
С.А. Гончарова
ИНСТИТУТ
ОБЩАГА
КОНСПЕКТ
Фантазёр

Светлана Гончарова

Фантазёр

«Автор»
2026

Гончарова С. А.

Фантазёр / С. А. Гончарова — «Автор», 2026

Кеша не умеет скучать. Его мозг превращает обычные будни в голливудский блокбастер: вот он – спецагент, спасающий маршрутку; вот он – гладиатор, сражающийся за пирожок; вот он – телепат, сдающий экзамен взглядом.Но реальность, как назло, всегда подбрасывает ему подножку – в прямом и переносном смысле.Смешные, нелепые и очень жизненные истории ждут вас на каждой странице.А главное – они напомнят: даже из самой глупой ситуации можно выйти с улыбкой, если подойти к ней с фантазией.«Фантазёр» – книга для всей семьи: от 10 лет и до бесконечности.Добрый, ироничный, живой юмор без пошлости и жестокости.

© Гончарова С. А., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Глава 2 7
ГЛАВА ВТОРАЯ 8
Конец ознакомительного фрагмента. 10

Светлана Гончарова
Фантазёр

Глава 1

В которой Кеша спасает мир, опаздывая на первую пару.

Утро в общежитии 5 имени неизвестного героя-строителя всегда пахло кипятком, жареными сосисками и вареной картошечкой. Но в то утро часы на тумбочке Кеши Стеклова показывали 8:47, а первая пара начиналась в 9:00. Расстояние от общаги до университета в лучшие времена занимало двадцать минут, а в худшие вечность.

Кеша вылетел из кровати так, будто под простыней взорвалась петарда. На самом деле взорвалась его совесть, которая накануне шептала: «Ложись спать пораньше, завтра же экзамен по древнегреческой мифологии!» Но Кеша, как истинный герой, проигнорировал это шептание и до трёх ночи доказывал в интернет-баталиях, что Одиссей на самом деле был инопланетянином.

– Твою ж дифирамбу! – выдохнул он, натягивая джинсы на одну ногу и прыгая по комнате, как раненый фламинго.

Сосед по комнате, Вован, который чудным образом умудрялся спать даже под звуки работающего перфоратора, приоткрыл один глаз и сонно пробормотал: – Кеш, ты чё? Опять Одиссей в окно зовёт? – Если бы, Вован! – крикнул Кеша, уже застёгивая ремень. –Похоже сегодня я опоздаю на маршрутку! А если я опоздаю, Клавдия Петровна меня закопает в саду у крыльца вместе с моими билетами! – Она добрая, – зевнул Вован и перевернулся на другой бок. – Только не забудь штаны надеть, а то опять будет как в прошлый раз.

Кеша машинально проверил, на месте ли штаны (были, на месте), схватил рюкзак, который был открыт настежь, и выскочил в коридор. Там он чуть не сбил с ног старосту этажа, тётю Галю, которая с утра поливала цветы на подоконнике.

– Кеша, аккуратнее, а то цветы затопчешь! – крикнула она. – Извините, тёть Галь, я спасаю человечество! – на ходу бросил Кеша. – Если я не сдам мифологию, все боги Олимпа лишатся смысла! – Да уж лишатся, – вздохнула тётя Галя, глядя ему вслед. – Без твоих фантазий они точно заскучают.

Через три секунды Кеша уже был на улице. Осенний ветер трепал его и без того безнадёжную причёску, небо нависало серой ватой, а асфальт блестел от ночного дождя. И вот тут-то случилось то, ради чего стоит жить, на остановке, метрах в пятидесяти, плавно тормозил **ТОТ САМЫЙ** микроавтобус. Жёлтый, с надписью «Маршрут 420», он казался Кеше ковчегом, который вот-вот отчалит в вечность, а он, Кеша, останется на берегу с билетами по мифологии.

И тут его внутренний кинотеатр включился на полную мощность.

«Крупный план. Лицо Кеши – решительное, чуть испуганное, но благородное. Сзади – взрыв (это у соседнего дома вывезли мусорный бак, но не суть). Он – специальный агент Стеклов, кодовое имя «Стихотворный Маньяк». В его руках не рюкзак, а база данных, которую вражеские силы (деканат) пытаются захватить. Маршрутка – это последний борт «Воздушного Ковчега-17», который увозит ценный груз из зоны боевых действий. Агент Стеклов должен успеть. Любой ценой. Даже если для этого придётся бежать сквозь строй снайперов (ворон на заборе) и минное поле (лужи). Он перепрыгивает через овчарку (на деле прыгает через кота, который сидел около лавочки), уворачивается от пулемётной очереди (капли дождя), и на последних метрах падает в эпичный подкат, чтобы поразить всех своей ловкостью».

Реальность, однако, имеет неприятную привычку вторгаться в самые красивые фантазии.

Кеша, разогнавшись до скорости, которой позавидовал бы Усэйн Болт, совершенно искренне полагал, что он неуязвим. Он даже, в припадке вдохновения, попытался воспроизвести тот самый подкат, который видел в боевике: резко присел, выбросил ногу вперёд и…

…не учёл, что у маршруток есть не только колёса, но и **двери**. Причём двери, которые закрываются также открываются, только по желанию водителя.

С глухим, но очень звонким звуком, что-то среднее между ударом в гонг и стуком кастрюли, голова Кеши встретилась с нижним краем дверного проёма. Рюкзак вылетел вперёд, сам Кеша последовал за ним, однако уже по инерции, и приземлился прямо в проходе, на коленях.

В салоне повисла тишина. Только мотор урчал, словно смеялся. Водитель, дядька с усами, как у матроса и с пирожком в руке, перегнулся через сиденье и с искренним недоумением произнёс: – Сынок, ты чё, на таран пошёл? Я ж тебя даже не видел. Кеша, слегка помутневшим взглядом, но с непоколебимой верой в свою легенду, гордо поднял голову и выдал: – Эвакуация состоялась. Я в игре, товарищ командир!

В салоне фыркнули несколько пассажиров. Пенсионерка с авоськой сказала: – Ой, мамочки, ударился головой! Это ж сотрясение, не иначе. Водитель, ты его вези, а то он тут упадёт ещё. – Да я довезу, – усмехнулся водитель. – Только пусть проездной достанет.

Кеша только сейчас понял, что его проездной, который он держал в зубах (чтобы руки были свободны для подката), вылетел и теперь плавал в небольшой луже прямо у входа в автобус. Он, не разгибая коленей, пополз за карточкой, приговаривая: – Это элемент маскировки, – объяснил он серьезно. – Я специально создаю видимость полного идиота, чтобы враг расслабился. – У тебя хорошо получается, – заметила девушка с наушниками, которая сидела рядом и откровенно снимала всё это на телефон. При этом ухахатывалась. – У тебя прямо талант. Это подписчикам понравится.

– Это спецоперация, – парировал Кеша, вылавливая карточку и вытирая её о футболку. –Завтра в новостях расскажут.

Он наконец встал, оправился, сел на свободное место у окна и гордо задрал подбородок. В голове у него уже наигрывался победный марш, а оператор (он же его воображение) уже снимал крупный план: «Агент Стеклов проник на борт. Операция продолжается».

Но реальность нанесла ответный удар. Когда маршрутка через десять минут подъехала к университету, Кеша, выходя, так и не научился правильно обращаться с дверями. Он ловко выскользнул, но рюкзак зацепился за дверь, и его разорвало. Из рюкзака на асфальт высыпались ручки, тетради, огрызки яблок и билеты по мифологии.

Водитель, уже закрывая двери, выглянул в окошко и крикнул: – Эй, агент! Ты свой чемоданчик потерял!

Кеша вздохнул, сел на корточки и начал собирать своё хозяйство. Из здания университета выходила та самая Клавдия Петровна, преподавательница мифологии, в строгом костюме и с очками на цепочке. Она увидела Кешу, валяющегося на асфальте среди канцелярского мусора, и спокойно произнесла: – Стеклов, вы уже решили инсценировать битву титанов прямо перед моим лекционным корпусом? Вы опоздали на двадцать минут. Но учитывая ваш театральный талант, я вас, так и быть, допущу. Садитесь на первую парту и расскажите мне, как Одиссей общался с циклопом. Только, бога ради, без акробатики.

Кеша, прижимая к груди мокрые листы, поднялся. В его глазах загорелся огонь. Он знал: вот оно, его звёздное время. Он пойдёт в аудиторию не как опоздавший студент, а как посланник богов, который принёс истину. И он обязательно расскажет про инопланетную природу Одиссея.

Конечно, он расскажет. И Клавдия Петровна снова поставит ему «удовл.», но с припиской «За буйную фантазию».

Глава 2

ГЛАВА ВТОРАЯ

В которой Кеша изучает английский методом «немого дзен», а преподавательница вызывает скорую

На следующее утро Кеша Стеклов проснулся с твёрдой уверенностью, что вчерашний день был репетицией, а сегодня начнётся настоящая жизнь. Во-первых, он выучил три новых английских слова (правда, два из них оказались немецкими, но это мелочи). Во-вторых, он съел на завтрак две сосиски и запил их чаем, что, по его расчётам, давало ему энергию на целых три академических часа. В-третьих, он дал себе слово: **сегодня никаких фантазий**. Только факты, только холодный расчёт и чёткое произношение.

– Вован, – сказал он соседу, застёгивая рубашку на все пуговицы (для солидности), – ты только посмотри на меня. Я новый человек. Я Кеша 2.0. с обновлённым языковым пакетом.

Вован, который пытался завязать шнурки одной рукой, а второй держал бутерброд, меланхолично ответил:

– Ты 2.0, а шнурки у тебя опять разного цвета. Ты больше похож на Рэмбо, только без автомата.

Кеша глянул вниз и вздохнул. Шнурки действительно были разные, но он решил, что это его фишка. *«Вот придёт на экзамен, – подумал он, – а у него шнурки разные, значит, творческая личность. Преподы любят творческих»*.

Однако по дороге в университет его «никаких фантазий» дало первую трещину. Когда он проходил мимо стройки, где рабочий долбил отбойным молотком, Кеша мысленно представил, что это не стройка, а строительство секретной базы инопланетян, а он, Кеша, единственный, кто знает правду. Он даже хотел подойти к рабочему и спросить: «Вы там марсиан не находили?», но вовремя одёрнул себя. Нет. Факты. Только факты.

Экзамен по английскому проходил в 305-й аудитории. Это была небольшая комнатка с высокими потолками, старыми партами и портретом королевы Елизаветы, которая смотрела на студентов с таким выражением, будто они все уже провалились. Преподавательница Оксана Петровна, женщина лет шестидесяти с ужасной причёской и очками на золотой цепочке, сидела и перебирала билеты, как колоду карт перед решающей игрой.

Кеша зашёл, стараясь выглядеть уверенно. Он даже специально нацепил очки (хотя они были без диоптрий, просто для интеллектуального шика). Оксана Петровна подняла на него глаза и с лёгкой улыбкой произнесла:

– А, Стеклов. Я наслышана о ваших подвигах на мифологии. Клавдия Петровна говорила, что вы пытались доказать, что Одиссей инопланетянин. Надеюсь, сегодня вы не будете утверждать, что Шекспир – это рептилоид?

Кеша попытался улыбнуться в ответ, но улыбка вышла нервной.

– Нет, Оксана Петровна. Сегодня я серьёзный студент. Я даже шнурки специально разные завязал, чтобы вас удивить.

– Оригинально, – сухо сказала преподавательница. – Садитесь. Ваш билет номер семь.

Кеша сел за парту, взял билет и почувствовал, как его внутренний мир начинает вибрировать. В билете было задание: **«Прочитайте текст о Лондоне с правильным произношением и переведите три предложения»**. Текст начинался со слов: *«London is the capital of Great Britain...»*. Кеша знал эти слова. Он знал их ещё со школы. Проблема была в том, что его мозг, как старый компьютер, выдавал их с большим количеством ошибок.

Однако он решил: *«Я не буду читать. Я буду думать. Я покажу ей, что я знаю язык на интуитивном уровне. Я просто передам ей мысль, что я всё понял, без лишних слов»*. И тут его внутренний кинотеатр заработал на полную катушку.

«Крупный план. Он, Кеша Стеклов, сидит не за партой, а в камере пыток. Оксана Петровна не преподаватель, а глава тайной полиции, которая пытается выведать у него секретный шифр. Её вопрос «Прочитайте текст» – это не вопрос, это допрос с пристрастием. Но он, Кеша, закалённый разведчик. Он знает, что враг читает мысли. Поэтому он блокирует свой разум. Он не говорит ни слова. Он смотрит на Оксану Петровну в упор, испуская мощный телепатический импульс: «Я – ЧИТАЮ. Я – ПОНИМАЮ. ОТСТАНЬ». Он представляет, как его глаза излучают синий свет, как в фильме «Люди Икс». Его брови начинают мелко подрагивать – это он посылает сигналы азбукой Морзе. Победа будет за ним».

Реальность, конечно, была далека от блокбастера. На самом деле Кеша сидел, вытаращив глаза, стиснув зубы и слегка покачиваясь вперёд-назад (для пущей убедительности). Его брови действительно подёргивались, но это был не телепатический импульс, а нервный тик, который проявился у него от переизбытка волнения.

Оксана Петровна, которая ждала, когда он начнёт читать, сначала терпеливо смотрела на него. Прошло тридцать секунд. Потом минута. Кеша молчал. Он только сверлил её взглядом, как удав кролика.

– Стеклов, – осторожно начала она, – вы собираетесь читать или вам нужна дополнительная подготовка?

Кеша не ответил. Он был в глубоком трансе. Его мысли работали на сверхскорости: *«Она проверяет меня. Она пытается сломать мой телепатический контакт. Я не должен отвлекаться. Я – Дали. Я – сверхразум»*.

Он поднёс палец к виску, изображая великого мыслителя, и продолжал сверлить преподавательницу взглядом.

Прошла ещё одна минута. Оксана Петровна начала нервничать. Она посмотрела на часы, на Кешу, потом снова на часы. Студенты на соседних рядах уже перешёптывались.

– Он что, заснул с открытыми глазами? – прошептал парень сзади.

– Нет, он, кажется, пытается её загипнотизировать, – ответила девушка. – Глаза как у маньяка.

Оксана Петровна кашлянула. Кеша вздрогнул, но продолжал смотреть.

– Стеклов! – повысила голос преподавательница. – Вы меня слышите? Если вы не начнёте отвечать, я буду вынуждена поставить вам неудовлетворительно!

Кеша услышал слово «неудовлетворительно» и в его голове включилась паника. Но он уже зашёл слишком далеко. Он не мог просто взять и заговорить – это разрушило бы всю легенду о «немом дипломате». Он решил идти до конца. Он закрыл глаза, глубоко вздохнул и снова открыл их, но теперь уже с удвоенной силой. Его лоб покрылся испариной.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.