

Марям Петросян



О свечах

Марям Петросян

О свечах

«Автор»

2026

Петросян М. М.

О свечах / М. М. Петросян — «Автор», 2026

Здравствуй, дорогие читатели! Книга о свечах. О свечоваривание, о творческих идеях в создании свеч. О видах свеч и с какой целью ими пользуются.

© Петросян М. М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Введение	5
Глава 1. О свечоварении.	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

О свечах

Введение

Свечи — наши хорошие друзья, они украшают пространство, создавая атмосферу уюта и тепла. Мы ими пользуемся в разные моменты по разным причинам. Иногда нет света, иногда во время молитвы, иногда для романтического вечера. А иногда просто по вечерам приятно такое освещение и передающийся по комнате аромат воска.

Глава 1. О свечоварении.

История свечеварения — это путь от примитивных источников света до сложного ремесла и искусства, который отражает развитие технологий, изменение материалов и роль свечей в жизни общества.

Первые подобия свечей появились более 5000 лет назад. В Древнем Египте использовали тростниковые стержни, пропитанные животным жиром. В Китае фитили из рисовой бумаги оборачивали смесью из насекомых и семян, а в Индии кипятили плоды коричневого дерева для получения воскообразного вещества.

Прорыв произошёл в Древнем Риме около 500 года до н. э.: римляне стали многократно окунать свёрнутый папирус в расплавленный жир или воск, создавая настоящие фитильные свечи. Их использовали для освещения домов, в религиозных обрядах и даже как переносные светильники для ночных путешествий.

К X веку в Европе стали популярны свечи из пчелиного воска. Он горел чисто, без неприятного запаха и копоти, но был очень дорог, поэтому доступен лишь состоятельным людям и церкви. Простые же люди продолжали использовать свечи из животного жира, которые сильно коптили и пахли. В этот период свечи обрели важное символическое значение в христианстве, олицетворяя свет божественной истины. Появились гильдии свечных мастеров (чандлеров), а свечи стали предметом искусства, их изображали на картинах и воспевали в стихах.

До XV века свечи делали методом многократного погружения фитиля в расплав жира («маканые свечи»). В XV веке во Франции изобрели литейную форму для отливки свечей, что значительно ускорило процесс. Одновременно начал набирать популярность пчелиный воск.

Важный прорыв произошёл в XVIII веке с появлением спермацетовых свечей. Спермацет — воскоподобное вещество из головы кашалота — горел ярче и дольше, чем животные жиры, и не имел неприятного запаха. В 1820 году французский химик Мишель Шеврёль открыл возможность выделения стеариновой кислоты из животных жиров, что привело к созданию стеаринового воска. Стеариновые свечи были твёрдыми, горели чисто и не коптили.

В 1830-х годах немецкий химик Карл фон Райхенбах выделил парафин из побочных продуктов перегонки древесного дёгтя. Парафин оказался идеальным материалом для свечей благодаря доступности, низкой стоимости и стабильному горению. К 1850-м годам были разработаны методы его промышленного производства.

К концу XIX века изобретение электричества и электрической лампы изменило мир. Свечи утратили своё главное назначение как источник света, но не исчезли. Их стали использовать для создания атмосферы, в религиозных обрядах, как символ романтики и уюта.

Сегодня свечеварение превратилось в искусство и хобби. Свечи делают из самых разных материалов: парафина, пчелиного, соевого, кокосового воска и других. Популярны ароматические свечи с добавлением сухоцветов, блёсток и красителей. Свечи ручной работы с уникальным дизайном стали востребованным элементом декора и подарком.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.