

СЕКОВА АННА

Мой
ПАРЕНЬ -
АНУБИС

— ☥ —

Я ДУМАЛА, ЧТО ЗАКАЗАЛА СТАТУЭТКУ.

А ПОЛУЧИЛА ЕГО

Анна Секова

Мой парень Анубис

<https://litres.ru/74379934>

SelfPub; 2026

Аннотация

Она всего лишь хотела украсить кухню.

Дарья заказала статуэтку Анубиса и поставила её на подставку.

А через несколько дней заметила, как каменный бог моргнул.

Она решила, что ей показалось.

Пока однажды вечером в её дверь не позвонил высокий незнакомец с тёмными глазами и странной татуировкой.

Его зовут Анубис.

Он знает о древнеегипетских богах слишком много. Он появляется именно тогда, когда статуэтка начинает вести себя всё страннее. И почему-то смотрит на Дарью так, будто знает её гораздо дольше, чем они знакомы.

Между ними вспыхивает притяжение, которому невозможно сопротивляться. Но вместе с ним приходят ревность, тайны и прошлое, о котором Анубис предпочитает молчать.

Дарья хотела обычную любовь.

А получила мужчину, который, возможно, пришёл к ней из совершенно другой эпохи.

Что делать, если твой парень Анубис?

Содержание

Глава 1. Статуэтка	4
Глава 2. Татуировка	14
Глава 3. Голос из темноты	24
Глава 4. Не открывай дверь	34
Глава 5. Под защитой	44
Конец ознакомительного фрагмента.	45

Анна Секова

Мой парень Анубис

Глава 1. Статуэтка

Дарья никогда не считала себя человеком, склонным к мистике.

Ну, почти никогда.

В детстве она любила рассматривать книги с иллюстрациями древних цивилизаций, могла часами читать о богах Древнего Египта и почему-то особенно хорошо запомнила Анубиса — бога с головой шакала, проводника душ и хранителя мира мёртвых.

Став взрослой, она стала гораздо практичнее.

Работа, дом, счета, встречи с друзьями, иногда свидания.

И уж точно никаких оживших статуэток.

По крайней мере, до того дня.

Всё началось совершенно безобидно.

Однажды вечером Дарья листала каталог интернет-магазина и случайно наткнулась на статуэтку Анубиса.

Она остановилась.

Фигурка была небольшой чёрной, с золотистыми деталями на головном уборе и украшениях. Анубис сидел на невысокой подставке, сложив руки перед собой. В его позе было

что-то одновременно величественное и спокойное.

Слишком спокойное.

Дарья несколько секунд рассматривала изображение. Ей показалось, что фотография слегка смазана именно вокруг глаз, будто камера не смогла уловить их выражение.

Она моргнула и всё стало обычным.

— Красивый...

Сама не заметив как, она нажала кнопку заказа.

Через несколько дней коробка оказалась у неё дома.

Дарья распаковала её прямо на кухне.

Внутри пахло пылью, лаком и чем-то сухим, похожим на прогретый камень. На дне коробки обнаружилась горсть мелкого чёрного песка, хотя упаковка была герметичной. Дарья решила, что это остатки наполнителя, и вытряхнула песок в мусорное ведро.

— Ну здравствуй.

Она поставила статуэтку на стол, отошла на пару шагов и посмотрела на неё.

— А ты мне нравишься.

Фигурка действительно хорошо вписалась в интерьер. Дарья решила поставить её на кухонную полку: там статуэтка сразу бросалась в глаза, но совершенно не мешала.

Когда Дарья вернулась с тряпкой, статуэтка стояла чуть ближе к краю полки.

Она нахмурилась, но быстро нашла объяснение: наверное, задела её коробкой.

Дарья даже сфотографировала статуэтку, а потом занялась своими делами.

Позже, просматривая снимок, она заметила на чёрной поверхности подставки тонкую влажную полосу словно по ней провели пальцем. Вживую подставка была сухой.

Она увеличила фотографию.

На заднем плане, в тёмном отражении окна, угадывался силуэт, которого в комнате не было.

Дарья закрыла снимок и больше к нему не возвращалась.

Ночью ей приснился коридор, залитый серым светом. Где-то впереди медленно царапали камень. Проснувшись, она услышала тот же звук уже в квартире три коротких скрежета из кухни.

Когда Дарья включила свет, там было пусто.

Только статуэтка смотрела не в комнату, а в сторону спальни.

Так прошло несколько дней.

А потом у Дарьи появилось свидание.

Она давно общалась с одним парнем и наконец решила пригласить его к себе. Хотелось устроить уютный вечер без ресторанов, громкой музыки и посторонних людей вокруг.

Она приготовила лёгкий ужин, включила негромкую музыку и даже решила немного пошутить.

Из шкафа появился старый костюм кошки, который когда-то покупался для вечеринки.

Чёрные ушки.

Хвост.

Короткий наряд.

Дарья посмотрела на себя в зеркало и рассмеялась.

— Ну всё. Если он после этого не сбежит, значит, всё серьёзно.

Она поправила ушки и услышала, как в прихожей что-то тихо звякнуло.

Телефон.

Сообщение.

«Я уже почти у тебя.»

Дарья улыбнулась.

— Отлично.

Она посмотрела на часы.

До его прихода оставалось несколько минут.

Ей захотелось пить.

Дарья прошла на кухню и открыла шкафчик.

Налила воду в стакан.

И совершенно случайно посмотрела на статуэтку.

Анубис стоял на своём месте.

Только вокруг него на полке лежала тонкая россыпь чёрного песка.

Дарья провела пальцем по поверхности. Песок оказался холодным и влажным, будто его только что принесли с улицы после дождя. Она посмотрела на окно: оно было закрыто.

Дарья отпила воды, поставила стакан на стол и уже собиралась уходить, когда ей вдруг показалось, что золотые глаза

статуэтки стали темнее.

Они не блеснули наоборот, будто втянули в себя свет.

Дарья остановилась.

Медленно повернула голову.

Анубис был неподвижен.

Но теперь его тень лежала не за фигуркой, а перед ней, вытянувшись по полу до самых ног Дарьи.

Она включила верхний свет.

Тень исчезла.

— Мне показалось.

Голос прозвучал слишком тихо, и кухня словно проглотила последние слова.

Дарья сделала ещё один глоток воды.

В стакане что-то хрустнуло.

Она замерла, посмотрела внутрь и увидела на дне крупинку чёрного песка.

— Так. Спокойно.

Она вылила воду в раковину. Крупинка осталась на стекле, хотя вода ушла.

Дарья отвернулась от статуэтки.

Сделала шаг.

Ещё один.

За спиной тихо щёлкнуло.

Будто кто-то согнул палец по каменной поверхности.

Она остановилась и посмотрела назад.

Анубис по-прежнему стоял на месте.

Но теперь его голова была чуть наклонена, словно он прислушивался к чему-то за стеной.

Дарья подошла ближе.

Очень близко.

От фигурки тянуло холодом. На чёрном лаке выступили мелкие капли, похожие на пот.

— Ты же не двигался?

Тишина.

Из вентиляции донёсся слабый запах сырой земли.

Дарья почувствовала себя глупо.

— Господи, Дарья...

Она покачала головой и уже собиралась отвернуться.

И в этот момент глаза статуэтки закрылись и открылись.

Не одновременно: сначала левый, потом правый.

Дарья замерла.

На этот раз она не улыбалась.

Она смотрела на фигурку, пока в ушах не начал стучать собственный пульс.

Потом изнутри статуэтки донёсся едва слышный звук — не скрип и не треск, а глубокий вдох.

Дарья отступила.

На полке появилась новая трещина. Она проходила по подставке и исчезала под босыми лапами Анубиса.

— Нет...

Она тихо рассмеялась, но смех получился нервным и чужим.

— Показалось.

Слово прозвучало и откуда-то из прихожей пришёл слабый ответный шёпот:

— Открыла...

Дарья резко обернулась.

В прихожей никого не было.

Телефон на тумбе погас, хотя заряд был почти полным. Музыка оборвалась на середине ноты.

И тут...

Дзынь!

Звонок в дверь заставил её вздрогнуть.

Дарья резко обернулась.

— Ой!

Сердце забилося быстрее.

Она посмотрела на прихожую.

Наверное, это он.

Дарья машинально поправила ушки, пригладила волосы и сделала шаг к двери.

Но почему-то остановилась.

Снова посмотрела на кухню.

Анубис стоял там же.

Неподвижный. Спокойный.

Только его пальцы больше не лежали на коленях. Они свисали с края подставки, будто он собирался опереться на неё и подняться.

Дарья несколько секунд смотрела на него.

— Хватит уже...

Она отвернулась.

Дзынь!

Звонок прозвучал снова.

На этот раз дольше.

Под дверью появилась тонкая полоска тени, хотя свет в подъезде обычно падал с другой стороны.

Дарья вздрогнула.

— Да иду я!

Она быстро пошла к двери.

Пальцы легли на дверную ручку.

Металл оказался ледяным. На ладони остался влажный след, пахнувший железом и землёй.

Но прежде чем открыть дверь, Дарья услышала с кухни какой-то звук.

Тихий.

Едва различимый.

Не шаг скорее тяжёлое движение, после которого половина медленно осела под чужим весом.

Дарья застыла.

В квартире стало непривычно тихо.

Музыка молчала. Холодильник перестал гудеть. Даже шум машин за окном исчез, словно дом оказался под водой.

Она медленно повернула голову.

Кухня была пуста. Полка тоже.

Дарья не сразу поняла, что именно изменилось.

Потом увидела: на месте статуэтки остались только чёрный песок и глубокий отпечаток ладони на пыльной поверхности.

Она не двигалась.

— Это что сейчас было?..

Ответа не последовало.

Зато из темноты за её спиной донёсся влажный, медленный звук дыхания.

Дарья посмотрела на пол.

Тень под дверью теперь тянулась внутрь квартиры, хотя дверь оставалась закрытой.

Она сглотнула и снова взглянула на кухню.

В дверном проёме никого не было.

Но на полу, начиная от полки, проступали следы босых ног чёрные, влажные, слишком длинные для человеческих. Они приближались к прихожей и обрывались в нескольких шагах от Дарьи.

Снаружи снова раздался звонок.

Она крепче сжала ручку двери.

В этот момент за её спиной что-то тихо коснулось стены.

Раздался голос низкий, спокойный, почти ласковый:

— Ты всё-таки открыла.

Дарья медленно обернулась.

В дверном проёме кухни стоял Анубис.

Не статуэтка.

Живой мужчина с головой шакала, золотыми глазами и

рукой, уже протянутой к ней. На его пальцах блестела чёрная влага, а за спиной шевелилась тень, которой не соответствовал ни один источник света.

А за спиной Дарьи дверь квартиры сама собой захлопнулась.

На полу между ними рассыпался чёрный песок.

Глава 2. Татуировка

Парня звали Артём.

Они познакомились несколько недель назад. Дарья возвращалась домой поздним вечером и вызвала такси. Водитель оказался неожиданно разговорчивым.

Сначала они обсуждали пробки, потом музыку, а затем перешли к фильмам. Выяснилось, что Артём любит гулять по паркам и терпеть не может сидеть дома.

— Значит, вы не такой уж типичный таксист, — пошутила Дарья.

— А какой я типичный?

— Молча везёте человека из точки А в точку Б.

— А если пассажир интересный?

Дарья рассмеялась.

— Тогда можно и поговорить.

Они разговорились, и дорога показалась слишком короткой. Когда машина остановилась у её дома, Артём помедлил.

— Может, как-нибудь прогуляемся? Уже без такси.

Он смотрел на неё слишком внимательно, словно заранее знал ответ.

Дарья согласилась.

После этого они несколько раз встречались: гуляли по парку, пили кофе, разговаривали обо всём подряд. Иногда Артём выбирал странные маршруты — тихие улицы, старые

дворы, дорожки вдоль кладбищенской ограды. На вопросы отвечал, что любит места, где мало людей.

Однажды, проходя мимо старой кирпичной стены, он остановился и посмотрел на тёмные окна заброшенного дома.

— Что такое? — спросила Дарья.

— Ничего. Показалось, что там кто-то стоит.

В окнах не было света, только мутные отражения неба. Артём улыбнулся, но ещё некоторое время не двигался, будто ждал, что отражение появится снова.

Постепенно их общение стало чем-то большим, чем случайное знакомство.

Поэтому сегодняшний вечер Дарья ждала с особенным волнением. Она приготовила ужин, включила музыку и достала из шкафа старый костюм кошки.

Когда раздался звонок в дверь, она ещё раз посмотрела на себя в зеркало.

— Ну, Дарья... сама же это придумала.

Она открыла.

На пороге стоял Артём.

— Привет.

— Привет.

Он улыбнулся, оглядел её и рассмеялся.

— Я вижу, вечер будет интересным.

Его взгляд задержался на тёмном коридоре за её спиной. Дарья обернулась. Там было пусто только зеркало и отра-

жение приоткрытой двери кухни.

— Даже не начинай.

— Я ничего не сказал.

— Но подумал.

— Возможно.

Они рассмеялись.

Артём вошёл, снял куртку и повесил её на крючок. Перед тем как пройти дальше, задержался у двери и посмотрел на замок.

— Хорошая дверь.

— В смысле?

— Надёжная. Это важно.

Он провёл пальцами по металлической цепочке и только потом отпустил её.

Дарья решила, что он шутит.

Первые часы прошли легко. Они разговаривали, шутили, слушали музыку. Потом Дарья включила что-то более весёлое, и они перебрались в комнату.

Танцевали посреди гостиной, смеялись, пытались повторять движения друг друга.

В какой-то момент Артёму стало жарко.

— Тут как в бане.

Он снял футболку и бросил её на кресло.

Дарья уже собиралась пошутить, но замолчала.

На его плече, переходя на грудь, была большая татуировка чёрная фигура с головой шакала. Линии казались выцвет-

шими, а кожа вокруг глаз Анубиса чуть темнее, словно рисунок недавно воспалялся.

Дарья подошла ближе.

— Подожди.

Артём посмотрел на неё.

— Что?

Она указала на татуировку.

— Это... Анубис?

— Да.

Он ответил слишком быстро, словно ждал именно этого вопроса.

У Дарьи неприятно сжалось внутри.

— Почему именно он?

Артём пожал плечами.

— Нравится.

— Просто нравится?

— Не совсем.

Он сел на край кресла, не прикрывая татуировку, а, наоборот, повернув плечо к свету.

— Я учился на факультете, где много занимались историей древних цивилизаций. Египтом особенно интересовался. А Анубис меня ещё со школы почему-то зацепил.

— Со школы?

— Да. Тогда я впервые понял, что некоторые вещи лучше не тревожить без причины.

Он произнёс это почти шутливо, но улыбка вышла корот-

кой.

Музыка на секунду захрипела и замедлилась. Телефон продолжал показывать, что запись не прерывалась.

Артём даже не посмотрел на экран.

— И что ты о нём знаешь? — спросила Дарья.

— Много.

Он рассказал, что Анубис был связан с погребальными обрядами, провожал умерших в загробный мир и считался защитником могил. Говорил о древних изображениях, символах и о том, что Анубис — не просто бог смерти.

— Его часто неправильно понимают, — заметил Артём.

— Он не столько забирает людей, сколько провожает их туда, куда они должны попасть.

По коже Дарьи пробежали мурашки.

— Звучит не очень утешительно.

— А разве обязательно утешать человека, если он уже стоит на пороге?

Он усмехнулся.

— Прости. Неудачная формулировка.

Дарья заметила, что он смотрит куда-то ей за плечо.

— Что?

— Ничего.

— Ты опять что-то увидел?

Артём перевёл взгляд на неё.

— Нет. Просто свет странно падает.

Но свет не менялся.

Он вдруг посмотрел в сторону кухни.

— У тебя там что-то есть?

— В смысле?

— Показалось, что кто-то позвал.

Дарья прислушалась. В квартире было тихо, но из кухни донёсся едва слышный металлический звон будто кто-то коснулся края чашки.

Она поднялась и заглянула туда.

На столе стояли только бокалы и тарелки.

— Наверное, трубы.

— Наверное.

Артём ещё несколько секунд не отводил взгляда от дверного проёма.

Когда Дарья вернулась, он сидел неподвижно, положив ладонь на татуировку. Пальцы медленно скользили по чёрным линиям, словно проверяли, не изменился ли рисунок.

— А если человек увидит Анубиса во сне? — спросила она.

Артём задумался.

— Смотря в каком контексте.

— Например, если он просто стоит и смотрит.

— Тогда я бы не стал игнорировать такой сон.

— Почему?

Он провёл пальцами по краю татуировки.

— Потому что Анубис не всегда приходит просто так.

По позвоночнику Дарьи пробежал холодок.

— А зачем он приходит?

Артём улыбнулся.

— Ты что, правда заинтересовалась?

— Просто спрашиваю.

— Иногда он приходит за теми, кто уже услышал его зов.

Дарья нахмурилась.

— Это тоже из мифов?

— Можно сказать и так.

Он произнёс это тихо, почти без интонации, а затем снова улыбнулся, будто хотел превратить сказанное в шутку.

На мгновение Дарье показалось, что золотистые глаза на татуировке смотрят прямо на неё.

Она моргнула и всё стало как прежде.

— Тогда я тебе ещё расскажу как-нибудь.

Они снова включили музыку.

Через некоторое время Артём собрался домой. У двери он задержался и посмотрел на кухню.

— Ты точно одна живёшь?

Дарья удивлённо подняла брови.

— Конечно. А что?

— Ничего. Просто иногда в квартире бывает ощущение, что кто-то ещё присутствует.

— У тебя часто бывают такие ощущения?

— Только когда меня приглашают внутрь.

Он улыбнулся, но Дарье стало не по себе.

— Хороший вечер.

— Да.

— Повторим?

— Конечно.

Артём взялся за ручку двери, но перед выходом прикрыл глаза, будто прислушивался к чему-то за стеной.

В подъезде раздались три глухих удара один за другим, с одинаковыми промежутками.

Артём открыл глаза.

— Не оставляй его у окна.

Дарья замерла.

— Кого?

Он уже смотрел на неё обычным, почти беззаботным взглядом.

— Кого-то из соседей. Ты же говорила, что окна во двор. Мало ли кто там ходит.

Он улыбнулся и вышел.

Дарья не сразу закрыла дверь. Смотрела ему вслед, пока он не скрылся за поворотом лестницы. Потом услышала, как шаги удаляются вниз, но на одном из этажей звук внезапно оборвался.

Будто Артём остановился.

Или исчез.

Дверь закрылась.

В квартире снова стало тихо.

Дарья несколько секунд стояла в прихожей, затем пошла на кухню за водой.

Включила свет.

Лампочка мигнула дважды и загорелась ровным жёлтым светом.

Анубис стоял на полке.

Но теперь не там.

Дарья медленно подошла.

Статуэтка сдвинулась всего на несколько сантиметров. Рядом на пыли осталась светлая полоса, ясно обозначавшая прежнее положение.

Она протянула руку и остановилась.

Утром фигурка стояла ровно по центру полки. Теперь Анубис оказался ближе к краю и смотрел прямо на дверь ту самую, за которой только что исчез Артём.

— Это уже не смешно.

Дарья осторожно поставила статуэтку обратно.

Ровно по центру.

Отпустила.

Анубис остался неподвижен.

— Вот и всё.

Она отвернулась и сделала шаг к холодильнику.

За спиной раздался тихий скрежет.

Медленный, тягучий будто кто-то снова двигал тяжёлую статуэтку по дереву.

Дарья обернулась.

Анубис стоял ближе к краю.

Она побледнела.

— Я же только что...

Из прихожей донёсся едва слышный звук поворачивающегося ключа.

Дарья резко посмотрела на дверь.

Замок не двигался.

Когда она снова взглянула на полку, золотые глаза статуэтки едва заметно блеснули.

И Дарья впервые подумала:

может быть, Артём пришёл к ней сегодня не случайно.

Глава 3. Голос из темноты

Дарья ещё несколько минут стояла на кухне, не сводя глаз со статуэтки.

Анубис снова оказался там, где стоял изначально.

Или почти там.

На полке осталась тонкая светлая полоса, показывающая прежнее положение подставки.

Дарья провела пальцем по этому месту.

— Я же не сумасшедшая...

Она посмотрела на часы.

Почти полночь.

Нужно было ложиться спать.

А ещё лучше — завтра же выбросить эту странную статуэтку.

— Утром займусь, — решила она.

Дарья выключила свет и пошла в комнату.

Она легла, накрылась одеялом и попыталась уснуть.

Но сон не приходил.

В голове снова и снова прокручивался сегодняшний вечер.

Артём и его странная татуировка.

«Иногда он приходит за теми, кто уже услышал его зов».

Дарья перевернулась на другой бок.

— Ну и зачем я вообще его спросила...

Она закрыла глаза.

И почти сразу услышала звук.

Тук.

Дарья открыла глаза.

Тишина.

Она прислушалась.

Тук.

На этот раз звук был отчётливее.

Он доносился с кухни.

Дарья села на кровати.

— Наверное, холодильник...

Она сама понимала, что это звучит неубедительно.

Третий удар прозвучал совсем тихо.

Тук.

Дарья включила свет на телефоне и вышла в коридор.

Кухня была тёмной.

Она остановилась возле двери.

— Есть кто-нибудь?

Ответа не последовало.

Дарья медленно протянула руку к выключателю.

Свет загорелся.

Анубис стоял на полке.

Неподвижный.

Дарья выдохнула.

— Вот видишь. Всё нормально.

Она уже собиралась вернуться в спальню, когда за спиной

услышала:

— Не подходи.

Дарья вскрикнула и резко обернулась.

В коридоре никого не было.

— Кто это?!

Ответа не последовало.

Она быстро посмотрела на кухню.

Анубис всё ещё стоял на полке.

— Ты...

Голос прозвучал снова.

Тихо.

— Я.

Дарья попятилась.

— Это ты разговариваешь?

Молчание.

— Скажи, что-нибудь.!

— Да.

Дарья прижалась спиной к стене.

Несколько секунд она просто смотрела на статуэтку.

— Как?

— Не знаю.

— Не знаешь?

— Не всё, что происходит, требует ответа.

— Очень удобно.

Она нервно рассмеялась.

— Ты понимаешь, что нормальные статуэтки так не дела-

ют?

— Я не статуэтка.

Дарья замолчала.

— Тогда кто ты?

Долгая пауза.

— Тот, кого ты видела раньше.

— Где?

— Во сне.

У Дарьи пересохло во рту.

Перед глазами всплыл странный сон, который она видела несколько раз за последние месяцы.

Длинный каменный коридор.

Песок под ногами.

Огромные двери.

И тёмная фигура вдали.

Она всегда просыпалась прежде, чем успевала увидеть её лицо.

— Это был ты?

— Да.

Дарья почувствовала холод.

— Почему ты мне снился?

Анубис не ответил.

— Я задала вопрос.

— Потому что ты должна была меня увидеть.

— Зачем?

— Не сейчас.

— А когда?

— Когда будешь готова.

Дарья нахмурилась.

— Я вообще-то не собиралась быть готовой к чему-то подобному.

В ответ послышалось почти неслышное:

— Я знаю.

Дарья сделала шаг к полке.

— А теперь ты меня пугаешь.

— Я не хочу тебя пугать.

— У тебя очень странный способ это показывать.

— Я давно не разговаривал с живыми.

Она замерла.

В этих словах не было угрозы.

Только какая-то непонятная тоска.

Дарья всё-таки подошла ближе.

— Ты правда Анубис?

— Да.

— Бог?

— Да.

— Бог смерти?

На несколько секунд повисла тишина.

— Люди называют меня по-разному.

— А ты сам как себя называешь?

— Хранителем.

Дарья внимательно посмотрела на него.

— Хранителем чего?

— Пути.

Она не поняла.

— Какого пути?

— Того, который каждый проходит однажды.

Дарья сглотнула.

— То есть ты всё-таки приходишь за людьми?

— Не за всеми.

От этих слов ей стало ещё хуже.

— А за кем?

Анубис не ответил.

Дарья нервно усмехнулась.

— Прекрасно. Значит, загадки продолжаются.

Она отвернулась.

И тут Анубис произнёс:

— Дарья.

Она остановилась.

— Что?

— Не открывай дверь, если снова услышишь стук.

Дарья медленно обернулась.

— Почему?

— Потому что не каждый, кто зовёт тебя по имени, хочет войти.

У неё по коже пробежали мурашки.

— А если это Артём?

Анубис промолчал.

— Я спросила про Артёма.

— Не доверяй ему полностью.

Дарья нахмурилась.

— Почему?

— Он знает больше, чем рассказал.

— Ты его знаешь?

— Нет.

— Тогда откуда ты знаешь?

Анубис снова замолчал.

Дарья уже собиралась продолжить расспросы, когда почувствовала боль в запястье.

Она поморщилась.

Сегодня она несколько раз ударилась рукой о мебель и только сейчас заметила, насколько сильно опухло место ушиба.

Анубис заговорил первым:

— Покажи.

— Что?

— Руку.

Дарья посмотрела на него.

— Зачем?

— Ты повредила её.

— Ничего серьёзного.

— Всё равно покажи.

Она осторожно приблизилась к полке и протянула руку.

Анубис молчал.

Потом сказал:

— У тебя дома есть сушёные травы?

Дарья удивилась.

— Есть ромашка. Мята. Ещё какие-то сборы.

— Принеси.

— Ты умеешь лечить?

— Умею помогать.

Она достала из шкафа несколько пакетиков.

— И что теперь?

— Завари ромашку.

Дарья поставила чайник.

— И это всё?

— Нет.

— А дальше?

— Подожди.

Через несколько минут она сделала тёплый настой и приложила к ушибу.

Боль постепенно стала слабее.

Дарья удивлённо посмотрела на руку.

— Стало лучше.

Анубис ничего не ответил.

— Спасибо.

— Не за что.

Дарья посмотрела на него.

Странно.

Она всё ещё боялась.

Но впервые рядом с ним почувствовала не только страх.
Что-то другое.

Доверие?

Пока совсем маленькое.

Едва заметное.

Дарья уже собиралась уйти, когда её взгляд упал на подставку.

На камне появился тонкий золотистый рисунок.

Она подошла ближе.

— Это раньше было?

— Нет.

На поверхности проступало изображение пера.

А рядом постепенно проявлялись две чаши.

Весы.

Дарья нахмурилась.

— Что это значит?

Анубис ответил не сразу.

— Это весы.

— Я вижу.

— Тогда ты уже знаешь достаточно.

— А если нет?

Анубис посмотрел на неё.

— Скоро узнаешь.

Дарья коснулась пальцем золотого пера.

Камень оказался тёплым.

В этот момент одна чаша весов медленно опустилась.

Вторая поднялась.

Дарья отдернула руку.

— Анубис...

Но он молчал.

А потом из-за входной двери раздался тихий голос:

— Дарья...

Она застыла.

Это был голос Артёма.

Только он произнёс её имя так, будто стоял совсем рядом.

Дарья посмотрела на дверь.

Потом на Анубиса.

— Не открывай, — тихо сказал он.

За дверью снова прозвучало:

— Дарья, открой.

Она сделала шаг назад.

— Но... это же Артём.

Анубис ответил:

— Именно поэтому я и говорю тебе не открывать.

И в этот момент ручка входной двери медленно начала опускаться.

Дарья перестала дышать.

А золотая чаша на весах опустилась ещё ниже.

Глава 4. Не открывай дверь

Ручка входной двери медленно опустилась.

Дарья перестала дышать.

Она смотрела на неё, не в силах отвести взгляд.

— Анубис...

— Я здесь.

Его голос прозвучал спокойно, но теперь в нём слышалось напряжение.

— Что мне делать?

— Отойди от двери.

Дарья послушалась.

Один шаг назад.

Потом ещё один.

Ручка замерла.

Несколько секунд ничего не происходило.

— Дарья, — раздался голос из-за двери.

— Открой. Это я.

Она узнала голос Артёма.

Совершенно точно его голос.

Дарья посмотрела на Анубиса.

— Это Артём.

— Не открывай.

— Но он за дверью.

— Нет.

— Откуда ты знаешь?

Анубис ничего не ответил.

За дверью снова послышался голос:

— Дарья, ты меня слышишь?

Она достала телефон.

На экране высветилось имя Артём.

Входящий звонок.

Дарья нажала на кнопку ответа.

— Алло?

— Дарья? — голос Артёма прозвучал сонно и немного растерянно.

— Ты почему так долго не отвечаешь?

Она медленно посмотрела на дверь.

— Ты где?

— В машине. Я уже еду домой.

Дарья похолодела.

— Но...

Она не договорила.

За дверью снова раздался его голос:

— Дарья, открой.

Артём слышал это через телефон.

Несколько секунд он молчал.

Потом очень тихо спросил:

— Ты тоже это слышишь?

Дарья сглотнула.

— Да.

— Тогда слушай меня внимательно. Отойди от двери.
Она посмотрела на Анубиса.

Тот стоял неподвижно.

— Почему?

— Потому что я знаю, что ты сейчас слышишь.

— Откуда?

Артём тяжело вздохнул.

— Потому что со мной уже случалось кое-что похожее.

Связь оборвалась.

— Артём?

Дарья посмотрела на экран.

Звонок завершён.

В квартире снова стало тихо.

Она медленно опустила телефон.

— Что он имел в виду?

Анубис не ответил.

— Ты знаешь?

Молчание.

— Анубис.

— Я знаю только то, что тебе сейчас нельзя открывать дверь.

За дверью послышался тихий стук.

Тук.

Дарья вздрогнула.

Тук.

Ещё один.

А затем третий.

Тук.

Три одинаковых удара.

Анубис поднял голову.

— Не отвечай.

— Я и не собираюсь.

— Что бы ты ни услышала.

Дарья посмотрела на него.

— Даже если это будет Артём?

— Даже если ты услышишь голос человека, которому до-
веряешь.

Дарья почувствовала, как внутри всё сжалось.

За дверью наступила тишина.

Потом раздался шёпот:

— Дарья...

Она машинально сделала шаг вперёд.

— Не надо.

Голос был настолько похож на Артёма, что сердце болез-
ненно сжалось.

— Дарья, открой. Мне холодно.

Она остановилась.

— Это невозможно...

— Почему?

— Потому что Артём сказал, что уже уехал.

Анубис посмотрел на неё.

— Вот именно.

За дверью раздался тихий смешок.

Не Артёма.

Другой. Низкий. Почти беззвучный.

Дарья попятилась.

— Что это?

— Не знаю.

— Ты же Анубис. Разве ты не должен всё знать?

— Нет.

Впервые его ответ прозвучал почти по-человечески.

Дарья посмотрела на него.

— Ты боишься?

Анубис долго молчал.

— Я не боюсь.

— Тогда чего ты опасaeшься?

— За тебя.

Эти два слова прозвучали настолько спокойно, что Дарья не сразу поняла их смысл.

Она хотела что-то ответить, но вдруг заметила странное.

Полка была пуста.

Дарья резко повернулась к ней.

— Где статуэтка?

Ещё секунду назад она была там.

Теперь осталась только подставка.

Каменная.

Тёмная.

На ней светился золотой знак пера.

Дарья подошла ближе.

— Анубис?

Тишина.

— Анубис?

Она обернулась.

В кухне никого не было.

— Ты где?

Ответа не последовало.

Дарья почувствовала настоящий страх.

— Не надо так шутить...

Из темноты за её спиной раздался его голос:

— Я не шучу.

Дарья застыла.

Голос был совсем рядом.

Она медленно закрыла глаза.

— Где ты?

— Здесь.

— Я тебя не вижу.

— Пока не нужно.

— Почему?

Несколько секунд он молчал.

Потом произнёс:

— Потому что, если ты сейчас увидишь меня, всё изменится.

Дарья открыла глаза.

В темноте перед ней ничего не было.

Только слабый золотистый свет.

Он исходил от подставки.

Золотое перо постепенно становилось ярче.

А рядом с ним проступили две чаши весов.

Одна была почти ровной.

Вторая медленно опускалась.

Дарья прошептала:

— Что это значит?

— Истина всегда имеет вес.

— Чей?

— Твой.

Она нахмурилась.

— Я ничего не понимаю.

— Пока и не должна.

Дарья нервно усмехнулась.

— Ты говоришь загадками.

— Иначе я не могу.

— Почему?

— Потому что некоторые вещи нельзя сказать человеку до того, как он готов их услышать.

Она хотела спросить ещё что-то, но вдруг почувствовала лёгкое движение воздуха.

Совсем рядом.

Будто кто-то прошёл мимо неё.

Дарья замерла.

— Анубис?

— Я здесь.

— Ты можешь выйти из статуэтки?

Пауза.

— Да.

Сердце Дарьи забилося быстрее.

— Тогда почему ты этого не делаешь?

Ответ прозвучал почти шёпотом:

— Потому что я не хотел тебя пугать.

Она посмотрела в темноту.

— Уже поздно.

Несколько секунд ничего не происходило.

Потом Анубис сказал:

— Хорошо.

Дарья услышала шаг.

Один.

Потом второй.

Она почувствовала, как по коже пробежали мурашки.

— Не двигайся.

Она послушалась.

Шаги остановились.

Прямо перед ней.

Дарья подняла глаза.

Но в темноте по-прежнему ничего не было видно.

Только два золотых огонька.

Она не знала, глаза это или отражение света.

— Анубис...

— Да.

— Я могу открыть глаза?

— Можешь.

Дарья медленно вдохнула.

И открыла.

Перед ней стоял тот, кто ещё несколько минут назад был маленькой неподвижной фигуркой на кухонной полке.

Она увидела только силуэт.

Высокий.

Очень высокий.

Чёрная одежда.

Золотые украшения.

И глаза, которые светились в темноте.

Дарья отступила на шаг.

— Боже мой...

Он не приближался.

Не протягивал к ней руки.

Просто стоял.

И ждал.

— Не бойся, — тихо сказал он.

Дарья нервно рассмеялась.

— Легко тебе говорить.

На мгновение в его глазах мелькнуло что-то похожее на улыбку.

— Справедливо.

И почему-то именно это немного её успокоило.

Но за входной дверью снова раздался голос:

— Дарья...

Анубис мгновенно повернулся в ту сторону.

Его лицо стало серьёзным.

— Не подходи к двери.

Дарья посмотрела на него.

Теперь она впервые поняла:

он появился не для того, чтобы забрать её.

Он появился, чтобы защитить.

Глава 5. Под защитой

Дарья не могла отвести взгляд от Анубиса.

Теперь он стоял перед ней не на полке, а в нескольких шагах.

Высокий настолько, что ей пришлось слегка запрокинуть голову.

Чёрная одежда свободно спускалась почти до пола. На груди и запястьях поблёскивали золотые украшения. Но больше всего пугали глаза золотые, внимательные, совсем не человеческие.

Дарья нервно сглотнула.

— Ты правда настоящий?

Анубис посмотрел на неё.

— Да.

— И ты действительно был той статуэткой?

— Не совсем.

— А что значит «не совсем»?

— Статуэтка была связана со мной. Она позволяла мне видеть твой мир.

Дарья посмотрела на пустую полку.

— А подставка?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.