системе, способной изменять саму реальность. Вегас глава могущественного мафиозного Конклава и человек, создавший Алый Протокол. Он давно закрыл эксперимент, не подозревая, что однажды система снова активируется. Их встреча случайна. Между ними вспыхивает опасное притяжение, которое постепенно становится чем-то большим. Вегас ещё не знает, что женщина, к которой его тянет, связана с Алым Протоколом.

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Алый Протокол

Глава

АЛЫЙ ПРОТОКОЛ

Автор: Serena Silverwind

Посвящается девушкам, которые никогда не признаются, что втайне мечтали о таком злодее, как Вегас.

О том, кто опасен для всех...

Кроме той, которую выбрал.

Да, девочки. Мы знаем, зачем вы открыли эту книгу.



Глава 1. Без Стыда

- Ты должна взять у него интервью.

Адриана Мортем подняла глаза от распечатки. Главный редактор стоял напротив стола, держа в руках тонкую папку с красной отметкой «особо опасный».

Она медленно закрыла ноутбук.

- У кого?

- У Виктора Рейна.

- Того самого, которого поймали три недели назад?

- Именно.

Редактор бросил папку на стол.

- Завтра его переводят в следственный изолятор другого города. До этого у нас есть несколько часов. Я хочу эксклюзив.

Адриана посмотрела на папку. Фотография убийцы была прикреплена сверху. Мужчина лет сорока, спокойное лицо, пустой взгляд.

Она перевернула фотографию.

- Почему я?

Редактор усмехнулся.

- Ты серьёзно спрашиваешь?

- Да.

- Потому что остальные журналисты не смогут спокойно сидеть напротив человека, обвиняемого в шести убийствах.

Адриана молчала.

- А ты сможешь, - продолжил он. - Ты всё равно ничего не чувствуешь.

Эти слова прозвучали буднично. Так же буднично, как если бы он сказал ей, что завтра будет дождь.

Адриана посмотрела на него.

- Трус...

Он развернулся и направился к двери.

- И Адриана...

Она подняла глаза.

- Не пытайся его понять. Просто заставь говорить.

Дверь закрылась. Адриана снова посмотрела на папку. На первой странице были фотографии места преступления.

Кровь.

Следы борьбы.

Разбитая мебель.

Тело.

Обычный материал для работы.

Когда-то подобные фотографии могли вызвать отвращение, а теперь ничего. Она листала страницы спокойно, словно читала прогноз погоды. Так было уже двадцать лет с того дня, который уничтожил в ней что-то, чему она даже не могла дать точного названия. Несчастный случай так написали в официальном заключении.

Авария произошла поздно вечером, Адриана выжила, родители нет и после этого она перестала чувствовать. Сначала исчезла физическая боль, потом исчез страх, радость, злость, любовь, привязанность, сострадание. Исчезло абсолютно всё. Врачи считали это временным последствием травмы.

Психологи пытались найти причину. Она провела годы в кабинетах, отвечая на одни и те же вопросы. Что она помнит? Что чувствовала в момент аварии? Что было до неё? Почему её мозг словно отключил эмоциональные реакции?

Она пыталась, но воспоминания оставались обрывками. Свет фар, мокрый асфальт, чей-то крик, а потом темнота. Психологи говорили, что подсознание блокирует травмирующее воспоминание и однажды оно вернётся. Адриана ждала, месяц, год, два, а потом ей просто надоело. Она перестала искать прежнюю себя. Если отсутствие чувств нельзя исправить, зна-

чит можно использовать. Она выбрала криминальную журналистику и обнаружила, что для этой работы её состояние было почти идеальным. Она могла стоять рядом с местом убийства и не отворачиваться. Могла разговаривать с преступником, пока тот рассказывал о своих поступках, могла смотреть на фотографии, от которых других журналистов тошнило. Полиция хорошо знала Адриану, некоторые детективы называли её жестокой, другие ненормальной. Ей было всё равно, она никогда не оправдывалась.

На столе лежала небольшая фотография. Адриана коснулась пальцами, на фотографии были родители. Она посмотрела на них и ничего не чувствовала и именно это было хуже всего. Не смерть, не кровь, не убийцы, а собственная пустота.

Адриана открыла папку и ещё раз посмотрела на фотографию Виктора Рейна.

- Посмотрим, что ты скажешь, - тихо произнесла она.

На последней странице дела стояла одна странная отметка, Адриана сначала не обратила внимания потом нахмурилась. Внизу страницы было написано:

«Перед допросом проверить доступ обвиняемого к системе виртуальной реальности».

Она задержала взгляд на этой строке. Что-то показалось странным, но чувство любопытства тоже давно перестало быть для неё чем-то естественным. Она просто запомнила эту фразу и закрыла папку. Завтра предстояло встретиться с убийцей.

Она ещё не знала, что это интервью станет первым шагом к миру, о существование которого даже не подозревала.

И что впервые за двадцать лет её собственное отсутствие чувств начнёт иметь значение.

Глава 2. Убийца за стеклом

К утру дождь превратил город в серое отражение самого себя. Адриана сидела на заднем сиденье служебной машины и смотрела в окно. Высотные здания растворялись в тумане, рекламные экраны мерцали над улицами, а по тротуарам спешили люди, прячась под прозрачными капюшонами. Она никогда не любила дождь, но и не ненавидела, ведь для ненависти тоже требовалось чувство. Машина остановилась перед зданием следственного изолятора.

Адриана вышла, поправила чёрное пальто и подняла глаза на массивные ворота.

- Уверена, что хочешь идти? - спросил сопровождавший детектив.

- Да.

- Рейн неприятный тип.

- Это я уже поняла из дела.

Двери открылись, внутри пахло металлом, холодным бетоном и дешёвым дезинфицирующим средством. Несколько сотрудников полиции узнали её.

- Мортем.

Адриана остановилась.

- Опять за своим безумным интервью?

- Работа.

Один из полицейских усмехнулся.

- Иногда я не понимаю, кто из вас двоих опаснее.

Комната для допросов находилась в конце длинного коридора, за стеклом уже сидел Виктор Рейн. Адриана остановилась перед дверью, она видела его фотографию десятки раз, но фото не передавала главного. Он был слишком спокойным, не нервничал, не двигался, не смотрел на дверь будто знал, что она придёт.

Адриана вошла. Рейн поднял голову, их взгляды встретились. Они смотрели друг на друга.

- Журналистка? - спросил он.

Адриана положила диктофон на стол.

- Адриана Мортем. Газета «Новая Линия».

Она села напротив.

- Начнём.

- Вы всегда такая?

- Какая?

Он чуть склонил голову.

- Спокойная.

- Это мое обычное состояние.

Рейн усмехнулся.

- Вы видели фотографии?

- Да.

Адриана включила диктофон.

- Шесть убийств. Почему вы их совершили?

Рейн откинулся на спинку стула.

- Потому что мог.

- Мне нужен нормальный ответ...

Он молчал, Адриана не торопила. Она давно научилась ждать. Люди ненавидели тишину, особенно преступники. Через несколько минут Рейн заговорил. Рассказал о жертвах, о том, как выбирал их, как следил, как полиция месяцами не могла связать преступления между собой. Адриана задавала короткие вопросы и почти не перебивала. Но когда он закончил, она заметила одну деталь.

- Вы сказали, что третью жертву нашли в виртуальном пространстве.

Рейн посмотрел на неё. Впервые за весь разговор его лицо изменилось совсем немного.

Но Адриана заметила.

- Моя единственная ошибка...

Она выключила диктофон.

- Кто такой Темпус?

В комнате стало тихо. Рейн посмотрел на стекло за её спиной.

- Кто рассказал вам это имя?

Адриана смотрела спокойно. Рейн наклонился вперёд, голос стал тише.

- Вам лучше не знать.

- Почему же?

- Потому что некоторые двери лучше не открывать.

Адриана поднялась.

- Это звучит как угроза.

Он улыбнулся.

- Это предупреждение.

Она забрала диктофон. Когда Адриана уже дошла до двери, Рейн произнёс:

- Мортем.

Она остановилась.

- Да?

- Вы действительно ничего не чувствуете?

Адриана обернулась.

- Нет.

Рейн смотрел на неё несколько секунд.

- Тогда почему вы всё ещё живы?

Она ничего не ответила. Дверь закрылась. В коридоре уже ждал детектив.

- Он знает о Темпусе.
Детектив нахмурился.

- Что именно?

- Пока не знаю.

Адриана посмотрела на стекло, за ним Рейн сидел неподвижно.

- Но он испугался.

- Рейна невозможно напугать.

- Ошибаешься... Все чего-то боятся...

Она направилась к выходу и оказавшись на улице, Адриана заметила, что экран рекламного щита напротив внезапно погас, а затем на экране появилась красная надпись:

СИСТЕМНАЯ ОШИБКА.

Адриана остановилась. Надпись исчезла, реклама вернулась, она продолжила идти.

Где-то далеко, в закрытом серверном центре, одновременно загорелся красный индикатор. На мониторе появилась строка:

НЕИЗВЕСТНЫЙ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ.

А ниже:

ДОСТУП: НЕВОЗМОЖЕН.

Система добавила ещё одну строку.

АЛЫЙ ПРОТОКОЛ: ОЖИДАНИЕ.

Глава 3. Женщина, которой нечего бояться

Адриана вернулась домой после полуночи. Бросила ключи на консоль в прихожей, сняла пальто и даже не включила свет. Город за панорамными окнами сиял миллионами огней, где-то внизу гудели машины, на огромных рекламных экранах сменялись лица, новости и виртуальные развлечения.

Адриана прошла на кухню, открыла холодильник и несколько секунд смотрела внутрь. Закрыла, есть не хотелось. Взяла бокал воды и направилась в спальню. Рабочий день оказался длиннее, чем она рассчитывала. Сначала редакция потом разговор с детективом, попытка выяснить, что такое Темпус и наконец странный сбой на рекламном экране. Адриана не верила в совпадения особенно после разговора с Рейном.

Она сняла чёрную рубашку, оставшись в тонком белье, и подошла к зеркалу, смотрела на своё отражение потом повернулась спиной. Красные розы покрывали почти всю кожу от лопаток до поясицы. Толстые стебли, длинные шипы, лепестки, уходящие друг в друга. Татуировка была красивой, слишком красивой для того, что скрывала. Под ней находились старые шрамы, следы человека, который однажды забрал у неё родителей. Адриана провела пальцами по одному из них, она уже давно перестала надеяться, что однажды почувствует хоть что-нибудь.

Адриана легла на спину посреди широкой кровати. В правой руке держала небольшой вибратор, включённый на низкой скорости. Провела им по внутренней стороне бедра, кожа покрылась мурашками от холодного прикосновения.

Она опустила игрушку ниже. Первая волна вибрации заставила её резко выдохнуть. Живот напрягся, бедра дрогнули.

Адриана закрыла глаза и продолжила. Постепенно движения стали увереннее и быстрее. Она почувствовала, как по телу проходит дрожь, а дыхание становится тяжелее.

Свободной рукой коснулась груди, усиливая ощущения. Ей хотелось только одного хотя бы ненадолго перестать думать.

Она ускорила движения. Тело напряглось, бёдра задрожали, спина выгнулась, а пальцы сильнее сжали простыню. Через несколько мгновений напряжение отступило.

Адриана ещё некоторое время лежала неподвижно, восстанавливая дыхание. Затем вымыла игрушку, убрала в прикроватную тумбу и снова легла на спину.

На потолке медленно двигались отблески ночного города.

Она ждала привычного послевкусия.

Но снова ничего.

Ни смущения, ни удовольствия, ни стыда.

Только пустота.

Телефон на тумбе завибрировал. Адриана посмотрела на экран, сообщение пришло с неизвестного номера.

«Не ищи Темпус.»

Перечитала его и ответила:

«Я не делаю, то что мне говорят...»

Пришло новое сообщение.

«Ты не понимаешь, во что ввязываешься.»

Адриана набрала:

«Тогда объясни.»

Ответа не было. Бросила телефон на кровать.

- Как же вы все любите загадки.

Прежде, чем закрыть глаза, Адриана заметила странное отражение на стекле окна. Красная точка, она появилась на секунду, исчезла, снова появилась. Адриана подошла к окну, на стекле проступили едва заметные красные линии. Они складывались в символ, которого она никогда раньше не видела, а затем перед глазами на мгновение вспыхнула надпись:

СИСТЕМА ОБНАРУЖИЛА НЕСОВМЕСТИМОСТЬ.

Адриана моргнула, надпись исчезла. Она осталась совершенно спокойной, на губах появилась едва заметная усмешка.

- Теперь мне действительно интересно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.