

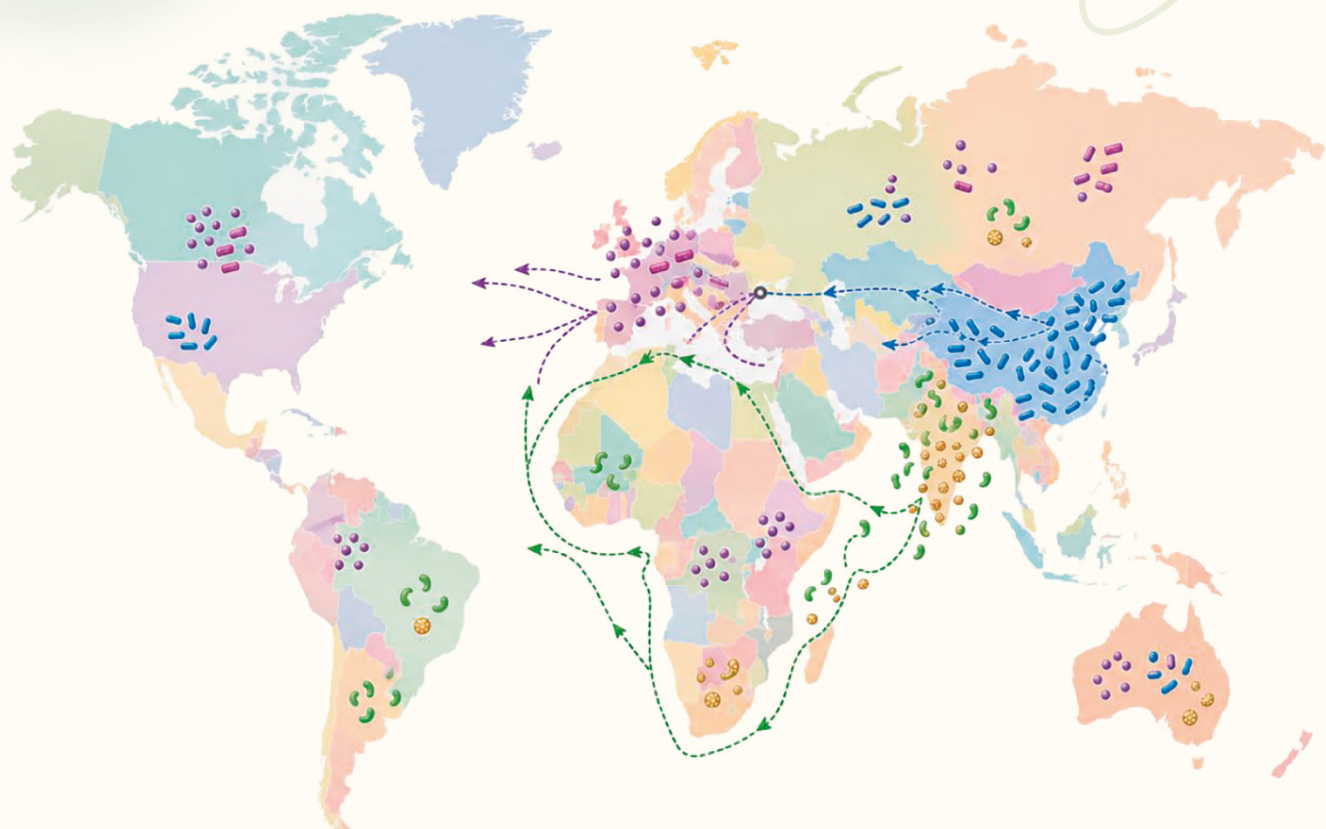
МИКРОБЫ НЕ СПРАШИВАЮТ РАЗРЕШЕНИЯ —
ОНИ МЕНЯЮТ ВСЕ

ИГОРЬ **СТОМА**

МИКРО **В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА** ОРГАНИЗМЫ

КАК НЕВИДИМЫЙ ВРАГ
МЕНЯЛ СУДЬБЫ ГОСУДАРСТВ,
КУЛЬТУР И ЛЮДЕЙ

чума, оспа, малярия: что движет историей?



Медицина Рунета

Игорь Стома

**Микроорганизмы в
истории человечества. Как
невидимый враг менял судьбы
государств, культур и людей**

«Издательство АСТ»

2026

УДК 579.2
ББК 28.41

Стома И. О.

Микроорганизмы в истории человечества. Как невидимый враг менял судьбы государств, культур и людей / И. О. Стома — «Издательство АСТ», 2026 — (Медицина Рунета)

ISBN 978-5-17-186888-8

Эта книга – не сухой учебник, а путешествие сквозь века, где микробы – главные герои цивилизации. От «Черной смерти», перекроившей экономику Европы, до «испанки», унесшей больше жизней, чем Первая мировая война, – автор показывает, как эпидемии ломали империи и меняли устои. Вы узнаете, почему чума помогла родиться парфюмерии, как малярия остановила Александра Македонского и при чем тут сетки от moskitov при строительстве Панамского канала. За каждым открытием – судьба человека. Владимир Хавкин, спасший миллионы в Индии ценой своей репутации; леди Мэри Монтегю, бросившая вызов предрассудкам ради защиты от оспы; Джон Сноу, без микроскопа проследивший холеру по карте Лондона. Это истории о том, как наука преодолевает страх, религию и политику. Книга написана языком романа, но опирается на архивы. Профессор Игорь Стома приглашает увидеть ученых живыми людьми – со слабостями и мужеством. Для тех, кто хочет понять, как невидимый мир формирует нашу реальность, и понимает, что знание – это лучшая защита от страха.

УДК 579.2
ББК 28.41

ISBN 978-5-17-186888-8

© Стома И. О., 2026

© Издательство АСТ, 2026

Содержание

Микроорганизмы в истории человечества	7
Глава 1. <i>Yersinia Pestis</i>	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Игорь Стома

Микроорганизмы в истории человечества

Болезни – невидимые союзники в истории. Они не всегда решают исход битвы, но определяют, кто может сражаться.

© И. Стома, текст.

© А. Блинкова, илл.

© ООО «Издательство АСТ»

Микроорганизмы в истории человечества

Простые рассказы о микробах и людях

Начиная писать новую книгу, задумываешься, зачем и для кого ты это делаешь. Когда создается новый учебник для студентов или пособие для практических врачей, то автор всегда ограничен структурами учебных программ или клинических рекомендаций, которые часто «отсекают» самые интересные детали истории науки. А ведь именно в непротокольных вещах нередко заключается смысл научного открытия. Позже эти лабораторные или кафедральные истории обрастают новыми трактовками, видоизменяются – и так и формируется современный научный фольклор. А вообще, помимо модного сегодня направления, популяризации науки, опубликованные истории на стыке беллетристики и научных биографий показывают главное – люди, стоявшие за технологическим прогрессом, прорывными открытиями, были такими же людьми, как и вы, дорогой читатель. Со всеми человеческими слабостями, сложностями и характерологическими особенностями. В общем, просто людьми. Пусть эта книга вдохновит тех из вас, кто мечтает связать свою жизнь с медициной и наукой, открывая незаметные страницы истории инфекционных болезней.

Каждое поколение людей «неожиданно для себя» выясняет то, что эпидемии инфекционных болезней, оказывается, могут резко и ощутимо поменять все мироустройство. Нам совсем недавно досталась пандемия COVID-19, в начале XX в. мир был подвергнут испытанию гриппом «испанкой», ну а что будет дальше? Чтобы узнать это, надо заглянуть в прошлое и вспомнить, как микробы неоднократно напоминали забывчивым людям, кто истинный хозяин планеты Земля. Об этом и не только расскажут «Микробные истории».

Эта книга не является научной монографией, она не требует четкой систематизации, ее задача – зажечь интерес к науке и медицине. Набор же этих «путевых заметок» писался автором в разные периоды жизни, с разным настроением и не всегда общей целью. Это не учебник истории, а набор наблюдений за природой эпидемий и человеческой реакции на них. Иногда, начиная от конкретного микроба, мы будем уходить в другие, далекие, казалось бы, от микробиологии сферы человеческой жизни. Представим, что это душевная беседа ученых на неформальной вечерней части научного симпозиума, разговор о невидимой части микробиологии. Пусть «Микробные истории» увлекут нас с вами в иллюзорный микромир, в котором мы, как Гулливеры, понаблюдаем за драматическими событиями микросоциума.

*Врач-инфекционист высшей категории,
доктор медицинских наук, профессор
Игорь Олегович Стома*

Глава 1. *Yersinia Pestis*



Если попробовать определить «эталон ужаса» в отношении восприятия инфекционных болезней, то чума, несомненно, займет первое место. А ведь в истории человечества было немало массовых убийц среди микробов. Это и малярия, оспа, корь, холера, сифилис, сыпной тиф, грипп и другие инфекции. Но чума всегда занимала особое место. Тот страх, который вызывала у людей эта инфекция, был не сравним ни с чем другим. Не зря именно чуме посвящено столько литературных шедевров, и великие авторы, от Джованни Боккаччо до Альбера Камю, описывали общественные последствия болезни. Так как микробиологическая идентификация микробов появилась относительно недавно, меньше двух столетий тому назад, понять, в каких исторических событиях виновен был именно возбудитель чумы, Иерсиния Пестис, сегодня не так просто. До определенного времени в исторических записках чумой даже ошибочно называли и тиф, и оспу, и холеру, и малярию. Кстати, название на латыни, *pestis*, означает «бич», «бедствие», «гибель», являясь олицетворением смерти.

Невероятно значимо и то, в какой последовательности символические фигуры, описанные в книге Откровения Иоанна Богослова, представляют собой различные разрушительные силы, предвещающие конец света. Ведь первый всадник на белом коне – это именно Чума, второй всадник на рыжем коне – Война, третий всадник на вороном коне – Голод, и четвертый всадник на бледном коне – Смерть. Оказывается, что путь всем остальным бедствиям открывает эпидемия. Много исторических параллелей можно вспомнить, а мы и далее в этой книге будем описывать примеры того, как инфекционные болезни стирали с карты мира государства и рушили империи.

Инфекции способны менять поведение как общества в целом, так и отдельных, прежде «социально ответственных» людей. Не вдаваясь в исторические подробности, отметим, что, например, эпидемию чумы в Афинах во время Пелопоннесской войны (431–404 гг. до н. э.) наиболее подробно описал историк Фукидид. Так вот, разгул вседозволенности, «пир во время чумы», Фукидид описывал так (Кн. II, гл. 52–53):

«Теперь каждый легче отваживался на такие дела, какие прежде скрывались во избежание нареканий в разнузданности: люди видели,

с какою быстротой происходила перемена с богачами, как внезапно умирали они, и как люди, ничего прежде не имевшие, тотчас завладевали достоянием покойников. Поэтому все желали поскорее вкусить чувственных наслаждений, считая одинаково эфемерными и жизнь, и деньги. Никто не имел охоты заранее переносить страдания ради того, что представлялось прекрасным, так как неизвестно было, не погибнет ли он прежде, чем достигнет этого прекрасного. Что было приятно в данную минуту и во всех отношениях полезно для достижения этого приятного, то считалось и прекрасным, и полезным».

Это отрывок древнего текста – один из ранних примеров описания кризиса ценностей в условиях эпидемии. Согласитесь, он поразительно актуален даже в современных дискуссиях о поведении общества во время пандемий!

Если Фукидид описывал чуму как историк, то что же писал Джованни Боккаччо? Фрагмент «Декамерона» (*Il Decameron, Giovanni Boccaccio*) о нравах во время чумы далее:

«...иные держались мнения, что умеренность в обращении и скромность в образе жизни – лучшее лекарство от такой беды...

Другие же утверждали прямо противоположное: они считали, что только веселая жизнь, наслаждения и удовольствия могут уберечь человека от заразы...

Так что почти все, кто еще остался в живых, погрузились либо в распутство, либо в уныние, словно смерть уже стояла у них за спиной...

Ни у кого не было заботы о чем-либо, кроме как о собственном удовольствии – ведь никто не знал, доживет ли до завтра...»

Хотя и Фукидид (V в. до н. э.), и Боккаччо (XIV в.) описывали моральный коллапс во время эпидемий, они делали это в разные эпохи и с разными целями: Фукидид – как историк, анализирующий кризис афинской демократии; Боккаччо – как писатель, создающий литературное обрамление для новелл и размышляющий о хрупкости цивилизации. Но оба текста – классические описания человеческого поведения в условиях массовой смерти. Афинская чума определила дальнейший ход войны. Преемники властителя Афин Перикла (умер во время эпидемии в 429 г. до н. э.) избрали гораздо более агрессивную стратегию, которая себя не оправдала. Совокупность разных причин привела к тому, что Пелопоннесская война закончилась в 404 г. до н. э. победой Спарты и ее союзников. Афины так и не восстановили своего довоенного могущества, им было запрещено иметь флот и заморские владения, сам город был разорен. Не обошла болезнь и самого Фукидида, который, в отличие от Перикла, выздоровел. В истории эта эпидемия осталась как «фукидидова чума», по имени историка, подробно описавшего происходившее тогда в Афинах.

Близость к смерти во все времена вела к психологическим крайностям: апатия безысходности сменялась безудержным весельем, а траур – разгулом. К примеру, намного позже, в Париже в 1401 г. герцоги Бургундский и Бурбонский создали «двор любви». Это был своего рода клуб или куртуазное сообщество, предназначенное для совместных пиров и литературных упражнений во славу дам. Его цель состояла в том, чтобы в «тяжкое время чумного мора проводить время с изяществом и обрести новую радость в жизни». Интересным фактом является и то, что когда чумной мор затухал, многие города охватывала свадебная горячка: люди, потерявшие семьи, спешили пережениться, чтобы забыть об ужасе смерти. По некоторым данным, в Кёльне после чумы 1451 г., унесшей более 20 тыс. человек, было заключено 4 тыс. браков.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.