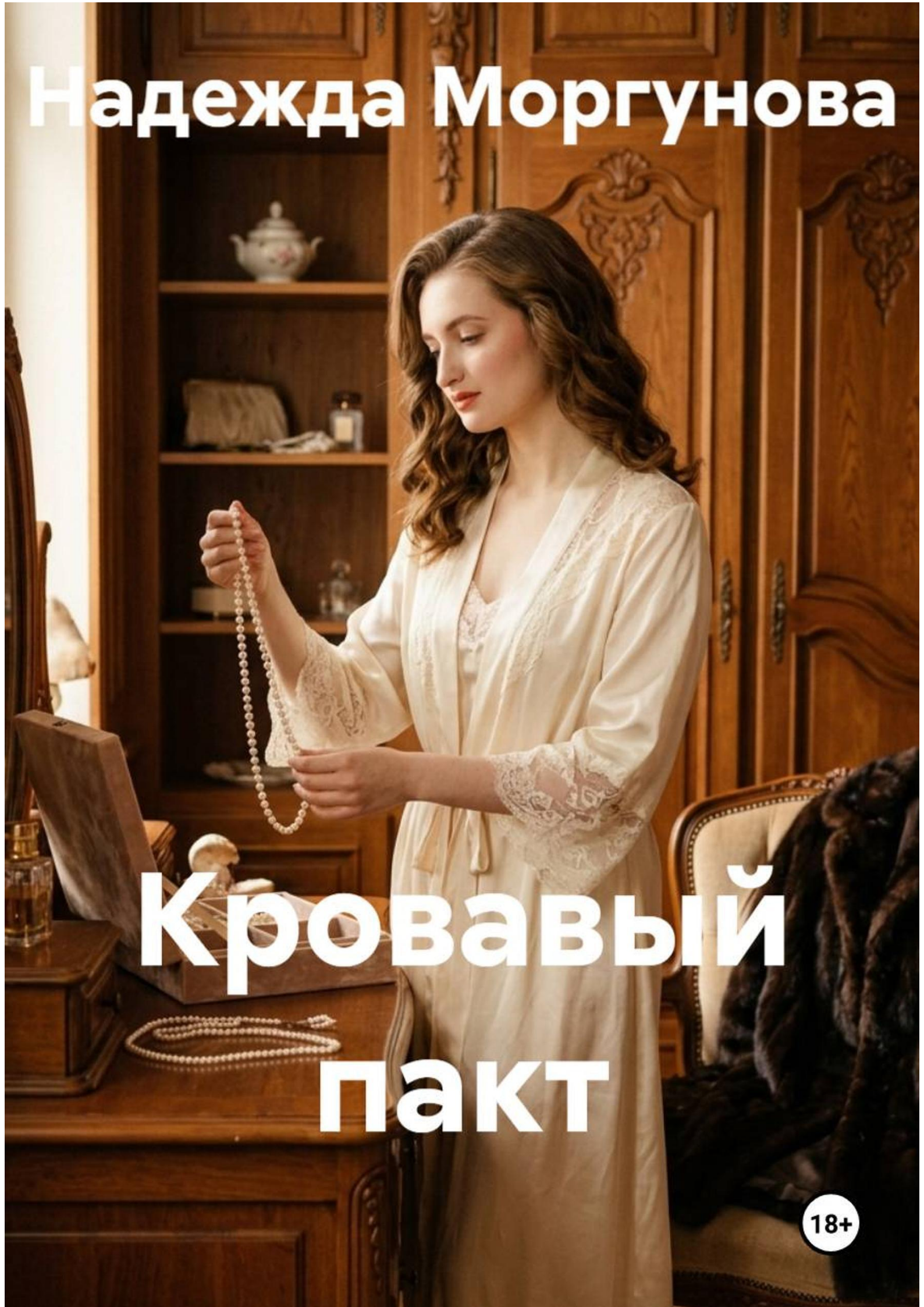


A woman with long, wavy brown hair is standing in a room with ornate wooden furniture. She is wearing a white, long-sleeved robe with lace detailing on the cuffs and collar. She is holding a long strand of pearls in her hands, looking down at it with a gentle expression. In the background, there is a large wooden wardrobe and a shelf with various items, including a teapot and a perfume bottle. To her left, there is a wooden vanity table with a mirror and a jewelry box. A dark fur coat is draped over a chair to her right.

Надежда Моргунова

Кровавый пакт

18+

Надежда Моргунова

Кровавый пакт

«Автор»

2026

Моргунова Н. И.

Кровавый пакт / Н. И. Моргунова — «Автор», 2026

Она думала, что спасается. Он думал, что защищает. Но правда оказалась страшнее их обоих. Она стояла на полигоне, держала пистолет и стреляла в манекен. Она думала, что убивает прошлое. Но за манекеном стоял живой человек — тот, кто участвовал в экспериментах над ней. Тот, кто делал её боль товаром. Её муж, стоял за её спиной, наблюдал, направлял, учил. Он убил почти всех, кто был причастен к её страданиям. Почти всех. Остались лишь те, кто умел хорошо прятаться. Она узнала правду. Всю. О том, что её жизнь была спланирована, что каждый шаг был частью чужого сценария, что её голос, её душа, её боль — всё это было частью игры, в которой она была главной мишенью. А он? Он женился на ней, чтобы спасти. Он дал ей развод, чтобы освободить. Он снова женился, чтобы закрыть от мира. Но на кону их жизни. За ними охотятся. Небо открыто. Дорога небезопасна. И каждый шаг может стать последним.

© Моргунова Н. И., 2026

© Автор, 2026

Надежда Моргунова

Кровавый пакт

Глава 1. Полигон. Точка. Выбор.

Она стояла на полигоне. Ветер поднимал пыль, солнце слепило глаза, и в руках она держала пистолет, который он дал ей. Саша стоял позади, на расстоянии, и наблюдал. В его взгляде — странная смесь напряжения и надежды.

— Стреляй, — сказал он. — Четче. Ты можешь лучше.

Она прицелилась в манекен. Она видела его тени, его пустые глаза, его насмешливую фигуру. Она хотела уничтожить его. Но в последнюю секунду её рука, чувствуя какой-то подвох, дрогнула. Пуля прошла выше и правее.

Саша сделал шаг вперёд. Его голос стал жёстче.

— Второй выстрел. Точнее. Ты стреляешь не в манекен, Синь. Ты стреляешь в своё прошлое.

Она не поняла. Но она и не спрашивала.

Она просто подняла руку, прицелилась, выдохнула и нажала на спуск. Пуля вошла точно в центр.

Она опустила пистолет. Посмотрела на него, ожидая одобрения. Он кивнул.

Потом подошёл к манекену, приподнял край ткани и снял парусину.

За манекеном был человек. Реальный. Тот, кто сломал её когда-то давно.

Синь замерла.

— Нет! — кричит Синь.

— Это твой выбор, — сказал он. — Ты убила его. Ты выстрелила в ту точку, где он стоял.

Она смотрела на тело, на кровь, на пустое лицо того, кто когда-то разбил её. Внутри неё — ничего. Пустота, которую она не могла объяснить.

— Я дал тебе возможность, — сказал он. — Теперь тебе больше некуда бежать.

Он подошёл, взял её за руку и быстро забрал пистолет.

— Это было неизбежно, — сказал он. — Ты знаешь.

Она смотрела на тело, на пыль, на его глаза. И внутри неё что-то оборвалось. Из клетки выхода нет. Только она и он. И их кровавый пакт.

Глава 2. Эксперимент. Правда. Истерика.

Они ехали по пустынной дороге. Синь сидела на пассажирском сиденье, смотрела в окно, чувствуя, как её тело медленно отходит от выстрела. Она не знала, что чувствовать. Не знала, как быть. Внутри неё — пустота, которая начала заполняться чем-то липким и тёмным.

Внезапно он резко ударил по тормозам. Машина остановилась на обочине, взметнув облако пыли. Он выскочил, хлопнул дверью и отошёл на несколько шагов, сжимая голову руками. Она видела его силуэт через лобовое стекло, как он тяжело дышал.

Она медленно вышла, подошла к нему. Он стоял, сжав кулаки, и смотрел в пустоту.

Он резко повернулся к ней. Глаза горели безумием.

— Я убил почти всех, — выпалил он. — Почти всех, кто участвовал в этом эксперименте. Над тобой. Они остались лишь некоторые. Сложные. Кто умел прятаться.

Она замерла.

— Эксперименте? — переспросила она.

Он сделал шаг к ней, сжав челюсти.

— Ты думала, это была просто жизнь? Просто случайность? Нет, Синь. Твоя боль была спланирована. Кто-то решил посмотреть, сколько может выдержать человек. Они выбрали тебя. Из-за твоего голоса. Из-за твоей души. И я... я женился на тебе, потому что не мог позволить им тебя уничтожить.

Она смотрела на него, не в силах произнести ни слова. Внутри неё всё рушилось.

— Ты говоришь... что вся моя жизнь — это был эксперимент?

Он подошёл ближе. Его голос стал мягче, но в нём всё ещё звучала сталь.

— Я обещаю тебе. Я накажу всех, кто причинил тебе боль. Кто учил тебя страданиям. А я... я постараюсь научить тебя любить. Быть счастливой.

Она смотрела в его глаза и не узнавала его. Он был тем же человеком, но теперь в нём было что-то новое. Что-то опасное. И в то же время — единственно правильное.

— Ты женился на мне, чтобы спасти?

— Да.

Она замерла. Вся её жизнь, вся боль, все слёзы — всё было частью чужого плана. Она была объектом. Мишенью. И этот человек, который стоял перед ней, был её единственным спасением.

Она потеряла дар речи.

Глава 3. Счастье. Продюсер. Конец.

Она всё ещё стояла у машины. Ветер стих, пыль осела, и мир вокруг казался нереальным. Она смотрела на него, на его лицо, на его руки, на его слова, которые продолжали врезаться в неё, как пули.

— Ты говоришь, что это был не просто человек, — сказала она.

Он кивнул.

— Тот, кто должен был сделать тебя звездой. Кто заключил сделку с теми, кто хотел тебя уничтожить.

Она смотрела на него. Внутри неё — холод. Не шок. Не боль. Холодное понимание.

— Он был частью этого.

— Он был частью всего, — сказал он. — Твоей боли, твоих слёз, твоей пустоты. Он знал, что с тобой делают. Он закрывал глаза. А иногда — он сам выбирал для тебя страдания.

Она перевела дыхание. Посмотрела на свои руки.

— Я убила его.

— Ты убила его, — подтвердил он. — И это твоё счастье, Синь. Что ты убила его, а не меня.

Она подняла на него глаза.

— Ты хочешь сказать, что если бы я не убила его, то погибла бы сама?

— Он бы убил тебя, — сказал он. — Рано или поздно. Ты была для него товаром. Он продал бы тебя в тот момент, когда твой голос перестал бы приносить деньги.

Она молчала.

— Это бы никогда не закончилось, — продолжил он. — Пока они бы просто не убили тебя.

Она смотрела на него, и в её глазах уже не было страха. Только странная, тихая ясность.

— Я всегда даю тебе шанс, — сказал он.

Она повернулась к машине, открыла дверцу и села на пассажирское сиденье. Он постоял ещё секунду, глядя на неё, потом сел за руль. Завёл двигатель. И они поехали дальше — в ту жизнь, которую она ещё не знала, но уже не боялась.

Глава 4. Заварушка. Пробуждение. Правда.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.