

12+

Видья Ананта

ДЕСЯТЬ ВЕЛИКИХ ВОПЛОЩЕНИЙ ГОСПОДА ВИШНУ



Видья Ананта

**Десять великих
воплощений Господа Вишну**

«Издательские решения»

Ананта В.

Десять великих воплощений Господа Вишну / В. Ананта —
«Издательские решения»,

Концепция аватары — «нисхождения» божества в материальный мир —
является одной из центральных идей индуизма, особенно в традиции
вайшнавизма, где верховным божеством выступает Господь Вишну.

© Ананта В.

© Издательские решения

Содержание

Десять великих воплощений Господа Вишну	6
1. Матсья — Рыба	7
2. Курма — Черепаха	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Десять великих воплощений Господа Вишну

Видья Ананта

© Видья Ананта, 2026

ISBN 978-5-0071-0197-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Десять великих воплощений Господа Вишну

Введение: природа аватары

Концепция аватары — «нисхождения» божества в материальный мир — является одной из центральных идей индуизма, особенно в традиции вайшнавизма, где верховным божеством выступает Господь Вишну. Сам термин «аватара» (санскр. *avatāra*) буквально означает «нисхождение» и обозначает полное или частичное воплощение божества в зооморфных или антропоморфных формах с целью периодического восстановления деградирующего мирового порядка.

Основа этой концепции заложена в «Бхагавадгите», где Кришна провозглашает: «Всякий раз, когда в этом мире наступает упадок дхармы, когда нагло существует порок, Я порожаю Себя, Арджуна». Миссия каждой аватары — защита добрых, разрушение злых и восстановление дхармы, то есть праведного миропорядка.

Наиболее почитаемыми являются десять великих аватар Вишну — так называемые даша-аватары (от санскр. *daśa* — «десять»). Канонический список дашааватар приводится в «Гаруда-пуране» (1.86.10—11). В разных традициях вайшнавизма этот список может незначительно варьироваться: в одних версиях девятой аватарой выступает Будда, в других — Баларама, брат Кришны. Однако наиболее распространённым является следующий перечень: Матсья, Курма, Вараха, Нарасимха, Вamana, Парашурама, Рама, Кришна, Будда и Калки.

Интересно, что в последовательности аватар традиция усматривает отражение процесса эволюции жизни на Земле: первые три аватары териоморфны (имеют облик животных), фиксируя развитие живого от рыб к млекопитающим; две следующие обозначают переход к антропоморфности; остальные же свидетельствуют о совершенствовании человека, сочетающего героизм с духовностью.

Первые четыре аватары появились в Сатья-югу — первую и самую совершенную из четырёх эпох индуистского цикла времени. Следующие три снизошли в Трета-югу, восьмое воплощение — в Двапара-югу, девятое — в Кали-югу (нынешнюю эпоху), а десятая аватара, Калки, должна явиться в конце Кали-юги.

1. Матсья — Рыба

Первая аватара Господа Вишну — Матсья (санскр. matsya — «рыба»). Это воплощение знаменует собой начало космического цикла и связано с мифом о всемирном потопе, который имеет параллели во многих культурах мира.

Согласно пураническому преданию, однажды прародитель человечества Ману — седьмой Ману по имени Вайвасвата — совершал утренние омовения в реке, когда нашёл в своих ладонях крошечную рыбку. Рыбка взмолилась о спасении от более крупных хищных рыб, и Ману поместил её в кувшин. Однако рыбка стала стремительно расти, и Ману переносил её в последовательно большие сосуды — сначала в кувшин, затем в пруд, потом в озеро и наконец в океан. Тогда рыбка открыла Ману, что она — сам Господь Вишну, и предупредила о грядущем всемирном потопе, который смывает всё живое.

Вишну в облике Матсьи повелел Ману построить огромный корабль и взять на него семерых мудрецов-риши, семена всех растений и по паре каждого вида животных. Когда потоп начался, Матсья приплыла к кораблю, и Ману привязал его к рогу рыбы. Так Господь спас Ману, его семью, мудрецов и всё живое от гибели в водах потопа.

В некоторых версиях мифа, особенно в «Бхагавата-пуране», Матсья также убивает демона Хаягриву и возвращает похищенные им четыре Веды, тем самым спасая священное знание.

В иконографии Матсья изображается в виде полурыбы-получеловека: нижняя половина тела — рыба, а верхняя — человеческая. В своих руках она держит традиционные атрибуты Вишну — раковину и диск.

Матсья символизирует спасение и сохранение жизни, знаний и дхармы в момент космического катаклизма, когда старый мировой порядок разрушается, чтобы уступить место новому.

2. Курма — Черепаха

Вторая аватара Вишну — Курма (санскр. kūrma — «черепаха»). Это воплощение связано с одним из самых грандиозных и символически насыщенных мифов индуистской мифологии — пахтаньем Молочного океана.

После потопа, описанного в истории Матсьи, боги (дэвы) утратили многие сокровища, включая напиток бессмертия — амриту. Чтобы вернуть утраченное, дэвы и их извечные противники — демоны-асуры — заключили временный союз. Они решили взболтать (пахтать) Молочный океан, чтобы извлечь из него амриту и другие сокровища.

Для этого потребовалась гора Мандара, которая должна была служить мутовкой, и змей Васуки (или Шеша) — в качестве верёвки. Однако огромная гора начала тонуть в океане. Тогда Вишну воплотился в гигантскую черепаху, нырнул на дно океана и водрузил гору Мандару себе на спину.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.