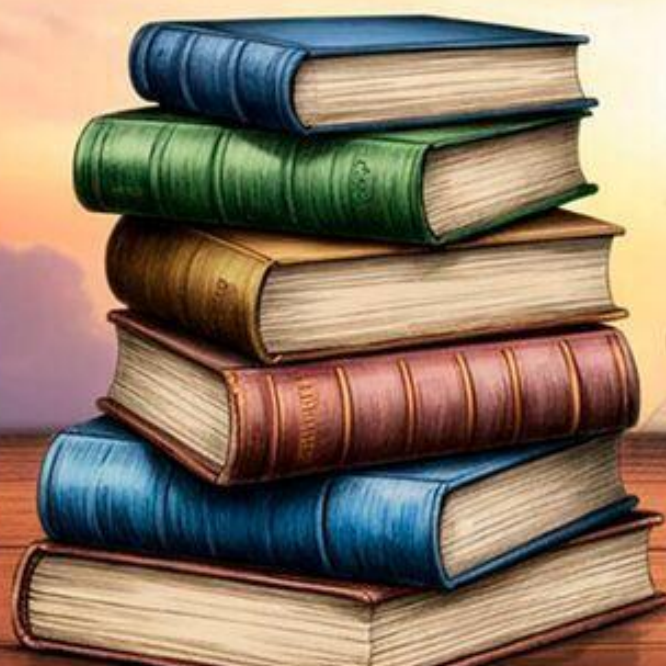


12+
ВЕРА МАРКОВА

ЛИЧНЫЙ РЕПЕТИТОР

**ПО ОБУЧЕНИЮ
СОЧИНЕНИЯМ
ПО ТЕМАМ
ОГЭ И ЕГЭ**



Вера Маркова

**Личный репетитор по обучению
сочинениям по темам ОГЭ и ЕГЭ.
Сборник авторских сочинений**

«Издательские решения»

Маркова В. И.

Личный репетитор по обучению сочинениям по темам ОГЭ и ЕГЭ.
Сборник авторских сочинений / В. И. Маркова — «Издательские решения»,

Взяли книгу «Личный репетитор по обучению сочинениям по темам ОГЭ и ЕГЭ». Не кладите её обратно! Сборник Заслуженного учителя РФ научит школьников и студентов через интерактивные уроки написанию сочинений, рефератов и рецензий. Лестница успеха сказочных помощников сделает процесс увлекательным. Кладовая из 10 готовых образцов авторских сочинений в качестве примеров обеспечит успешную работу каждого, кто использует материалы данного сборника. Непременно возьмите домой детям Жар-птицу успеха!

© Маркова В. И.

© Издательские решения

Содержание

Глава 1. Об авторе	6
Глава 2. Мысли вслух	7
Глава 3. Вступление	8
Глава 4. Уважаемые родители!	9
Глава 5.	11
Глава 6. Пример из жизни — в сочинение! Бабушка Маша	13
Глава 7. Мои педагогические размышления	15
Глава 8. Из моего педагогического опыта	16
Глава 9. Некоторые высказывания из научных статей о сочинении	17
Глава 10. Из интервью Марковой В. И.	18
Глава 11. Смотри и запоминай!	20
Глава 12. Доброта не ждёт взаимности в ответ...	25
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Личный репетитор по обучению сочинениям по темам ОГЭ и ЕГЭ Сборник авторских сочинений

Вера Ивановна Маркова

© Вера Ивановна Маркова, 2026

ISBN 978-5-0071-0514-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1. Об авторе



Вера Ивановна Маркова — учитель русского языка и литературы, более 50 лет трудового и педагогического стажа. Заслуженный учитель Российской Федерации, член Общероссийской общественной организации «Лига здоровья нации».

Активный участник Общероссийского проекта «Декады старшего поколения» в Сочи.

В последние два года — репетитор по обучению русскому языку и сочинениям, писатель, автор романа «Жизнь и судьба на стыке веков» и двух рассказов: «Любовь без права выбора» и «Ничтожная месть», а также настоящего сборника «Личный репетитор по обучению сочинениям по темам ОГЭ и ЕГЭ».

Глава 2. Мысли вслух

Участвуя в Общероссийских форумах, международных конференциях с постоянным творческим взаимодействием с молодёжью, пришла к выводу о необходимости работы над сборником «Личный репетитор по обучению сочинениям по темам ОГЭ и ЕГЭ». Сочинение, безусловно, займёт, наконец, своё достойное место при поступлении в ВУЗы. Клиповое мышление, как раковая опухоль, пожирает молодых. Информация распирает их мозг, а истинных знаний о жизни мало. Интернет, искусственный интеллект забирает у детей все больше свободного от учебы времени. И здесь наряду с положительными моментами по расширению кругозора и быстрого получения информации немало и отрицательного.

К сожалению, в «Отчётах самообследований», где публикуются данные о среднем балле ЕГЭ, все оценки по престижу школы стали основываться именно на этих средних баллах. Родители стараются устроить своего ребёнка в престижную школу, которая даёт возможность успешно сдать ЕГЭ, показывая свои высокие баллы.

А это, по их мнению, увеличивает шансы выпускников поступить в сильный ВУЗ, затем трудоустроиться в хорошую кампанию и успешно выстроить свою карьеру. Культурно-образовательный и воспитательный уровень школы волнует отдельных родителей во вторую очередь.

Я очень долго хранила в домашней библиотеке роман-газету с произведением Анатолия Иванова «Вечный зов», которую прочитала, переступив порог средней школы молодым учителем русского языка и литературы в 1970 году. Это роман о жизненных трагических испытаниях, выпавших на долю семьи Савельевых. Я искренне ненавидела фашиста Лахновского, офицера царской охраны и немецкой разведки, и свято верила и продолжаю верить в свою страну, в её мощь и силу.

Глава 3. Вступление

Мои дорогие старшеклассники! В своих трёх школах, где была учителем, завучем, директором, я всегда уважала и опиралась в своей работе именно на старшие классы. Развивая самоуправление, ценила мнение и предложения ребят, которые в большинстве своем были умны и талантливы, способны совершать добрые и честные поступки. Да, согласна, что время сейчас другое, но проблем у вас ничуть не меньше, чем было и раньше. Возможно, даже некоторые вызовы современности стали для всех более жёсткими и драматичными. Уже завтра, после окончания вами школ, колледжей и вузов, старшее поколение передаст именно в ваши руки управление Великой страной — Россией! И дело чести каждого из вас сохранить и приумножить её мощь и славу. «Мы никому не позволим разделить Россию — она у нас одна!» — этот наказ нашего Президента В. В. Путина всем поколениям нашего Отечества.

Умение писать сочинения — это не просто школьная обязанность, а важный навык, который пригодится вам в жизни. Моя успешная педагогическая практика сформировала во мне уверенность, что сочинение — это откровение души, формирование своего нравственного и жизненного опыта. Будьте уверены, что когда вы научитесь формулировать свои мысли на бумаге, вы развиваете:

- Критическое мышление;
- Творческие способности;
- Навыки анализа;
- Способность аргументировать свою точку зрения.

Помните, что умение чётко излагать свои мысли — это ключ к успеху в любой профессии. Научившись писать хорошие сочинения, вы сможете:

- Успешно сдавать экзамены;
- Писать убедительные деловые письма;
- Создавать интересные тексты на любую тему;
- Выражать свои идеи ясно и убедительно, с опорой на свою гражданскую позицию.

Не бойтесь трудностей — каждый может научиться писать отличные сочинения при должном усердии и практике! Именно для такой помощи каждому из вас я и написала свой сборник «Личный репетитор по обучению сочинениям по темам ОГЭ и ЕГЭ».

Кто вам в этом поможет ещё? Безусловно, книги, наша великолепная русская классическая и современная литература.

И особенно ваши родители, которых это методическое пособие, уверена, тоже очень заинтересует.

Глава 4. Уважаемые родители!

Развитие письменной речи у детей — это инвестиция в их будущее. Помогите своим детям освоить искусство написания сочинений, ведь каждый из вас понимает, что именно это:

- Развивает **логическое мышление**;
- Формирует **культурную грамотность**;
- Учит **аргументировать** свою позицию в оценке героев и событий;
- Помогает в профессиональном росте, создаёт уверенность в общении с другими людьми.

Мы с вами партнёры, поэтому:

- Проявляйте интерес к заданиям личного репетитора;
- Обсуждайте с детьми прочитанные книги, порассуждайте вместе о значении предложенных цитат из произведений, чему они учат, приведите примеры из своей жизни;
- Поощряйте ведение дневника;
- Помогайте в составлении планов сочинений;
- Следите за регулярностью письменных упражнений, всегда найдите, за что можно похвалить своего ребенка: за удачную фразу, за прочитанный эпизод, за эмоционально раскрытый портрет героя.

Ваше активное участие — ключ к успеху ваших детей!

Вместе мы сможем вырастить грамотное и думающее поколение! Ведь именно об этом вы мечтаете, обращаясь к Богу и судьбе с просьбой о счастливой жизни для своих детей и внуков!

Какое к этому вопросу, такому важному и главному в жизни каждого из нас, имеет отношение книга, русский язык и литература, сочинение, наконец? Зачем практически каждому из вас крайне нужен «Личный репетитор по обучению сочинениям» в виде книги—сборника? Что нового вы откроете в себе, научившись писать сочинения, поможет ли это вам в личной жизни и карьере?

Уверена, что обязательно поможет. Умение писать сочинение — это не просто школьная программа, это возможность:

- развивать свой эмоциональный интеллект, сформировать чувство патриотизма и гражданского самосознания;
- стимулировать пространство роста внутри себя и развивать свою речевую культуру.

Как вы думаете, почему фашизм так боится русского слова, слова правды и мирового гуманизма? Точнее всего на этот вопрос ответил Ф. М. Достоевский в «Бесах»: «Мир содрогнётся, когда русские вспомнят своих богов». Необходимо каждому стимулировать пространство роста внутри себя и развивать свою речевую культуру. «Человек, посвящающий себя книжному знанию, работает больше, нежели человек, разгружающий вагоны с песком или кирпичами. То есть знание даётся тяжелее, чем разгрузка тяжестей. Грузчик не так тяжело работает, как человек, отдающий себя умственному труду». (Протоиерей Андрей Ткачёв). Сила в правде, накопленной веками в нашем Отечестве.

Нужно нам всем, идя вперёд, вернуться назад, к своим истокам, осмыслить свой род, свои корни, свою национальную культуру, и «...вспомнить своих богов...», наконец. Мой умный ученик, измени и воспитай лучшее в тебе через текст своего дневника, через текст своего сочинения, в котором хозяин и автор только ты. За тобой право выбора произведения, выбора героя из него, анализа его жизненных идеалов, чем он интересен, полезен и тебе, и обществу. Опре-

дели авторскую позицию, одобряет или осуждает автор поведение и поступки своего героя? Как ты это понял через портрет, мысли, поступки героев? Согласен ли автор со своими героями?

С моей книгой ты обязательно поймешь, как это сделать, научишься писать отличные сочинения не только для оценки, но и для себя лично. Я помогаю тебе выбрать новый путь, научиться стать интересным человеком, который может повести за собой людей, убеждать их в правде жизни.

Научиться писать сочинение на 5+! — это не просто одноразово подготовиться к ЕГЭ, а максимально раскрыть свой творческий потенциал. Согласна, что очень трудно бывает сделать первый шаг: мысли есть, они мечутся в голове, не дают уснуть, а возьмёшь ручку и чистый лист бумаги или начнёшь набирать на компьютере текст — и слова в предложения не укладываются, и мысли куда-то разбежались. Уверена, что у каждого в жизни такое было: мучил страх, что опять не получится, что знаний не хватит, отношения с одноклассниками напряжённые, родители не могут понять — вот и держишь всё в себе? Доверь это бумаге, своему дневнику и сочинению, и ты увидишь, что они помогут тебе и станут твоей слово терапией. Знаете ли вы, ребята, что для Виктора Цоя, который остался кумиром для многих из вас, письма к нему от его фанатов были тоже личной терапией. В этих письмах, можно сказать, был своеобразный срез эпохи 80-х — некий документ времени. Само творчество Виктора Цоя, его популярность у молодёжи тоже вне времени! На письмах к Виктору Цою, многие из которых он возил с собой и перечитывал, можно было учиться, как относиться к жизни, к людям, к делу, любить жизнь и Родину. Есть в романе «Земля обетованная» Эриха Марии Ремарк такие пророческие и для нашего времени слова: «К сожалению, всё хорошее мы осознаём только с опозданием. Живём в тоске по прошлому и в страхе перед будущим. Где угодно, только не в настоящем».

«Самая большая привилегия, которая дана человеку свыше, — быть причиной добрых перемен в чьей-то жизни». Блез Паскаль.

Начни с себя, с твоего сочинения хорошие перемены начнутся и в твоей жизни!

Глава 5.

Преемственность поколений

Дорогие старшие, бабушки и дедушки!

Ваш опыт и мудрость бесценны для молодого поколения. Помогите внукам освоить искусство письма:

- Делитесь своими воспоминаниями;
- Рассказывайте истории из своей жизни;
- Обсуждайте прочитанные книги;
- Поощряйте творческие начинания;
- Будьте внимательными слушателями.

Ваши советы и поддержка помогут внукам:

- Развить **любовь к чтению**;
- Сформировать **нравственные ценности**;
- **Делиться откровенно с вами своими планами и проблемами**;
- Узнать **семейные традиции, воспитать уважение к членам своего рода**.

Поверьте, что трудно переоценить в решении этих проблем роль старшего поколения, наших бабушек и дедушек, жизнь и опыт которых очень востребованы в современном обществе. Уважаемые люди «серебряного возраста», вспоминайте интересные истории из своей жизни, рассказывайте своим внукам и правнукам, а они пусть запишут ваши воспоминания в своих сочинениях. Именно так и рождаются книги памяти о своем роде, о своей семье: **«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно...»**, — сказал **А. С. Пушкин**. Это стимулирует пространство роста внутри ваших внуков и развивает их речевую культуру. Вы сами станете ближе и понятнее своим внукам! И вы не будете страдать от одиночества и думать, что мешаете жить молодым...

Привожу в пример несколько текстов в редакции самих ребят, написанных в сочинении после рассказа о себе их бабушек и дедушек:

- «В моей семье из поколения в поколение передаются рассказы о предках, которые проявляли мужество и самоотверженность в разные эпохи. Их истории — это неоспоримые свидетельства того, что героизм может проявляться в самых разнообразных формах и обстоятельствах. Дедушка Дмитрий был военным врачом во время Великой Отечественной войны. Он не только спас множество жизней на передовой, но и проявлял исключительные гуманизм и сострадание, помогая и поддерживая и раненых солдат, и гражданских лиц. Дедушка никогда не говорил о своих подвигах, но рассказы людей, которых он спас, говорят о его героизме лучше любых наград».

- «Еще одним ярким примером мужества является моя прабабушка Анна. Когда ей было всего пятнадцать лет, она работала в тылу, помогая собирать урожай и обеспечивая бойцов продовольствием. Её юные руки восполнили нехватку рабочих в деревне, а упорство и трудолюбие вызвали уважение даже у самых опытных работников. Она внесла свой вклад в победу, открыв для меня, её потомка, пример трудолюбия и стойкости, которые помогают преодолевать трудности и сегодня».

- «История нашего рода включает в себя также рассказы об Александре, прапрадедушке, который отправился в Сибирь в поисках свободы и лучшей жизни. Условия были суровыми:

морозы, нехватка еды и жилья. Но прапрадедушку и его семью это не остановило. Они построили дом, освоили землю и создали новую жизнь в диких и неприступных условиях. Его решимость и вера в себя внушают мне уверенность в том, что даже самые, казалось бы, непреодолимые преграды можно преодолеть усилием воли и трудом. Каждая из этих историй — проявление бесконечного героизма, не требующего фанфар и наград. Они напоминают мне о том, что герои — это не только те, кто отважно сражается на поле битвы, но и те, кто проявляет стойкость, сострадание и самоотверженность в повседневной жизни. Мои предки — герои, и я горжусь тем, что тоже часть их великой истории».

- «Каждая семья имеет свои традиции, свои истории, передаваемые из поколения в поколение, гордится своими героями. Герой моей семьи — это мой дедушка, человек удивительной судьбы и не менее удивительных качеств характера. Дедушка был рожден в маленькой деревеньке, где жизнь была непростой, но сплоченной. В детстве он часто рассказывал мне о своем взрослении в трудные времена, о том, как ему приходилось работать на поле с малых лет, помогать семье и бороться за каждый кусок хлеба. Эти рассказы всегда вдохновляли меня, потому что в них чувствовалась сила духа и мужество. Когда началась Великая Отечественная война, дедушке было 18 лет. Он ушёл на фронт, полный решимости защитить свою Родину и свою семью. Он служил в пехоте и прошел через многочисленные сражения, видя смерть и разрушения. Но что мне всегда казалось самым впечатляющим — это его непоколебимая вера в победу и людей, которые сражались рядом с ним. После войны дедушка вернулся домой, но его героизма не закончились. Он помог восстанавливать разрушенные деревни, работал на строительстве дорог и мостов. Он всегда был примером трудолюбия и жертвенности. Моя бабушка часто говорила, что дедушка не знал усталости и никогда не жаловался на трудности, хотя мы все знали, что ему приходилось нелегко. Кроме своей трудовой деятельности, дедушка был очень добрым и мудрым человеком. Он всегда находил время для своих внуков, рассказывал нам истории, учил нас рыбачить и охотиться, водил на прогулки по лесу. Особенно мне запомнились его рассказы о дружбе и верности, о том, как важно помогать друг другу и быть честным. Дедушки уже нет с нами, но его память живет в каждом из нас. Он оставил нам не только материальное наследство в виде построенного дома и ухоженного сада, но и духовные ценности, которые передавались в нашей семье из поколения в поколение. Мы чтим его память, и каждый раз, когда встречаемся всей семьей, обязательно вспоминаем его подвиги и добрые дела. Герой моей семьи для меня не просто дедушка. Это символ стойкости, мужества, любви и безграничной преданности своим близким и своей Родине. Его жизнь и его пример всегда будут вдохновлять меня и других членов нашей семьи. Мы гордимся нашим героем и стараемся соответствовать его идеалам, чтобы передать их следующему поколению».

В моём романе «Жизнь и судьба на стыке веков» есть глава о моей бабушке Маше. Это пример того, как из небольшого рассказа бабушки о себе, может у писателя родиться целая глава художественной книги. Поверьте, жизнь многих наших предков просто просится в книги... Прочитайте отрывок из главы моего романа.

Глава 6. Пример из жизни — в сочинение! Бабушка Маша

Бабушка Маша проживёт долгую и трудную жизнь, никогда не жалуясь ни на бога, ни на власть. Она всегда говорила, что самое ужасное — это война и предательство. Почти шёпотом как-то рассказала Вере, что самый страшный сон в её жизни, когда белозубый немецкий лётчик в украинской степи целился в её детей из пулемёта, но, слава Богу, стрелять не стал. Бабушка рассказывала об этом, сразу будто потемнев лицом и едва сдерживая слёзы.

В начале июня 1941 года после смерти мужа она приняла решение уехать из хутора на Украине. Здесь её больше ничего не держало, кроме могилы мужа Павлуши, идейного большевика и комиссара. Возвращались выселенные ранее раскулаченные семьи, и Мария не раз ловила их злые взгляды в свою сторону. Обстановка была тревожная, шептались о скорой войне, что Гитлер может напасть и Советам конец. Старшей дочери Нине исполнилось 16 лет, рослая и красивая дивчина дважды была предметом драк между парубками на хуторе. Было просто страшно за судьбу пятерых детей. Собрав небогатое имущество в узлы, Мария решительно запрягла вороного жеребца в телегу с высокими бортами из деревянных реек и, мысленно попросив у Бога благословения, тронулась в путь на Волгу, где жил её брат с семьёй. Путь был долгим, и они не добрались до места, потому что началась Великая Отечественная война. И вот однажды ранним солнечным утром они ехали по степи, вдалеке чернел лес. Мария не знала местности, правила лошадьёю наугад, стремясь попасть под защиту деревьев, вдруг надо будет укрыться. И они не успели...

В таком мирном и чистом небе ещё минуту назад вдруг появился вдалеке самолёт. Это был разведчик, в народе его называли рама, и он с гулом пронёсся над их повозкой. Лошадь понесла, Мария, еле удерживая в руках вожжи, повернула голову к детям. Нина прижала всех, закрывая собой. Немецкий лётчик, развернувшись, снова очень низко пролетал над ними и как будто нажимал на рукоятку пулемёта. «Только бы сразу всех нас убил», — обречённо подумала Мария, перед её глазами то ли в бреду, то ли наяву был белозубый оскал молодого немецкого лётчика. Ему было весело в этот чудесный летний день хозяйничать в чужом небе и безнаказанно, если захочет, расстрелять эту русскую бабу с выводком детей. Но по какой-то причине стрелять он не стал и улетел.

Бабушка своими воспоминаниями вкладывала в свою внучку веру в то, что человек может всё, что доброта, любовь и верность — это вечные ценности. Она называла Веруньку ласково «доча», а когда та жаловалась, что устала вставать каждый день в пять утра, чтобы выгнать за село корову и овец в стадо, бабушка клала тёплую руку на её голову и тихонько говорила нараспев: «Терпи, доча, маму пожалей. Она, почитай, тоже каждый день с сумкой и тетрадками за два километра в свою школу ходит». Иногда родители ссорились, мать часто ревновала отца, они кричали громко и зло друг на друга, бабушка говорила вдруг сразу осевшим голосом: «Ну что вы крычите (именно так — крычите), нельзя так крычать, сила из души уходит...»

Она никогда не говорила о своей вере в Бога, но внучку тайком окрестила у попа в соседней деревне. Именно бабушка Мария выходила её после крупозного воспаления лёгких, любила смышлёную и трудолюбивую девочку.

Вере нравилось в своей бабуле абсолютно всё: она любовалась, как та бережно закалывала свои тёмные с сединой густые волосы в тяжёлый узел; с какой горделивой природной осанкой расправляла на высокой груди оборочки тёмно-синей кофты в мелкий цветочек. Она носила только длинные юбки и туфли без каблуков.

День Великой Победы Мария встретила на берегах великой Волги. Она подошла к маленькому настенному зеркалу. Красивое лицо с тёплыми карими глазами, густые тёмные волосы, короной лежащие на голове, статная фигура и осанка — всё осталось при ней, несмотря на частые тяжёлые роды и смерть одного из новорождённых. «Какое страшное и беспощадное время! Но человек живёт в том времени, в котором родился, и другого времени, а значит, и другой жизни, у него не будет», — горько подумала Мария...

Внучка любила свою бабушку искренне и нежно и видела, как стойко и смиренно она принимала все испытания, что выпали на её долю. Судьба проверила её на прочность полной мерой: она пережила долгую болезнь сына-лётчика, похоронила его и ещё потом троих своих детей. Вера спрашивала себя, из какого стального материала были выкованы люди, подобные бабушке и её поколению? Пережив Гражданскую войну, выжив в голодоморе, уцелев и сражаясь в тылу в Великую Отечественную войну и восстанавливая свою страну от разрухи в послевоенные годы? Насколько чище, добрее, душевнее и патриотичнее было их поколение, сумевшее сохранить нашу Родину, свою землю от захватчиков и предателей, чтобы передать Россию нам, будущим поколениям. Они были уверены, что и мы, и наши дети тоже сможем.

Глава 7. Мои педагогические размышления

Начав заниматься репетиторством, я сделала главный вывод, почему ребятам, особенно подросткам, иногда учиться писать сочинения с новым незнакомым педагогом психологически проще и комфортнее, чем со своим школьным учителем? Работая директором школы, мне приходилось расставаться с некоторыми учителями за их конфликт с детьми. Занимала всегда сторону ребят, и жизнь показала, что была права. Наш учительский глаз, образно выражаясь, создаёт отдельным ребятам свой негативный стереотип: без особых талантов, что с него взять, хватит ему и «тройки», слабак. Толчок развитию вашего ребенка чаще всего может дать другой учитель, который увидит в нем какие-то положительные возможности *в процессе индивидуального обучения. Уважаемые родители, ищите репетиторов среди хороших учителей советской школы. Опыт и знания у них не отнимает ни время, ни возраст.* А главное, чему учила советская школа — это видеть в ученике личность и уважать подростка, даже если он так называемый «трудный» и не подходит под общие оценки.

К счастью, предлагаемые темы итогового сочинения (Образец комплекта тем на сайте ФИПИ для 2025—2026 г.) взяты, думаю, именно из русской, советской школы:

- 105. Что помогает человеку не отчаяться в сложной жизненной ситуации?
- 208. В каких обстоятельствах проверяется дружба?
- 607. Чего я жду от новой книги?
- 425. Событие отечественной истории, запечатлённое в искусстве.
- 102. Что мешает человеку реализовать свою мечту?
- 323. Какие жизненные принципы и правила Вы бы постарались сохранить неизменными при любых обстоятельствах?
- 504. В чём заключается нравственная ответственность учёного за результаты своей деятельности?
- 605. Жизненный опыт кого из литературных героев может быть иллюстрацией к мысли А. С. Пушкина: «Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас»?
- 110. Из-за чего возникает разочарование в людях?
- 212. Можно ли обойтись в жизни без идеалов?
- 409. Какое влияние оказывает на человека историческое время?
- 301. Можно ли обмануть совесть?
- 413. Согласны ли Вы с мнением автора романа «Война и мир», что в условиях войны с особой силой проявляется истинный и ложный патриотизм?
- 502. Как научные открытия меняют жизнь людей?
- 407. Какого исторического деятеля Вы бы назвали подлинно выдающимся?
- 605. Какие проблемы, поднятые в произведениях искусства, наиболее интересны для Вас?
- 107. Что помогает человеку верить в лучшее?
- 205. Перестаёт ли побеждённый враг быть врагом?
- 311. Почему молодое поколение порой негативно относится к опыту старших?

Глава 8. Из моего педагогического опыта

Занимаясь с новой ученицей по своей программе «Обучение сочинениям по темам ОГЭ и ЕГЭ» в очередной раз, я убедилась, как много творчества и положительных эмоций отнято у ребят программой по литературе и русскому языку. Умная девочка, определившаяся в выборе будущей профессии, мне понравилась. Но я не могла сдержать своего возмущения по поводу пресловутых тестов. Скажите на милость, зачем потребовалось буквально «препарировать» стихотворения? Натолкали в анализ массу ненужных терминов узко литературного языка, применяемого в научных исследованиях. И тем самым, даже я, учитель со стажем успешной работы глаза в глаза с учеником, перестала слышать музыку стиха, испытывать эмоции, а искать в интернете, вспоминая, что же такое **омофора, литота, синекдоха, метонимия**, и зачем она мне здесь нужна, чтобы тут же об этом забыть...

Таким анализом любовь к поэзии не пробудить в наших детях, поэтому и не ищут они в стихах великого Пушкина, Есенина, Пастернака, Цветаевой, Высоцкого, сонетах Шекспира, наконец, ответы на свои вопросы, что любить, а что ненавидеть? А милостивая выпускница средней школы на вопрос журналиста о поэте Борисе Пастернаке, немало не смущаясь, заявляет: «Я думала, что пастернак — это только овощ». И остаются наши дети один на один со своим духовным одиночеством. А тут вместо всего этого, накопленного веками богатства классической и современной литературы и поэзии, из компьютерного нутра лезут Дом-2 и сотни блогеров с миллионом подписчиков и миллионами реальных денег. И ломаются хрупкие, неокрепшие души наших детей, и хотят они всего и сразу, зачастую, любой ценой, почти на грани преступления.

Одна из моих подписчиков Людмила написала мне в Телеграме, где я поделилась своими планами на книгу «Личный репетитор по обучению сочинениям по темам ОГЭ и ЕГЭ»:

«Если бы у меня была такая преподаватель, как Вы, у меня были бы не разные оценки, а самые большие.

У своей я не котирировалась. Когда в 9 классе (сейчас 10) она заболела, вместо нее была из другой школы преподаватель.

Она почему-то выбрала меня и еще одну девочку для выступлений со своими сочинениями на соревнованиях, посвященных какому-то празднику. Не угадаешь. Для кого-то ты личность, а для кого-то невидимка» (текст включен в оригинале, без авторских правок).

Для меня, как автора, каждый, кто открыл мою книгу — это личность, а не невидимка. Мой сборник проведёт вас по тропам в большом и бурном море тем сочинений, рекомендуемых Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Федеральный институт педагогических измерений» (ФГБНУ ФИПИ), который занимается исследованиями в области оценки качества образования (<https://fipi.ru/oge/otkrytyy-bank-zadaniy-oge>).

Вдумайтесь в слова Жан Жака Руссо, выдающегося философа, писателя и мыслителя эпохи Просвещения: «Свобода — это не то, что делают для вас, это то, что вы открываете в себе. Скованные привычками, ожиданиями и страхами, мы редко осознаём свои границы. Истинная свобода приходит, когда вы перестаёте бороться с собой».

Глава 9. Некоторые высказывания из научных статей о сочинении

Зачем обязательно нужно уметь писать сочинение?

Зинин С. А.:

«Включение в корпус тем высказываний отечественных писателей-классиков, по мнению автора статьи, способствует усилению литературной составляющей итогового сочинения и одновременно даёт простор для размышлений по широкому спектру социально-философских проблем».

Барабанова М. А., Зинина Е. А.

«О подходах участников итогового сочинения к рассуждению о языке и языковой личности. Представлен ряд выводов, полученных в ходе выборочной проверки итоговых сочинений. Основное внимание сосредоточено на выявлении подходов выпускников к раскрытию новых тем, связанных с языком и языковой личностью. Выводы исследования способствуют совершенствованию методического обеспечения итогового сочинения, обновлению формулировок тем, развитию культуры анализа письменных работ с целью выявления признаков как успешности выпускников, так и их затруднений, связанных с недостаточно сформированными метапредметными умениями». (Использованы материалы ФГБНУ ФИПИ 2025 года.)

Внимание!

Новые требования ЕГЭ — ко всем существующим компонентам добавился анализ смысловой связи.

Например, недостаточно просто сказать, что автор произведения противопоставляет или сравнивает героев, а что именно даёт нам это противопоставление, сравнение, уточнение для раскрытия темы (использованы материалы ФИПИ 2025 г. для анализа смысловой связи):

- Сравнивая этих героев, я вижу, что...
- Благодаря сравнению автор выделяет лучшие стороны...
- Сопоставляя различные точки зрения на что (интересующий его вопрос) автор показывает...
- Противопоставляя эти примеры (поступки героев, поведение людей, особенности речи и т. д.), автор хочет подчеркнуть...
- Благодаря антитезе мы видим, как по—разному оценивают ситуацию, поведение людей), что делает рассуждение ученика более объективным и убедительным.

Один из примеров использования:

Благодаря антитезе я вижу, как по—разному оценивает своих героев автор И. С. Тургенев в своем романе «Отцы и дети».

Павел Петрович Кирсанов внешне очень привлекателен, но он ничего полезного не делает, только красиво и много рассуждает и ведёт праздную жизнь барина. Открыто ненавидит нигилиста Базарова за его жизненную позицию и даже провоцирует дуэль между ними.

Сравнивая этих героев, я вижу, что Евгений Базаров о своей внешности заботится мало и не тратит время на пустые споры. Он занят делом, лечит больных и «режет лягушек» в интересах науки. Он презирает П. Кирсанова и называет себя нигилистом, отрицающим всех и всё, даже любовь и красоту природы, к сожалению.

Глава 10. Из интервью Марковой В. И.

Вера Ивановна, какие проблемы, поднимаемые писателями и читателями, вы считаете актуальными в современной литературе?

Практически в любом произведении художественной литературы автор рассматривает общечеловеческие ценности и проблемы смысла жизни. Время неумолимо идёт вперёд по своим, возможно, неподвластным человечеству законам. И герой любой эпохи задаёт себе вопросы: кто Я, какой Я, в чем смысл моей жизни? Где моя дорога к Храму? Каким я вижу свое будущее?

Так Андрей Болконский в романе Л. Н. Толстого «Война и мир», уже смертельно раненный в сражении под Аустерлицем, смотрит в огромное и вечное небо и постигает истинную ценность и смысл своей жизни.

С особой ясностью он понимает, как ничтожно его стремление к славе, как велика ценность каждой человеческой жизни, как преступно и отвратительно любое проявление насилия, особенно войны, уничтожающей миллионы людей.

Через испытание любовью проходят герои многих произведений. Любовь как награда и великое счастье. Любовь, как страдание и ненависть, приводящая зачастую к разрушению личности и даже к преступлению. Печорин в повести «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова своей эгоистичной любовью заставляет страдать княжну Мэри, практически отдаёт в руки разбойника свою Бэлу, которую тот убивает. «Тот самый человек пустой, кто весь наполнен сам собой». Лермонтов сказал эти слова о Печорине, лишнем человеке, который ничем и никем не дорожит, отказывая и себе самому и в любви, и в дружбе.

Именно об этом и мой рассказ «Ничтожная месть». Те, кто прочитал, написали мне как автору:

«Рассказ Веры Ивановны Марковой «Ничтожная месть» оставляет глубокое впечатление, погружая читателя в мир человеческих страстей и предательств. История двух друзей, Валентина и Николая, мастерски раскрывает, как подлость и интриги могут разрушить даже самые крепкие связи. Любовный треугольник, в центре которого оказывается женщина, привносит в сюжет напряжение и драму, заставляя задуматься о том, как легко можно стать жертвой манипуляций. Печальная судьба героев, их борьба с ненавистью и жаждой мести, а также неожиданное разрешение конфликта в больничной палате делают рассказ особенно трогательным. Стил ь написания автора захватывает с первых страниц, а напряжение нарастает до самого конца. «Ничтожная месть» — это не только история о дружбе и предательстве, но и о прощении и истине, которые в итоге способны исцелить даже самые глубокие раны. Этот рассказ стоит прочитать всем, кто ценит яркую и эмоциональную прозу, способную затронуть самые сокровенные чувства. Хочется, чтобы у рассказа было продолжение. Может быть, Вера Ивановна подумает о написании романа? С уважением Нина Устинова.

Мне в соцсетях и на встречах с читателями задали эти вопросы, они мне показались актуальными:

— Какие собственные сочинения получили наибольший отклик у публики?

Заинтересовал многих читателей и мой роман «Жизнь и судьба на стыке веков»: *«Прекрасное повествование, замечательный слог, автор явно обладает литературным талантом. То, что текст несколько неровный и да, есть шероховатости, не умаляет его значения для тех, кто хотел бы вспомнить и свое детство, и юность, и взросление. А перипетии, через которые пришлось пройти автору, горе, её постигшее, любовь,*

её настигшая — все это делает книгу захватывающим чтением, так что невозможно оторваться» Людмила Шилина (Анна Вислоух).

— Как повлияли занятия литературой на формирование вашего мировоззрения? Почему классика занимает центральное место в вашем подходе к образованию?

Классическая литература — это вечное и великолепное наследие для нашего народа и всего человечества. Я неоднократно слышала, как вполне солидные люди от образования авторитетно заявляли, что достаточно прочесть из школьной хрестоматии краткий обзор, пересказ событий, а о ветеранах, якобы, заботясь о них, между делом замечали: «Нет войне, деду пора на пенсию». Вот так именно между делом, с усмешкой и подменяют классику, а взамен на людей обрушивается огромное количество в большинстве своём низкопробных литературных новинок с брутальными героями и продажными красотками, ужасами и мистикой, что развращает читателя, особенно молодое поколение. А воспитательная, идейная, нравственная сущность классики уже не в счёт, и классику вместе с дедом не прочь отправить на пенсию. А что Россия, в которой мы сегодня живём, полита кровью и князя Андрея, и партизан с Денисом Давыдовым, а русская земля наполнена страданиями миллионов русских героев, её истинных защитников во все времена, забыть пора? Может и прекрасный литературный русский язык пора заменить иностранной тарабарщиной или сотнями научных и околонуточных терминов и понятий, которые не только школьник, но и родитель с высшим образованием не запомнит эти «фигуры речи»: что такое анафора, эпифора, оксюморон, антитеза, параллелизм, эллипсис...

Отец Алексей (Кормишин, Арские храмы, Ульяновск) в своем обращении к прихожанам сказал: «Родители, род, Родина — один корень в этих словах не случайно. Вера без добрых дел мертва. А патриотизм — это соединение своего духа с предками, с духом своего народа. С тем духом, который делает нас едиными и непобедимыми не только сиюминутно, а в вечности. Надо пропагандировать духовные качества русского мира, который близок многим людям на планете».

Именно сочинение, наша прекрасная русская классическая литература должны выполнять сегодня эту насущную воспитательную задачу духовного развития молодого поколения.

Глава 11. Смотри и запоминай!

А я начинаю практическое обучение по написанию сочинений с приглашения в сборник своих помощников, любимых сказочных героев и необычного авторского пособия в виде схематичной абстрактной фигуры. *Это мои сказочные помощники воздвигли эту скульптуру за одну ночь!*



Сочинение — это сложный организм, его можно образно представить фигурой человека, и это не будет преувеличением, потому что хорошее умное сочинение всегда несёт в себе почти человеческие эмоции, учит нас доброте и правде.

Голова фигуры сочинения — идея и тема. Без них у сочинения нет «личности» — нет смысла существования его.

Тело фигуры сочинения — основа его содержания. Оно дает тексту жизнь и раскрывает идею и тему сочинения через примеры из классики и современной литературы, а также и своего жизненного опыта...

Руки фигуры сочинения — его доводы и усилители. Через цитаты и правильное раскрытие характера и поступков героя сочинение приобретает эмоциональную и фактическую силу.

Ноги фигуры сочинения — укрепление всей композиции. Без них не получится донести до читателя ценность твоего, ученик, мнения и твою гражданскую позицию.

А я как литератор-профессионал и ваш личный репетитор помогу этим сборником наполнить жизнью условную фигуру сочинения. И сделаю я это с моими виртуальными, «сказочными» помощниками, что держат в своих руках прекрасную Жар-птицу вашего успеха и удачи в жизни.

Иллюстрация сделана с помощью нейросети Гига Чат



«Богатырь» — проводник по лестнице успеха в написании сочинений, идеал храбрости и уверенности в своих действиях. Именно он способен не только дойти до цели, но и провести за собой других.

«Емеля» — немного рассеянный, но безгранично любопытный мечтатель, верящий в чудеса. Он отправляется на поиски приключений, чтобы сотворить ту историю, которая принесет радость многим, хотя в жизни мало что бывает «по шучьему велению...».

Выдра «Дануша» — хранитель мудрости и доброты. Всегда подбодрит добрым словом и полезным советом.

Читайте интересную историю, почему мне понравился этот образ выдры и зачем я пригласила её в свой сборник, познакомившись с рассказом о ней в интернете. (автор не указан).

Рассказ «Сердце выдры»

На старом рыбацком причале, где вечно пахло тиной и морской солью, а доски скрипели под ногами, как старые кости, случилась история, которую моряки долго вспоминали с теплотой в сердце.

Однажды утром, когда рыбаки привычно чистили сети и переговаривались о погоде, со стороны воды раздался резкий шлепок. Все обернулись: на причале стояла выдра. Мокрая, дрожащая, с глазами, полными паники и мольбы. Она не бежала, не пряталась, как обычно делают дикие звери. Вместо этого она металась между людьми, касалась лапой чьих-то сапог, тонко скулила — почти по-детски — и снова бросалась к краю пристани.

— Что за чертовщина? — пробормотал один из моряков, откладывая моток верёвки.

— Да брось, уйдёт сама, — отозвался другой.

Но выдра не уходила. Она *просила*.

Среди рыбаков был старик по имени Игорь. Лицо его испещрили морщины — следы солнца и ветра, а в глазах таилось что-то древнее, будто он помнил времена, когда люди и природа ещё говорили на одном языке.

— Подождите... — тихо сказал он. — Она хочет, чтобы мы пошли за ней.

Игорь шагнул к краю. Выдра тут же побежала вперёд, то и дело оглядываясь — проверяла, идёт ли он.

И тогда старик увидел. Внизу, в запутанной паутине старых сетей, среди ключьев водорослей и рваных верёвок, билась другая выдра — самка. Её лапы были намертво зажаты, хвост беспомощно хлопал по воде. Каждое движение лишь затягивало ловушку туже. Она задыхалась. В её глазах стоял ужас.

А рядом, на поверхности, плавал крошечный комочек меха — её детёныш. Он прижимался к матери, не понимая, что происходит, но чувствуя смерть. Выдра-самец, та, что пришла за помощью, замерла на краю настила. Она больше не скулила, не металась.

Просто смотрела. И в этом взгляде было больше человечности, чем во многих людях.

— Быстро! — крикнул Игорь. — Сюда! Она там! Запуталась!

Моряки бросились к краю. Кто-то спрыгнул в лодку, кто-то начал резать сети. Всё происходило в напряжённой тишине, нарушаемой лишь хриплым дыханием животного и плеском волн. Минуты тянулись как часы. Когда они, наконец, освободили самку, она была на грани. Тело дрожало, лапы едва шевелились. Но детёныш прижался к ней, и она слабо лизнула его в ответ.

— Бросайте! — крикнул кто-то. — В море! Быстро!

Они аккуратно опустили мать и детёныша в воду. И в тот же миг те исчезли в глубине. Самец, всё это время стоявший неподвижно, нырнул следом. Все замерли. Никто не говорил. Только дышали, словно только что вышли из боя. И тогда, через несколько минут, вода снова зашевелилась.

Он вернулся. Один. Вынырнул у самого настила, посмотрел на людей. Потом, медленно, с усилием, вытащил из-под передней лапы камень. Серый, гладкий, немного вытянутый — видно, что обкатанный годами, любимый.

Он положил его на деревянную доску. Ту самую, где только что бегал, моля о помощи.

И исчез.

Молчание. Никто не шелохнулся. Даже ветер, кажется, перестал дуть.

— Он... он оставил нам... свой камень? — прошептал молодой моряк, почти мальчик. Игорь опустил на колени, поднял камень. Холодный. Тяжёлый. Но не в весе — в значении.

— Да... — сказал он, и голос его дрогнул. — Он отдал нам самое ценное. Потому что для выдры этот камень — как сердце. Это её инструмент, её оружие, её игрушка, её память. Они носят его всю жизнь. Каждый выдр находит свой — больше не расстается. Он не просто бьёт им раковины... он *любит* его. Он спит с ним, играет с ним и передаёт детям. Это — семья. Это — жизнь.

— А он... он отдал его нам.

Слёзы покатались по щекам Игоря. Он не стыдился их.

Никто не стыдился, потому что в этот момент все поняли: он *благодарил*. Не лаем, не вилянием хвоста. Не жестом, не звуком. Он отдал самое дорогое, что у него было. Как человек, отдающий последнюю рубашку, чтобы спасти другого.

Учёные потом говорили, что выдры — одни из самых эмоциональных животных. Что они плачут, когда теряют детёнышей. Что спят, держась за лапы, чтобы не потеряться. Что играют не ради еды, а ради радости. Что у них есть душа. Но в этом поступке — в этом камне, лежащем на старом настиле — была не просто душа, была благодарность. Чистая. Нематериальная, та, что редко встречается даже среди людей. Потому что в мире, где каждый думает только о себе, где добрые поступки прячутся, как в пещере, — одна маленькая выдра показала, что любовь и благодарность сильнее инстинктов. Что сердце — оно не только в груди, но и в поступке.

А камень? Камень — это память о том, что даже в дикой природе, в глубине моря, живёт нечто большее, чем выживание. Живёт сердце.

Этот рассказ наглядно показывает, как из хорошего сочинения может родиться писательство. Пишите, возможно, именно в тебе, мой ученик, живет талант писателя! Научиться писать хорошие сочинения — первый шаг к писательству вместе с любовью к чтению книг. Я пригласила выдру в свой сборник и назвала её Данушей. А потом и сама написала рассказ на конкурс «Женский взгляд», в котором одним из героев тоже стало семейство выдры.



Иллюстрация сделана с помощью нейросети Гига Чат

Глава 12. Доброта не ждёт взаимности в ответ...

Лидия не знала, что делать и как себя вести с мужем и его родителями. Они уже неделю, как приехали к ним с годовалым Егоркой в деревню, где, по их словам, и воздух, и тишина, и речка, и трава зеленая, и молоко настоящее. Всё это было, вот только мужа и отца не было. Гостеприимство было столь щедрым на застолья, что и сейчас муж Володя в полной отключке спал в бане...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.