

12+

Творицы

сказочных миров



Виталий Матвеевич

Виталий Татъянин

Творцы сказочных миров

«Издательские решения»

Татьянин В.

Творцы сказочных миров / В. Татьянин — «Издательские решения»,

Друзья просто читали сказки и мечтали — каждый о своём. Но одно бесхитрое желание перемешало все сказки разом. Так началось их путешествие — через смешное и трогательное, через испытания. Каждый искал причину неразберихи — и находил себя. И приходил к простым истинам:— доброта — это мелодия души;— мир делают лучше не инструкции и не правила, а те, кто любит, просто любит — и всё;— добрые мысли, мечты и желания создают мир, в котором хорошо всем: не только в сказке, но и в реальной жизни.

© Татьянин В.

© Издательские решения

Содержание

ВВЕДЕНИЕ ОТ АВТОРА	6
ГЛАВА 1. ВЕЛИКАЯ ПУТАНИЦА В ДЕТСКОЙ КОМНАТЕ	8
ГЛАВА 2. ДОЛИНА ЗАБЫВЧИВОСТИ	18
УТРО В ДЕТСКОЙ КОМНАТЕ	18
ДОЛИНА ЗАБЫВЧИВОСТИ	23
Конец ознакомительного фрагмента.	33

Творцы сказочных миров

Виталий Татьянин

© Виталий Татьянин, 2026

ISBN 978-5-0071-0178-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Выражаю искреннюю благодарность моей дочери Валерии. Она была первой, кто держал эти страницы в руках. Именно её внимательный взгляд, точные замечания и искренние советы превратили черновик в то, что вы сейчас будете читать.

С любовью и благодарностью, которую не вместить ни в одну сказку.

Виталий Татьянин

ВВЕДЕНИЕ ОТ АВТОРА

Ещё пару лет назад я сказки не писал и даже не думал об этом.

Но в детстве очень любил их читать.

Брал книгу сказок — и пропадал. Часами. Родители звали ужинать, а я был совсем в другом месте: в тёмном лесу, в волшебном замке, на краю земли, где живут драконы и говорящие рыбы. Я не просто читал сказки — я был в них. Потому что в сказках всегда торжествует добро. Не хитрость, не сила, не богатство — а добро. Это казалось мне самым важным.

Потом я стал инженером. Погрузился в мир цифр и логики, где всё чётко, как $2 \times 2 = 4$. Сказки остались где-то далеко, в детстве, на забытой полке памяти.

В какой-то момент у моего сына появилась собачка породы корги.

Маленькая, золотисто-рыже-белая, с большими глазами и ушами и таким количеством любви внутри, что, казалось, — вот-вот лопнет от её избытка. Её назвали Пчёлка. Как будто имя уже было написано у неё на лбу, просто мелким шрифтом. Она полностью соответствовала имени: носилась по квартире и на улице, виляла хвостиком. Пчёлка обожала огурцы и, кажется, искренне считала, что её главная миссия — сделать всех вокруг счастливыми. Прямо сейчас. Немедленно. Всех.

А у дочери появилась кошка Жужа.

У неё был черепаховый окрас, янтарные глаза с зеленоватыми искорками — Жужа умела смотреть так, словно знала о тебе всё, включая то, чего ты сам о себе ещё не знал. Она не носилась и не виляла хвостом. Она просто сидела или лежала. Наблюдала. Иногда роняла одну короткую фразу — взглядом, движением уха, лёгким поворотом головы — и этого было достаточно. В комнате сразу становилось как-то мудрее и понятнее.

Я смотрел на них.

На сына, который разговаривал с Пчёлкой совершенно серьёзно, как с равной. На дочь, которая сидела с Жужей и молчала — и обоим было хорошо.

На то, как они радовались вместе со своими питомцами. Просто радовались — без причины, без повода, просто потому что рядом тот, кого любишь.

И я вдруг вспомнил то ощущение из детства. Что добро — живое. Что оно рядом. Что оно вот здесь — в корги, которая тычется носом в ладонь. В кошке, которая смотрит мудрыми глазами и всё понимает. В детях, которые умеют любить так просто и так по-настоящему.

Я написал сказку, совсем небольшую. Сам не понял почему — просто сел и написал. Никакого плана, никакой цели. Дал почитать близким и друзьям. Каждый раз слышал одно и то же: «Хорошо». Перечитал сам — и правда хорошо.

Написал вторую. Снова понравилась. И окружающим, и мне.

Тогда я понял, что что-то вернулось. То самое, из детства. То твёрдое знание, что добро важнее всего. И что об этом нужно писать. Просто потому, что мир должен об этом слышать — снова и снова.

Так появилась эта книга.

В центре сюжета — четверо друзей: Ксюша, Дима, кошка Жужа и корги Пчёлка. Вы уже догадались, откуда Жужа и Пчёлка? Да — из нашей жизни. Из тех самых вечеров, когда дети со своими питомцами просто радуются. Из той простой любви, которая, оказывается, и есть самое настоящее волшебство.

И сказочный мир проявился.

В нём однажды все сказки перемешались, и четверо друзей отправились в путешествие, которое изменило их навсегда. Через собственные миры, через страх и доброту, через любовь, которая сильнее любого злодея.

Каждый из друзей откроет что-то важное. И окажется, что мир меняется вслед за теми, кто меняется сам. Тихо. Незаметно. По-настоящему.

Я не знаю, правильно ли я написал эту сказку с точки зрения литературы. Я не писатель. Зато знаю точно: я писал от сердца. О дружбе. О доброте. О том, что добрые мечты, особенно если мечтать вместе, однажды выходят за пределы сказки — и становятся жизнью.

Почему друзья стали Творцами сказочных миров?

Не потому, что были самыми смелыми или самыми умными. А потому, что они мечтали искренне, с любовью. Такие мечты не остаются внутри. Они выходят наружу. Меняют сказки. Меняют мир.

Эта сказка для детей, потому что они знают и помнят.

И для взрослых — для тех, кто когда-то жил в сказках и немного по ним скучает.

Для тех, кто не забыл, как звучит добро.

А добро побеждает? Нет, оно не борется — оно просто есть. Всегда.

Это мелодия души.

Просто иногда нужно об этом напоминать.

ГЛАВА 1. ВЕЛИКАЯ ПУТАНИЦА В ДЕТСКОЙ КОМНАТЕ

За окном барабанил дождь по крыше, словно кто-то сыпал мелкий горох с неба.

В детской комнате было тепло и уютно — жёлтый свет настольной лампы превращал всё вокруг в золотистое убежище от непогоды.

Разбросанные повсюду раскрытые книги сказок казались не беспорядком, а приглашением в путешествие.

Плюшевые игрушки на полках замерли, словно тоже прислушивались к барабанной дробі дождя.

Девятилетняя Ксюша устроилась на диване с книгой «Красная Шапочка» и хмурилась, проводя пальцем по строчкам и беззвучно шевеля губами.

— Опять ошибка! — возмутилась она, доставая красный маркер.

— Написано «через лес», а должно быть «через тёмный, густой лес». Как же можно так небрежно писать сказки?!

Её младший восьмилетний брат Дима лежал на ковре и листал «Колобка», иногда хихикая.

— Ксюш, а ты знаешь, — он почесал затылок, — я всегда думал, что Колобок слишком доверчивый. Катится и всем подряд рассказывает про себя. Вот я бы на его месте...

— Заблудился бы по дороге к бабушке и забыл, зачем шёл, — закончила Ксюша, не поднимая головы.

На подоконнике, в светлой дорожке от уличного фонаря, сидела кошка Жужа. Её янтарные глаза с зеленоватыми искорками смотрели мудро и чуть иронично.

Она надела крошечные очки из кукольного домика — они комично балансировали на её носу.

Жужа, шурясь, держала книгу «Кот в Сапогах» на вытянутой лапе.

— Мелкий шрифт, — бормотала она себе под нос, — то ли очки неправильные, то ли глаза уже не те. Раньше и мыши были крупнее, и буквы в книгах уважительнее к читателю.

— Интересно, — мурлыкнула она своим тихим, немного саркастическим тоном, — этот Кот явно переоценивает свои дипломатические способности. Людоеда обманул — и это приличный Кот? Просто обманщик.

— Хотя... — она помолчала, перевернув страницу когтем, — надо признать, у него есть стиль: и сапоги неплохие, и шляпа от модного портного.

А у самых ног Димы на мягком ковре дремала корги Пчёлка.

Она тихонько сопела в ритме «В траве сидел кузнечик...»

Рядом с ней лежали её любимые игрушки и волшебный рюкзачок из блестящей ткани, который слабо мерцал, как звезда, упавшая прямо на ковёр.

Если бы кто-то мог заглянуть в сны Пчёлки, то увидел бы удивительное зрелище...

В своём волшебном мире Пчёлка уже не лежала на ковре — она летела на ковре-самолёте. Ветер развеивал полосатый шарфик — подарок мамы. Волшебный рюкзачок удобно висел на спине.

Внизу расстился необыкновенный пейзаж — изумрудное море плескалось у песчаного берега.

А недалеко от берега, лёжа на доске для сёрфинга, скользил на волнах старик, разговаривая с Золотой Рыбкой.

— Дедушка, дедушка! — крикнула Пчёлка, пролетая мимо. — А можно мне одно желание? Я хочу, чтобы все мои друзья были счастливы!

Старик поднял голову, улыбнулся и помахал рукой, но слов не было слышно в вышине. Мимо, как реактивный самолёт, пролетел изумрудный дракон с добрыми глазами.

— Привет, Пчёлка! — крикнул дракон. — Спешу к принцессе на день рождения. Она пригласила всех друзей на чай с тортом.

— Передавай от меня привет! — радостно воскликнула Пчёлка.

Она достала из своего рюкзака два огурца и с удовольствием съела один.

Огурцы были её любимым лакомством.

Почувствовав прилив сил, Пчёлка съела второй огурец и ощутила творческий подъём.

Она вынула из рюкзака волшебный бинокль с фигурной надписью на оправе: *«Творец сказочных миров — осторожнее с желаниями»*.

Направив бинокль на комнату, где она спала, Пчёлка увидела своих друзей за интересными занятиями. Каждый из них творил свой удивительный мир...

Ксюша была очень занята. Она не просто читала про Красную Шапочку — она исправляла саму сказку.

Ксюша настроила Волку волшебный навигатор так, чтобы тот заблудился.

— Так, — бормотала Ксюша, потирая руки, — если Волк повернёт направо около старого дуба, он попадёт напрямик к охотникам или к Бабе-Яге — как повезёт. А если налево — угодит в медвежью берлогу, а если прямо пойдёт... В любом случае, до бабушкиного домика ему не добраться!

В её версии сказки Красная Шапочка спокойно дошла до бабушки. Они вместе попили чай с пирожками, а Волк так и бродил по лесу голодный, ругаясь на свой навигатор.

— Почему эта штука показывает: «повернуть направо к северо-востоку от позавчерашнего дождичка»? — ворчал Волк в сказке Ксюши. — И что вообще означает: «идите прямо до третьего может быть»?

Дима тем временем создавал свою версию «Колобка». В его мире Лиса была... вегетарианкой. Более того, от одной мысли съесть Колобка её начинало подташнивать.

— Фу, какая гадость! — говорила Лиса в Диминой сказке, отворачиваясь от румяного Колобка. — Ты же из муки и масла! У меня от жирной пищи начинается изжога. Лучше съем морковку — она полезная.

Колобок в недоумении покатился дальше, а Лиса убежала искать овощной магазин.

Жужа в своём мире устроилась с комфортом. Она сидела в кресле за элегантным столиком в уютном коттедже (который раньше был дворцом Людоеда) с Котом Леопольдом и Котом в Сапогах.

На голове у неё красовалась широкополая шляпа с перьями Кота в Сапогах — слегка великоватая и всё время сползающая на глаза.

Они пили чай с молоком из красивых чашек. Кот в Сапогах снял сапоги и с удовольствиемпил чай с молоком из блюдца.

— Знаете, друзья, — размышляла Жужа, помешивая чай серебряной ложечкой, — я всегда считала, что смысл жизни не в том, чтобы кого-то обманывать или пугать. Взять хотя бы этого Людоеда — он превратился в мышку, а мы собирались его съесть. Какая глупость! Гораздо лучше было превратить его в милый домик и жить в нём!

— Ты абсолютно права, — согласился Кот Леопольд, поправляя бабочку-галстук и откусывая печенье. — Ребята, давайте жить дружно, это же так просто!

— В этом действительно что-то есть, — Кот в Сапогах шумно отхлебнул чай из блюдца.

Они продолжали мирно беседовать о смысле жизни, пока бывший Людоед (теперь домик) тихонько поскрипывал ставнями от удовольствия.

И тут Пчёлка, наблюдавшая за всем этим через волшебный бинокль, вдруг подумала:

— А что, если бы всё наше творчество было одной большой, доброй сказкой? Было бы здорово!

— По щучьему велению, по моему хотению, — пробормотала Пчёлка, — пусть все сказки подружатся!

И тут случилось нечто невероятное.

В реальной комнате рюкзачок ярко вспыхнул золотистым светом. Из него вылетело что-то похожее на золотое перо, которое закружилось по комнате, словно танцуя, и коснулось каждой книги.

И началось волшебство.

Сначала зашевелились книги — словно кто-то тихо шепнул им: «Просыпайтесь». Они засветились радужным сиянием. Страницы зашелестели, как листва в осеннем саду, буквы закружились в лёгком танце, а обложки затрепетали, словно крылья бабочек, впервые увидевших солнце.

— Что такое?! — воскликнула Ксюша, выронив красный маркер. — Книги не должны светиться! Это же неправильно!

— Что-то случилось, — спокойно заметила Жужа, снимая очки и решив их больше не надевать.

Но её глаза удивлённо расширились, когда из книги «Кот в Сапогах» выпрыгнули сразу два кота: Кот Леопольд с усами Людоеда и в огромных стоптанных сапогах с дырками, на которых висела бирка «*Сапоги-скороходы. Бегать не хотят. Устали*»; и Кот в Сапогах — но без сапог, зато в хрустальных туфельках на двух задних лапах, да ещё с печеньем во рту.

— Где моя шляпа, где сапоги и где коттедж?! — закричал Кот в Сапогах, неуклюже ковыляя в туфельках. — А эти туфельки маловаты! У вас есть 42 размер? И желательно с ортопедической стелькой! А есть зимний вариант с натуральным мехом? Или хотя бы с антискользящими набойками? Мостовые нынче такие скользкие...

— А мои лапы в этих сапогах застряли! — жаловался Леопольд. — Они никак не снимаются! Может есть инструкция?

Пчёлка проснулась от шума и радостно завиляла хвостиком.

— Получилось! Все сказки подружились! Все наши сказочные миры стали одним!

— Пчёлка, ты что наделала?! — возмутилась Ксюша. — Это же полный беспорядок!

— Я просто подумала, что было бы хорошо, если бы все они подружились, — в глазах Пчёлки плескалась такая искренность, что сердиться было просто невозможно.

Но радовалась Пчёлка недолго, потому что из книг продолжали выпрыгивать сказочные персонажи, и все они были какими-то... неправильными.

Появилась Красная Шапочка с корзиной, полной репок вместо пирожков.

— Здравствуйте, — произнесла она, слегка сбита с толку, но сохраняя милую улыбку. — Извините, я ищу бабушку. Дедушка просил передать... вот это, — она показала на репки. — Правда, я не совсем уверена, что это пирожки, но дедушка был так настойчив...

— Репки?! — изумилась Ксюша. — Красная Шапочка, ты что, огородник теперь?

— А что не так? — обиделась девочка. — Дедушка сказал: «Отнеси бабушке». А адрес не сказал. А вы тут все какие-то странные...

— Но репки. Это же из другой сказки!

— Ничего страшного, — улыбнулась Красная Шапочка, — главное внимание и польза!

Следом из «Репки» выскочил дедушка, но почему-то был в красной шапочке и кричал:

— Где мои репки? Я их посадил, поливал, а теперь они убежали к какой-то бабушке!

— Ничего не понимаю, дедушка говорит, что я с его репками убежала к бабушке, — растерялась девочка. — Как будто первый раз меня видит!

— Дедушка! — Дима посмотрел на его голову. — У вас шапочка как у девочки!

— Какая ещё шапочка? — дедушка ощупал голову. — Ой! А где моя кепка? И почему на мне эта... странная шапочка? У меня же была кепка «Спартак»!

— Ой-ой-ой! — воскликнул Дима, когда из его «Колобка» выкатился... настоящий Колобок. Только он почему-то был зелёного цвета и пах укропом. — Ксюш, а он настоящий! Смотри, смотри, у него глазки моргают!

— И он пахнет как мамин салат! — добавил он, ткнув пальцем в Колобка.

— Простите, — сказал Колобок. — А где Лиса? Мне нужно с ней обсудить вопросы здорового питания и сбалансированной диеты!

— Диеты? — удивлённо хихикнул Дима. — Колобок на диете?

— А что смешного? — обиделся Колобок. — Я полезный! Во мне витамин С и фолиевая кислота! У меня даже сертификат есть!

— Это всё неправильно, надо наводить порядок! — вскричала Ксюша.

В комнате воцарилась тишина.

Сказочные персонажи захотели услышать, что такое порядок.

Жужа потянулась.

— А что такое «правильно»? Когда все уверены, что правы, начинается ещё большая путаница.

— Вдруг им просто грустно, и они решили поиграть в прятки? — улыбнулась Пчёлка.

— А мне нравится — ничего не понятно, зато весело и забавно! — Дима подмигнул зелёному Колобку.

— Всё же это неправильно! — уже спокойнее сказала Ксюша. — В общем, у меня есть план по наведению порядка.

Ксюша открыла рот, чтобы изложить план, но... тут в комнате появилась Золушка.

Но вместо кареты у неё была огромная оранжевая тыква, которая едва протиснулась в дверь. Тыкву везли не белые лошади, а три маленьких поросёнка, которые весело хрюкали:

— Нуф-нуф! Наф-наф! Ниф-ниф! Нам не страшен Серый Волк! Мы теперь волшебные поросята-лошадки! Мы организовали профсоюз перевозчиков! Требуем восьмичасовой рабочий день, медицинскую страховку и оплачиваемый отпуск!

Золушка изящно спустилась с тыквы.

— Простите за беспокойство, — сказала она с характерной для неё скромностью. — Вы случайно не встречали Принца? У меня для него туфелька, но она почему-то стеклянная и в ней... живая рыбка.

Она смущённо показала прозрачную туфельку, в которой плескалась вода, а внутри плавала Золотая Рыбка.

— Вау! — изумился Дима. — А туфелька не жмёт Рыбке?

— Не знаю, — растерянно ответила Золушка. — Я спросить боюсь. А вдруг она обидится?

— Обижусь! — булькнула Рыбка. — И вообще, кто додумался сделать море в туфельке?!

Пчёлка сочувственно посмотрела на Рыбку.

— Похоже на обувной аквариум...

— Обувной аквариум?! — Дима пытался скрыть улыбку, чтобы не обидеть Рыбку. — Прикольно!

Он старался поймать зелёного Колобка, но тот оказался очень скользким и шустрым.

Дима споткнулся, упал и с головой нырнул в корзинку Красной Шапочки, где теперь лежали не репки и не пирожки, а почему-то пирожные.

Из корзинки раздался какой-то странный звук. Через секунду показалась растрёпанная голова, вся в креме и с вишенкой на носу.

— Ксюш! Тут что-то очень вкусное, но совершенно неправильное!

— Дима, у тебя вишенка на носу! — улыбнулась Ксюша.

— Где? — Дима попытался посмотреть на свой нос и слегка скосил глаза. — Ой! А она, наверное, сладкая!

— Не ешь вишенку с носа! — возмутилась Ксюша. — Это негигиенично!

— Зато вкусно, — хихикнул Дима, облизывая пальцы. — А пирожные тут с сюрпризом — во всех разные начинки!

— Какие начинки? — заинтересовалась Ксюша.

— В этом была... кажется, сгущёнка с макаронами! — радостно сообщил Дима.

— Фу! И правда странные сладости! — сморщилась Ксюша.

Она всеми силами пыталась навести порядок.

— Красная Шапочка! — возмущалась она, увидев, что девочка тоже пытается поймать Колобка. — Ты что, собралась нести Колобка к бабушке? Он — не пирожок! Его нельзя нести бабушке!

— А почему нельзя? — удивилась Красная Шапочка. — Он же круглый и румяный! Правда, немного зелёный и разговаривает, но мама говорила, что у бабушек странные вкусы.

— Говорящая еда? — ужаснулась Ксюша. Она взглянула в блокнот. — Это же неэтично!

— А что такое «неэтично»? — Красная Шапочка посмотрела на Колобка.

— Это когда... когда... — Ксюша задумалась. — Это когда неправильно!

— А разговаривать тоже неправильно? — расстроился Колобок. — Но я же хороший. Я витаминный!

— Но ты же зелёный! — заметил Дима.

— И вообще похож на зелёный помидор или на арбуз без светлых полосок, — улыбнулась Ксюша.

— Но он же добрый, общительный и вежливый, хотя немного зелёный, — заступилась Пчёлка.

— Я не помидор, не арбуз и не пирожок! Я Колобок! — топнул ножкой зелёный персонаж. — Просто я теперь полезный овощ! Я от дедушки ушёл, я от бабушки ушёл, и от тебя, Красная Шапочка, тоже уйду!

— Но ты пока ещё у бабушки, — возразила Красная Шапочка. — Вон она, за шкафом прячется.

И правда, из-за шкафа выглянула... бабушка-Яга в ступе и с метлой. На голове у неё был чепчик бабушки Красной Шапочки, а в руках — большой Серый Волк, которого она держала как котёнка.

— Не бойтесь, — скрипучим голосом сказала Баба-Яга. — Это мой новый внучек Волчок. Он очень добрый, только немного заблудился. Его навигатор сломался.

Серый Волк грустно завыл:

— Я хотел к бабушке попасть, а попал к Бабе-Яге. И теперь она меня морковкой кормит и сказки на ночь читает.

— Сказки на ночь? — хихикнул Дима. — Какие?

— «Три Поросятка», — всхлипнул Серый Волк. — Каждый вечер. И я в ней злодей. Это так расстраивает!

— А морковка вкусная? — заинтересовалась Пчёлка.

— Очень! — неожиданно оживился Серый Волк. — Особенно с мёдом! Оказывается, я больше люблю овощи, чем... э-э-э... других персонажей!

— Вот видишь, Волчок, — погладила его Баба-Яга. — Хорошо быть добрым. Ешь морковку, она полезна для глаз, а зубы, возможно, будут белые и шерсть будет блестеть.

— Но я же хищник, — жалобно заскулил Серый Волк. — Хищники не едят морковку!

— Едят, — авторитетно заявила Жужа, — ...если захотят. Эволюция.

Ксюша зажала уши.

— Это невыносимо! Всё неправильно!

Жужа спокойно подала голос с подоконника:

— Возможно, именно в неправильном и начинаются настоящие чудеса.

Она продолжала наблюдать за всем этим хаосом. Глаза её блестели, а усы едва заметно дрожали — то ли от смеха, то ли от возмущения.

— Очень интересно. Хотя... довольно забавно. Не каждый день увидишь, как Золушка катается на тыкве с поросятами.

— Жужа! — Пчёлка подбежала, виновато поджав хвостик. — Это я виновата! Я хотела, чтобы все сказки объединились в одну добрую сказку и зачем-то вспомнила щуку!

— Не переживай, — Жужа погладила её лапой. — Хотя нет, всё-таки переживай немножко. Посмотри, что творится!

И правда, происходило что-то невероятное.

Из книги про Золушку выскочила Фея-крёстная, но вместо волшебной палочки у неё в руках был... молоток, а на голове красовалась корона Снежной Королевы.

— Биббиди-боббиди-БУХ! — воскликнула она и треснула молотком по полу. Тут же половина комнаты покрылась льдом, а другая половина — розовыми лепестками.

— Ой! — растерялась Фея, — Кажется, я что-то перепутала. Где мои заклинания? И почему так холодно?

— Тётя Фея! — Дима поскользнулся на льду. — У вас молоток вместо палочки!

— Молоток? — удивилась Фея. — А где же моя волшебная палочка?

— А зачем вам молоток? — Ксюша осторожно ступала по льду.

— Понятия не имею, — честно призналась Фея. — Но им так удобно стучать. БУХ! — и снова ударила.

На этот раз из пола выросла огромная ромашка.

— О! — обрадовалась Фея. — А это уже лучше! Хотя я хотела карету... Надо бы все-таки вспомнить заклинания.

Фея порылась в своей косметичке: сначала достала платочек, зеркальце, затем смятую бумажку, на которой сверху было написано: «Как правильно произносить заклинания. Учебное пособие для фей», — и погрузилась в изучение.

Через некоторое время она пробормотала:

— Завтра же улетаю на курсы повышения квалификации.

Тем временем из книги «Царевна-лягушка» появился... Кощей Бессмертный, но размером был с Дюймовочку и жалобно пищал:

— Где моя игла? Где яйцо? Где сундук? Почему на дубе золотая цепь и почему там днем и ночью ходит какой-то кот, орёт песни и что-то бормочет? И почему я такой маленький? Так нечестно! Я же главный злодей!

— Не расстраивайся, — утешила его настоящая Дюймовочка, вылезая из книги «Снежная Королева» (при этом на ней была шуба из ледяных кристаллов).

— Зато теперь ты поместишься в цветочек. Хочешь, я покажу тебе свой дом в тюльпане?

— Не хочу в тюльпан! — рыдал крошечный Кощей. — Хочу быть страшным и ужасным!

— А ты попробуй, — предложил Дима. — Порычи.

Кощей набрал полную грудь воздуха и пискнул: «Пи-и-и-и!»

— Ой, какой страшный! — театрально ужаснулась Пчёлка. — Я так напугалась!

— Правда? — обрадовался Кощей. — А теперь? ПИИИИ!

— Ой, не могу, — засмеялась Ксюша. — Это же как мышка пищит!

— Я не мышка! — возмутился крошечный Кощей. — Я грозный злодей! У меня смерть в игле!

— А где игла? — полюбопытствовал Дима.

— Не знаю! — огорчился Кощей. — Всё перепуталось! Может, она теперь в тюльпане?

— А я хочу домой, — вздохнула Дюймовочка. — И чтобы было тепло. А то в этой шубе я себя чувствую снеговиком. Правда дома жабы и крот меня преследуют...

Ксюша схватилась за голову.

— Так не может быть! В сказках должен быть порядок! Логика! Последовательность! Она подбежала к Красной Шапочке и стала объяснять:

— Послушай! Колобок — это в другой сказке! Он должен встретиться с зайцем, волком, медведем и лисой, а не сидеть у бабушек в гостях!

— А кто такой «заяц»? — удивилась Красная Шапочка. — И почему Колобок не может в гости? Мама всегда говорила: «Будь вежливой и навещай родственников».

— Но он тебе не родственник! — в отчаянии крикнула Ксюша.

— Не кричи, девочка, — укоризненно произнесла Баба-Яга, покачивая на руках Волка. — Волчок пугается громких звуков. Он у меня нежный.

Дима тем временем выбрался из корзинки с пирожными и попытался поговорить с зелёным Колобком:

— Слушай, а почему ты зелёный? И пахнешь укропом?

— А потому что Лиса в твоей сказке вегетарианка. Она меня переделала в полезный продукт. Теперь во мне куча витаминов, но совершенно нет вкуса!

— Ох, — почесал затылок Дима, — я, кажется, что-то напутал...

Ксюша в замешательстве посмотрела на Пчёлку.

— Можно ли этот полнейший беспорядок хотя бы приостановить?

Пчёлка вильнула хвостиком, порылась в своём волшебном рюкзачке.

Она достала серую коробочку, в центре которой была большая красная кнопка с надписью: «РЕКЛАМНАЯ ПАУЗА, ПЯТЬ МИНУТ», — и нажала на неё.

Мгновенно все сказочные персонажи замерли. А из коробочки раздался скучный голос, который начал рекламировать здоровое питание, корм для кошек, собак и ещё массу всего.

Пчёлка выключила звук.

Наступила такая тишина, что был слышен шорох страниц раскрытых книг, дыхание дождя за окном...

Все с нескрываемым удивлением посмотрели на Пчёлку, которая была очень довольна, что сделала доброе дело.

— Ну вот, веселье кончилось, — недовольно буркнул Дима.

Ксюша строго посмотрела на него.

— Зато наступил хоть и временный, но порядок. Надо подумать, как навести постоянный!

— Они все хорошие, пытаются делать добро, просто по-своему, — заметила Пчёлка. Жужа прислушалась к тишине.

— Добро — это не всегда порядок. Хотя всё действительно немного перепуталось.

Она задумчиво посмотрела на коробочку с кнопкой.

— Рекламная пауза заканчивается... сейчас начнётся...

И в этот момент в комнату неожиданно влетел... ковёр-самолёт. Но на нём сидел не Аладдин, а Емеля на печи, который зачем-то держал в руках лампу с Джином.

— Эй, честной народ! — воскликнул Емеля. — Кто-нибудь видел мою Щуку? А то Джинн говорит, что может исполнить желания, но только три, а Щука — сколько угодно!

Из лампы высунулся синий Джинн и возмущённо загудел:

— Емеля! Я же объяснил! У меня профсоюз! Больше трёх желаний в неделю я исполнить не могу! А то начальство заругает и лишит премии!

— А у Щуки профсоюза нет? — хитро произнёс Емеля.

— Не знаю, — растерялся Джинн. — Я с рыбами не общаюсь. У меня аквафобия.

— А что такое аквафобия? — поинтересовался Дима.

— Боязнь воды, — объяснил Джинн. — Представляете, Джинн из лампы, а воды боюсь!

— А как же вы моетесь? — удивилась Ксюша.

— Протираюсь влажными салфетками, — грустно вздохнул Джинн. — И то дрожу...

— Бедненький, — пожалела его Пчёлка. — А хотите, я вам сухой шампунь дам? — и она протянула ему упаковку.

— О! Есть такой? Да, да, спасибо! — обрадовался Джинн.

— На здоровье, — ответила Пчёлка, продолжая бегать между сказочными персонажами, виляя хвостиком и растерянно глядя на них.

Она достала из рюкзака увеличительное стекло и разглядывала происходящее.

— Ничего не понимаю, — огорчённо заметила она. — Я хотела объединить сказки, а получилась какая-то каша.

— Не каша, а винегрет, — уточнила Жужа, спрыгнув с подоконника. — И очень интересный винегрет, надо сказать.

Жужа смотрела на всё происходящее, начиная понимать, что в мире есть два вида хаоса — весёлый и необратимый. Пока был первый, похожий на винегрет.

Она важно прошла между сказочными персонажами, принохиваясь и прислушиваясь. Её янтарные глаза внимательно следили за каждым, кто появлялся и исчезал.

— Так-так. Кажется, я начинаю понимать, что происходит.

— И что же? — спросили все хором.

— Дорогие мои друзья, поздравляю нас. Мы — творцы сказочных миров.

— Что? — ахнула Ксюша.

— А что это такое? — удивился Дима.

— Как это? — переспросила Пчёлка.

— Каждый создавал свою версию любимых сказок. Ксюша исправляла «Красную Шапочку». Дима переделывал «Колобка». Я философствовала с Котом Леопольдом и Котом в Сапогах. Пчёлка наблюдала за нашим творчеством, летая на ковре-самолёте. И когда она захотела объединить всё наше творчество, сказки...

— Перемешались! — догадалась Ксюша.

— Именно! Наши эмоции и желания оказались настолько сильными, что персонажи сказок и сами сказки начали... перемешиваться.

— А можно ли их обратно вернуть? — Дима еле увернулся от пролетавшего мимо ковра-самолёта с Емелей.

— Может быть, и можно, — Жужа задумалась. — Но мы читали одни и те же сказки, поэтому сказочных персонажей может быть много. Нам нужно понять, что именно мы чувствовали и что хотели, когда читали и исправляли сказки.

— Я хотела, чтобы всё было правильно! — сразу же произнесла Ксюша. — Чтобы не было ошибок и глупостей!

— А я хотел, чтобы все были добрыми! — добавил Дима. — Даже Лиса.

— Получилось, — хихикнула Пчёлка. — Только теперь Лиса ест овощи!

— И Колобок у Димы зелёный, а у меня Волк вегетарианец, — добавила Ксюша. — Я тоже думала, что хочу как лучше, а получился витаминный хаос!

— А я хотела, чтобы все дружили! — Пчёлка радостно вильнула хвостиком.

— Дружить-то они дружат, — заметил Дима, — только всё перепуталось при этом!

— Вот видите, — Жужа оглядела комнату. — Все хотели как лучше. Но теперь у нас проблема...

В этот момент Красная Шапочка окончательно запуталась и заплакала.

— Я не понимаю! Дедушка хочет забрать свои репки, Колобок не хочет к бабушке, а бабушка оказалась Бабой-Ягой. И где мои пирожки?

— Не плачь, — утешила её Золушка, но тут же сама всхлипнула. — А где мой Принц? И почему поросята говорят, что он улетел на воздушном шаре с Карлсоном?

— Карлсон улетел с Принцем? — изумилась Пчёлка. — Но он же должен быть с Малышом!

— Малыш остался с Принцессой на горошине! — крикнул пролетающий мимо Емеля.
— А она жалуется, что под матрасом теперь не горошина, а целый арбуз!

— Арбуз?! — ахнули все разом.

— Откуда взялся арбуз? — растерянно спросила Ксюша.

— Не знаю! — крикнул Емеля, уже улетаая. — Может, кто-то из вас любит большие ягоды!

— Я люблю арбузы, — признался Дима. — Когда читал про Принцессу, подумал, что одной горошинки мало, надо что-то побольше...

— Дима! — возмутилась Ксюша. — Теперь бедная Принцесса вообще спать не сможет!

— А может просто съесть арбуз, а под матрац положить что-то поменьше? — предложил Дима. — Но не арбуз!

— Всё! — закричала Ксюша. — Это полная неразбериха, должен быть порядок!

В комнате опять на несколько мгновений всё замерло.

Все посмотрели на Ксюшу, надеясь всё-таки услышать про порядок, который должен быть.

Но Ксюша молча листала свой блокнот.

Дима почесал затылок.

— А что, если просто попросить всех вернуться в свои сказки?

— Попробуй, — хмыкнула Жужа.

— Эй, все! — крикнул Дима. — Возвращайтесь в свои сказки!

— Не хочу! — ответил зелёный Колобок. — Там меня съест вегетарианская Лиса! Лучше я останусь у бабушки!

— А я не помню, в какой сказке живу, — всхлипнула Красная Шапочка. — Там, где репки или где пирожки?

— А мне тут нравится! — заявила Золушка. — Поросята очень милые и не превращаются в мышей в полночь!

Только Кот в Сапогах выразил желание вернуться в свой новый коттедж, но после того, как найдёт сапоги и модную шляпу.

Жужа покачала головой.

— Так я и думала. Они перемешались не только внешне, но и внутренне. Их собственные истории запутались.

— Значит, надо их распутать? — спросила Пчёлка.

— Именно. Но для этого нам придётся путешествовать.

— По сказочным мирам? — обрадовался Дима.

— По нашим собственным мирам, — уточнила Жужа. — У каждого из нас есть свой особенный мир.

— А как туда попасть? — спросила Ксюша.

Пчёлка радостно завиляла хвостиком и попыталась достать из рюкзака волшебную книгу.

Но тут появилась надпись на рюкзаке: *«Вы превысили лимит извлечения волшебных предметов. При повторной попытке рюкзачок превратится... в общем, рюкзачок устал и закрылся до утра. Попробуйте завтра».*

— Первый раз такое! — удивилась Пчёлка. — Похоже, до завтра ничего не получится.

— А что ты хотела достать из рюкзака? — спросила Ксюша.

— У меня там есть волшебная книга путешествий. Туда можно написать название любой сказки или места, и мы сможем туда отправиться.

— Очень хорошо, — Ксюша немного успокоилась. — Но нам надо сначала понять, что мы сделали не так, и как это исправить.

Жужа посмотрела на комнату.

— Пока непонятно, но я лично убедилась, что философия и наблюдательность помогают.

Дима немного подумал.

— Хорошо, что мы будем вместе путешествовать. Ведь в своём мире всё кажется правильным, а другие могут заметить и подсказать, что не так.

— А что же с ними делать? — Дима показал на сказочных персонажей, которые продолжали бегать, летать и путаться в комнате.

— Пусть бегают. До утра не перессорятся, я думаю.

— Жужа, а ты уверена, что мы справимся? — беспокоилась Пчёлка.

Жужа зевнула.

— Иногда из самых больших путаниц рождаются самые удивительные открытия.

— А если мы всё испортим ещё больше? — заволновался Дима.

— Придумаем что-нибудь ещё. А твоя идея про добрую Лису довольно интересна!

Дима посмотрел на зелёного Колобка, который мирно беседовал с Красной Шапочкой о пользе витаминов, и засмеялся.

— Да, кажется, смешно получилось!

— А ты видел, как Кощей пытается быть страшным? — хихикнула Ксюша. — Он пищит как мышонок!

— А Джинн с аквафобией! — добавил Дима. — Это же как пожарный, который боится огня!

— А Волк, полюбивший морковку с мёдом? — засмеялась Пчёлка.

И пока друзья устраивались спать, сказочные персонажи продолжали свои невероятные диалоги:

— Кот в Сапогах беседовал с Леопольдом о превратностях судьбы;

— Золушка договаривалась с поросятами о графике работы и социальных гарантиях;

— Емеля пытался понять, зачем Джинну профсоюз и почему тот живёт в лампе;

— зелёный Колобок старался доказать Красной Шапочке и дедушке свою витаминную ценность;

— крошечный Кощей требовал выдать ему иглу и сундук по размеру;

— Золотая Рыбка в тувельке настаивала на соблюдении санитарных норм;

— Фея, обняв Дюймовочку, читала инструкцию про заклинания;

— Баба-Яга качала Волка и тихо пела ему колыбельную про морковку с мёдом и витаминный салат.

Все понемногу успокаивались.

За окном стихал дождь. В небе проглянули первые звёзды, а полная Луна с большим интересом заглянула в окно, словно хотела убедиться — всё ли хорошо?

И, как ни удивительно, всё было хорошо.

Так хорошо, как бывает только в детстве, когда ты засыпаешь в своей комнате, окружённый любимыми игрушками и книгами, и знаешь — точно знаешь — завтра будет новый, удивительный день, полный открытий и чудес.

Ксюша, уже засыпая, подумала: «Как тепло...»

Дима улыбнулся во сне.

Пчёлка с интересом наблюдала за сказочными персонажами.

Жужа устроилась на подоконнике, смотрела на звёзды и тихо мурлыкала.

Удивительные приключения только начинались.

Но уже сейчас друзьям было ясно: что бы ни случилось дальше — они вместе.

А когда вместе — всё обязательно будет хорошо.

ГЛАВА 2. ДОЛИНА ЗАБЫВЧИВОСТИ

УТРО В ДЕТСКОЙ КОМНАТЕ

Утром детская комната была залита мягким солнечным светом, превращавшим обычную пыль в золотистые вихри волшебства.

В комнате было удивительно тихо, но выглядела она так, словно здесь пронёсся небольшой сказочный ураган.

Повсюду валялись странные предметы, каждый из которых словно шептал свою историю, но их не должно было быть здесь: один башмачок 47-го размера, сломанный золотой ключик, едва светившееся перо Жар-птицы, как будто в нём сели батарейки, волшебная палочка с активацией по отпечатку носа.

Ксюша проснулась первой и сразу принялась за дело — начала составлять список всех неправильностей.

— Так, — бормотала она, записывая в блокнот, — Красная Шапочка с репкой — первая ошибка. Колобок зелёный — вторая. Золушка с поросятами-профсоюзниками — это как понимать?

— Доброе утро, исследовательница беспорядка и хаоса, выпалась? — промурлыкала Жужа, сидя на подоконнике.

— Как можно выспаться, когда вокруг такой беспорядок? — возмутилась Ксюша. — Даже крошечный Кощей полночи искал свою иглу в моей косметичке!

И правда, из розовой косметички выглядывала маленькая, очень расстроенная физиономия Кощей. Он был весь в блеске для губ, что придавало ему скорее вид гламурного эльфа, чем грозного злодея.

— Это совершенно не смешно! — пищал он тоненьким голоском, пытаясь стряхнуть блёстки. — Я искал свою иглу среди этих... этих... штук. А нашёл только гигиеническую помаду, и что-то с надписью: «блеск для губ с ароматом клубники».

— Но ты теперь такой... сияющий и пахнешь клубникой, — Ксюша с трудом сдерживала смех.

— Я грозный злодей! — попытался зарычать Кощей, но вышло скорее так: «Пи-и-и!»

— Очень грозно, — серьёзно кивнула Ксюша, хотя её губы предательски дрожали от сдерживаемого смеха.

— В моё время всё было проще. — Кощей вздохнул. — Дуб, сундук, утка, яйцо, игла — и всё. Никаких косметичек с тридцатью отделениями, — пропищал он и скрылся в кукольном домике.

— А куда делись остальные? — Ксюша оглядела комнату и нахмурилась.

— В самом деле, где наши гости? — Дима приподнялся на локте, зевая.

Пчёлка радостно вильнула хвостиком. Её рюкзачок снова мягко светился, явно восстановив свои силы за ночь.

— Ой, ночью произошло много интересного. Вы спали, а мир сказок продолжал жить своей удивительной жизнью, а мы с Жужей наблюдали.

Пчёлка взглянула на Жужу, но та молча смотрела на восход солнца.

Пчёлка немного помолчала и начала рассказывать:

— Золотая Рыбка и Джинн просидели половину ночи, беседуя о жизни. Говорили о том, как устали от «хочу то, хочу это», — Пчёлка прикрыла глаза, вспоминая. — Рыбка жаловалась на постоянные требования старухи. А Джинн — на то, что трут его лампу в самые неподходящие моменты — то во время сна, то во время медитации. Они решили помочь друг другу.

Джинн исполнил желание Золотой Рыбки и отправил её в океан. Оказывается, Рыбка всегда мечтала научиться сёрфингу. И захотела научить этому старика — ведь он оказался очень добрым, просто попал под влияние старухи-жадины.

— Золотая Рыбка-сёрфер! — восхитился Дима.

— А что же получил Джинн? — спросила Ксюша.

— Рыбка договорилась с его профсоюзом. За особые заслуги Джинну разрешили исполнять не три, а семь желаний в неделю. Он очень обрадовался. Золотая Рыбка также подсказала, где искать Щуку.

— Как трогательно, — Ксюша почувствовала, как внутри разливается тепло. Вот оно — то самое ощущение, что в мире всё устроено правильно, что добро всегда найдёт способ победить.

— А Емеля куда делся? — спросила она, составляя в уме список присутствующих.

Пчёлка снова перевела взгляд на Жужу.

Та молча наблюдала, как за окном пролетал жёлтый ковёр-самолёт с зелёным огоньком.

Пчёлка шевельнула ушками.

— Емеля так загорелся идеей беспилотного транспорта, что решил устроить Золушке экскурсию.

— На ковре-самолёте? — догадался Дима.

— Да. Они летали, а Емеля рассказывал: «Никаких профсоюзов! Куда хочу — туда лечу! Экологически чистый транспорт! Главное — можно есть что угодно прямо в полёте, не боясь, что лошадь испугается!»

Все засмеялись, представляя эту картину.

— А что с поросятами? — вспомнил Дима.

— Поросята стояли внизу и смотрели вверх. Сначала с завистью, потом с задумчивостью. Затем провели экстренное собрание своего профсоюза...

— Они решили убрать все свои требования. Оставили только девиз: «Нам не страшен Серый Волк!»

— Мудрое решение, тем более что Волк пока питается сырыми овощами, — одобрительно кивнула Ксюша.

— Емеля вернул Золушку совершенно счастливой. Она впервые в жизни летала.

— А потом он взял печь, подхватил Джинна, и они отправились искать щуку.

— Остальные к середине ночи перебрались в кукольный домик и веселились до утра. Пели в караоке песню «Нам не страшен Серый Волк». Причём Волк пел громче всех! Не обошлось без происшествий: Кот в Сапогах поскользнулся и набил себе огромную шишку. Сейчас он лежит с ледяной примочкой на лбу.

Пчёлка зевнула.

— А Баба-Яга с Волком улетели за морковкой и мёдом, а потом собирались в сервисный центр. Им пообещали установить на навигаторе новую версию с голосовыми подсказками на пяти языках.

— А Красная Шапочка, дедушка, Колобок и поросята? — Ксюша оглядела комнату.

— Они решили приготовить пареную репу по старинному рецепту бабушки.

— Представляете — все втиснулись в огромную тыкву, запряжённую поросятами, и уехали. Дедушка рассказывал рецепт, Колобок настаивал на добавлении витаминов и укропа. А Красная Шапочка пыталась записывать, всё время путая репу с пирожками.

— А Фея-крёстная куда делась? — вспомнил Дима.

— Фея... — Пчёлка оглянулась на Жужу, — Фея улетела сдавать экзамены.

— Экзамены? — удивилась Ксюша.

— Да. На курсах повышения квалификации. Предмет называется «Работа в экстремальных условиях с нестандартными инструментами. Что делать, если вместо палочки молоток». Она очень волновалась, всю ночь учила заклинания.

— А Дюймовочка?

— Поселилась с Кошеем в кукольном домике, — Пчёлка кивнула в сторону домика. — Кошей уже обустроивает подземелье в игрушечном подвале, а Дюймовочка учит его танцевать вальс.

Из кукольного домика донеслись писклявые голоса:

— Кошеешка, левой ножкой.левой!

— Какой левой?! Я не знаю, где левая. И вообще, я грозный злодей, а не танцор!

— Но вы же обещали научиться. Это же так романтично!

Друзья рассмеялись.

— Значит, остались только... — Ксюша заглянула в свой блокнот.

— Остались Золушка, Кот Леопольд и Кот в Сапогах, которые сейчас тоже в кукольном домике обсуждают вопросы современной моды, — Пчёлка была явно рада, что друзья её слушали. — Если только ещё кто-нибудь не появится... Мы ведь много сказок читали...

В этот момент из кукольного домика донеслись голоса:

— Но хрустальные туфельки совершенно непрактичны! — пищал Кошей. — В них же нельзя по подземелью ходить, можно упасть и ноги мёрзнут.

— Зато красиво, — устало возражал Кот в Сапогах. — Мода требует жертв. Правда, хотелось бы с антискользящими набойками... Конечно, они малы, и ходить опасно для лба.

— Полный беспорядок, — вздохнула Ксюша.

— Зато весёлый, — заметил Дима.

Он потянулся и случайно задел что-то мягкое на стуле рядом.

— Ксюш, где моя куртка? Тут какая-то шапка...

— Какая шапка?

— Вот эта, — Дима надел её и исчез!

— Дима! — растерялась Ксюша. — Где ты?

— Я здесь, — раздался голос из пустоты. — Машу руками! Вы меня видите?

— Какими руками? Никаких рук не видно!

— Странно... — голос Димы был полон изумления. — Я их тоже не вижу. Ой, а ноги у меня есть? Тоже не видны. Я что, испарился? Кажется, я нашёл шапку-невидимку.

— Шапку-невидимку? — заинтересовалась Пчёлка. — Откуда она взялась? Снимай её! Жужа зевнула.

— Похоже, путаница продолжается.

— А где она? — растерялся невидимый Дима. — Я её не вижу! Она на мне?

— Поищи на голове, — посоветовала Пчёлка.

— Ищу, ищу... О, нашёл! Но она какая-то... скользкая... и никак не снимается...

Вдруг все увидели, как в воздухе появился парящий пирожок. Румяный и аппетитный, он висел на уровне Диминого роста (если бы Дима стал виден).

И от пирожка будто сам собой откусился кусок. Потом ещё один. Пирожок таял на глазах, а крошки падали на пол.

— Ой, кто-то ест мой завтрак! — огорчилась Ксюша, глядя на свою тарелку, где ещё утром лежало три пирожка, а теперь оставшийся парил в воздухе. — Это возмутительно!

— Это я, — виновато произнёс невидимый Дима. — Я просто проголодался... А пирожок такой вкусный. С вареньем и, кажется, с селёдкой?

— С селёдкой?! — изумилась Ксюша.

— Ну, не знаю, — неуверенно ответил невидимый брат. — Вкус такой... неожиданный. То сладко, то солёно.

— Это точно из мира Димы, — заключила Жужа. — Только там могут быть пирожки с вареньем и селёдкой.

В этот момент невидимый Дима налетел на Золушку, которая искала свою пропавшую туфельку.

— Ай! Кто это? Кто меня толкает? Это что, привидение?

— Это я, Дима! — засмеялся невидимый мальчик. — Простите, я вас не... то есть, вы меня не видели... то есть, я сам себя не вижу... в общем, я совсем запутался.

— Где же ты, Дима? — Пчёлка крутила головой во все стороны.

— Вот здесь машу руками! — раздалось совсем рядом с ней.

— Где «здесь»? — Пчёлка махала лапками в воздухе, пытаясь нащупать Диму.

— Немного правее... нет, левее... теплее... холоднее... опять теплее...

— Это же невозможно! Сплошной беспорядок! — Ксюша топнула ногой.

В этот момент у Пчёлки возникла идея. Она достала из рюкзака флакончик с мыльными пузырями.

— Придётся применить волшебные пузыри видимости.

— А такие вообще бывают? — усомнилась Ксюша.

— В моём рюкзаке бывает всё! — Пчёлка начала выдувать пузыри в сторону голоса Димы.

Пузыри, переливаясь всеми цветами радуги, закружились в воздухе и начали облеплять что-то невидимое. Один за другим они прилипали к Диме, обрисовывая его контуры.

Через минуту перед всеми стоял мальчик, полностью состоящий из мыльных пузырей — голова из пузырей, руки из пузырей, даже нос оказался пузырчатым.

— Ого! — воскликнул Дима, разглядывая свои пузырчатые руки. — Я как привидение. Пузырчатое привидение!

— Только не лопайся, — предупредила Пчёлка. — А то снова станешь невидимым!

— А шапку можешь снять? — поинтересовалась Ксюша.

— Пробую... — пузырчатые руки потянулись к голове. — Она прилипла. Или приросла? В общем, не снимается!

— Ничего, — успокоила Жужа. — В путешествии это пройдёт. Там многое проходит.

Тут из кукольного домика послышалось недовольное мяуканье:

— Что это за туфельки такие! Я не могу ходить! И они очень холодные!

Все обернулись и увидели Кота в Сапогах, который пытался передвигаться на хрустальных туфельках на задних лапах. На лбу у него красовался большой пластырь.

— Котик, это же не твой размер! — Пчёлка с сочувствием на него посмотрела.

— Размер не мой, — жалобно мяукнул Кот. — Но они сами на меня прыгнули! А мои модные сапоги куда-то улетели. А в этих штука очень скользко — я всё время падаю. И лоб очень болит. Больше на ночные вечеринки в туфельках ни ногой...

— Сапоги улетели? — удивился невидимый Дима. — Они разве умеют летать?

Жужа наблюдала за всем с философским терпением.

— Ситуация становится всё более... творческой, даже творчески непредсказуемой.

Спрыгнув с подоконника, она сказала:

— Пора отправляться в путешествие.

Пчёлка взяла рюкзачок, достала книгу путешествий.

— Рюкзачок готов.

— А как мы попадём в наши сказочные миры? — спросила Ксюша.

Пчёлка открыла книгу.

— Очень просто. Нужно написать, куда мы хотим попасть, и...

— Подожди! — прервал её пузырчатый Дима. — А если мы заблудимся? У меня есть идея — давайте возьмём компас!

Пчёлка порылась в рюкзаке, достала старинный волшебный компас с надписью на крышке: *«Со мной не заблудишься»*.

— Отлично! — обрадовалась Ксюша.

Она взглянула на компас. На нём светила надпись: *«Три шага налево от того места, где вчера был четверг, но не раньше, чем завтра наступит понедельник, который ещё не был, и только после того, как позавчерашняя среда встретится с будущим вторником»*.

— Пчёлка, кажется, компас сломался

— Что? — удивилась Пчёлка.

— Странно... Вчера он показывал нормальные направления: север, юг, восток, запад...

— А что такое «позавчерашняя среда»? — задумчиво спросил невидимый Дима. — И как она может встретиться с «будущим вторником»?

— Не знаю, — призналась Пчёлка. — Может, это сказочное время? Кто-нибудь что-то понял?

Жужа внимательно понюхала компас.

— Мы идём в место, где время работает... по-другому. Компас теперь показывает направление в сказочное время.

— А что такое сказочное время? — заинтересовалась Ксюша.

— Время, когда «жили-были», «в тридевятом царстве» и «долго ли, коротко ли». В сказках время работает по-другому. Там можно опоздать завтра и прийти вчера — раньше времени.

— Здорово! — засмеялся пузырчатый Дима. — Значит, мы можем прийти туда, где ещё не были, и раньше, чем ушли!

— Это же нелогично! — возмутилась Ксюша. — Нельзя прийти раньше, чем ушёл!

— В сказках можно, — Жужа лизнула лапу. — Там даже можно найти то, что теряешь завтра.

Золушка робко спросила:

— А можно я тоже с вами? Мне нужно найти свою туфельку. Принца тоже!

— Конечно! — обрадовалась Пчёлка. — Чем больше друзей, тем веселее!

Кот в Сапогах заковылял к ним.

— И меня возьмите. Я не могу в этих туфельках охотиться на мышей. Я в туфельках как на коньках.

— Кстати, Кот Леопольд решил остаться сторожить кукольный домик от мышей, которые пока не хотят жить дружно.

— Хорошо, — согласилась Ксюша. — Давайте решим, в чей мир мы отправимся.

— В мой! — предложил пузырчатый Дима. — В Долину Забывчивости. Там мне удалось найти свою куртку и остальные потерянные вещи. А ещё там очень весело — всё постоянно пропадает и находится!

— Отличная идея! — и Пчёлка написала в книге: «Долина Забывчивости, мир Димы».

ДОЛИНА ЗАБЫВЧИВОСТИ

Как только Пчёлка закончила писать, страницы книги засветились, и из неё поднялся столб серебристо-белого света.

— Ого! — все были в восторге.

— Это портал, — объяснила Пчёлка. — Прыгаем!

— Подождите! — забеспокоилась Ксюша. — А вдруг это опасно? А если мы разобьёмся? А если там нет дна?

— Всё будет хорошо! — заверил пузырчатый Дима и первым прыгнул в светящийся столб.

— Дима, стой! — Ксюша попыталась его остановить, но он уже исчез.

Остальные тоже один за другим нырнули в портал — сначала Пчёлка, потом Золушка, затем хромящий Кот в Сапогах и наконец Ксюша с Жужей.

Полёт через портал напоминал скольжение по радуге. Вокруг мелькали кусочки разных сказок — избушка на курьих ножках делала утреннюю зарядку, карета с мышами ехала по облаку, а где-то вдалеке замок играл в прятки сам с собой.

Жужа, Пчёлка, Ксюша и Дима мягко приземлились на огромные разноцветные подушки.

— Добро пожаловать в мой мир! — гордо объявил пузырчатый Дима, широко раскинув пузырчатые руки. — Здесь всё играет в прятки. Даже то, что не хочет!

Перед ними раскинулся удивительный пейзаж. Деревья росли зигзагами, меняя направление каждые несколько метров. Цветы постоянно меняли окраску — то синие, то жёлтые, то в горошек.

Тропинки появлялись и исчезали под ногами, словно играя в догонялки. А в воздухе летали потерянные предметы — носки разных цветов, ключи от неизвестных дверей, игрушки и даже чей-то домашний тапочек.

Пчёлка оглянулась по сторонам.

— А где Золушка и Кот?

Действительно, их рядом не было.

Жужа принялась.

— В местах, где время путается, порталы тоже иногда путаются.

А в это самое время Золушка падала сквозь серебристый туман совсем в другом месте. Она кувыркалась в воздухе, пытаясь за что-то ухватиться, и — бумс! — приземлилась на что-то мягкое и упругое.

— Ой-ой-ой, — простонала она, потирая ушибленное место. — Куда это я попала?

Огляделась. Вокруг был лес. Но какой лес! Деревья росли зигзагами — сначала вверх, потом резко направо, потом опять вверх.

Цветы меняли окраску, — только что были синими, секунду спустя стали жёлтыми, а потом взяли и стали невидимыми.

— Это определённо не моя сказка, — пробормотала Золушка.

Она попыталась встать и вдруг поняла, что приземлилась на... сапоги. Большие красные сапоги с золотыми пряжками. Они лежали прямо посреди лесной тропинки, как будто кто-то их специально оставил.

— Какие красивые, — восхитилась Золушка, наклоняясь рассмотреть их поближе. — И выглядят очень удобными. Намного удобнее хрустальных туфель, это точно.

Она осторожно потрогала сапоги. Кожа была мягкой, пряжки блестели.

— Может примерить? — подумала Золушка вслух. — Всё равно мои хрустальные туфельки где-то потерялись...

Она сняла свои потрёпанные туфли и сунула ноги в сапоги. И неожиданно произошло нечто удивительное — сапоги сами наделись на её ноги. Пряжки сами защёлкнулись.

— Ой! — испугалась Золушка. — Вы что делаете?!

Сапоги не ответили. Они просто... побежали.

— СТОЙТЕ! — завопила Золушка. — Куда мы бежим?! Я не хочу бежать!

Но сапоги-сорокоходы не слушались. Они мчались через лес с невероятной скоростью. Золушка пыталась за что-то ухватиться, но деревья мелькали так быстро, что она успевала только размахивать руками.

— Помогите! — кричала она на бегу.

Сапоги неслись всё быстрее и быстрее...

Жужа, Дима, Ксюша и Пчёлка даже не успели толком оглядеться, как из-за кривого дерева выбежала Золушка. Она неслась с огромной скоростью, описывая круги, восьмёрки и даже какие-то петли.

— Спасите! — кричала она. — Помогите! Как их выключить?!

Сапоги-сорокоходы, судя по всему, не собирались останавливаться.

— Попробуй сказать «стоп»! — крикнула Ксюша.

— Стоп! Стоять! Остановитесь! Хватит! — кричала Золушка, но сапоги продолжали бежать.

— Может, «пожалуйста» добавить? — предположила Пчёлка.

— Стоп, пожалуйста! Очень прошу!

И сапоги вдруг резко остановились. Так резко, что Золушка кувырком полетела вперёд, перевернулась в воздухе и плюхнулась в огромную кучу листьев.

Из кучи показалась растрёпанная голова с листиком на носу.

— Ой... А как теперь включить их обратно? Может, есть инструкция? А можно ли их обменять на что-то не такое быстрое?

Пока друзья помогали Золушке выбраться из кучи листьев, из-за другого дерева появилась Красная Шапочка. Она несла корзинку и выглядела растерянной и немного испуганной.

— Извините, — робко сказала она, — я всё забыла. Совершенно всё. Куда я шла? Что несла? Зачем я вообще здесь? И как называется эта красная... красная... штука у меня на голове?

— Шапочка, — подсказала Ксюша.

— А что такое «шапочка»? — она нахмурилась. — Хотя, стойте! Я помню. Это же... головной убор с мягкими полями из текстильного материала красного цвета! Правильно?

— Э-э-э... — протянула Ксюша. — В целом да, но можно проще...

— А как проще? — искренне удивилась Красная Шапочка. — Это самое простое, которое я помню.

— А что у тебя в корзинке? — поинтересовалась Пчёлка.

— В корзинке? — Красная Шапочка заглянула внутрь. — Здесь что-то есть! Прозрачное... хрупкое... для защиты нижних конечностей... Как это называется?

Она осторожно достала из корзинки хрустальную туфельку. Туфелька засверкала на солнце всеми гранями.

— Туфелька! — Золушка стряхнула листья с головы. — Хрустальная туфелька! Откуда она у тебя?

— Не помню, — честно призналась Красная Шапочка. — Вообще ничего не помню. Может, бабушка попросила отнести или дедушка? Или я сама нашла? Или кто-то дал?

— Но это же... это же моя туфелька! — воскликнула Золушка. — Вернее, одна из пары.

— Ваша? — Красная Шапочка повертела туфельку в руках. — А почему вы так считаете?

— Ну... — Золушка замялась, — я точно не знаю, но она хрустальная. А у меня были хрустальные туфельки... Хотя после этих сапог я уже не уверена ни в чём...

За Красной Шапочкой, спотыкаясь и тяжело дыша, выбежал дедушка. Он был красный, как рак, и размахивал руками.

— Девочка, девочка, стой! Где моя... моя... эта самая... круглая жёлтая штука, которая в земле росла! Ты же её взяла!

— Какая штука? — не поняла Красная Шапочка.

— Ну как же, — дедушка почесал голову, на которой всё ещё красовалась красная шапочка девочки. — Корнеплодное растение семейства крестоцветных, богатое витаминами и минералами. Я его три месяца растил!

— А-а-а! — догадалась девочка. — Вы про репку?

— Репка? А что это такое? Это так называется? А я-то всё сложными словами...

— Дима! — Ксюша повернулась к пузырчатому брату. — Что происходит?! Здесь все забывают простые слова, но помнят сложные!

Пузырчатый Дима смущённо пробубльнул:

— Я думал, что так прикольное получится... Я просто хотел, чтобы всё было интересно и немного запутанно...

Он не успел договорить.

Из-за третьего дерева послышался деликатный кашель.

— Кхм-кхм. Прошу прощения за вторжение.

Все обернулись.

К ним степенно приближался... Кот. Рыжий, с роскошными усами и элегантной осанкой. На нём была красивая красная бархатная жилетка с золотым шитьём.

Он опирался на изящную трость с резной рукояткой из слоновой кости. На лбу красовалась красная бархатная повязка, которая закрывала пластырь.

Похоже, перелёт через портал его сильно преобразил.

— Позвольте представиться, — он поклонился с истинно королевским достоинством. — Кот. Просто Кот. Раньше носил определение «в Сапогах», но, как видите, обстоятельства изменились.

— Котик, откуда у тебя такая красивая жилетка и трость? — удивилась Пчёлка.

— Вот это, милая леди, именно тот вопрос, который не даёт мне покоя, — вздохнул Кот. Я приземлился в лесу, там был какой-то серый туман, потом ничего не помню, и вот я здесь. Жилетка и трость — тоже не помню, откуда они взялись...

Кот помедлил.

— Зато у меня вот эти изящные предметы для защиты лап, вернее, они сами наделись на меня и не снимаются. Правда, несколько жмут. И звенят при ходьбе. Ходить в них крайне неудобно. Но выглядят весьма элегантно, не правда ли?

Он поднял лапу, изящно покрутил ею. Хрустальная туфелька засверкала на солнце.

— Это же мои туфельки! — воскликнула Золушка, указывая на лапы Кота.

— Ваши? — Кот удивлённо поднял бровь. — Но позвольте, они же на моих лапах!

— Но они от моего бального платья! — запротестовала Золушка.

— А у меня в корзинке ещё одна, — добавила Красная Шапочка, показывая свою хрустальную туфельку.

Кот задумался, разглядывая туфельки на своих лапах, потом туфельку в корзинке.

— Занятная ситуация, — он шевельнул усами. — Выходит, хрустальных туфельек здесь аж три штуки. А в комплекте их обычно две. Математика явно хромает. Или это местная особенность?

— Местная особенность, — подтвердила Жужа. — Здесь многое хромает.

Дима открыл рот, чтобы ответить, но в этот момент...

Из-за другого дерева появилась... вторая Золушка. Она выглядела растерянной и немного испуганной.

— Извините, — робко произнесла она, — вы случайно не видели здесь мою хрустальную туфельку?

Первая Золушка, та, что в сапогах-скороходах, уставилась на неё. Вторая уставилась на первую.

— Ты КТО?! — воскликнули они хором.

— Я Золушка! — сказала первая.

— Но... это я Золушка! — возразила вторая.

Воцарилась тишина.

Золушки смотрели друг на друга.

Наконец одна из них спросила:

— А ты помнишь, как звали твою мачеху?

— Эмм... — вторая задумалась. — Мачеха. Так и звали! Мачеха!

— А у меня... — первая тоже задумалась, — ...тоже Мачеха.

— Значит, мы обе настоящие?

— Но как такое возможно?

— В Долине Забывчивости возможно всё, — заметила Жужа. — Даже две Золушки.

— А где мой... мой... этот, как его... красивый? — одновременно воскликнули обе Золушки.

— Принц, — подсказала Ксюша.

— А что это такое? — удивились Золушки.

— Хороший вопрос, — задумчиво протянула Жужа. — Кстати, а где Принцы?

Из-за холма послышалось всхлипывание. Все поспешили на звук и нашли... двух Принцев, которые сидели на пенёках.

— Что случилось? — спросила сочувствующая Пчёлка.

— Мы заблудились. И забыли, кого надо искать. — всхлипнул первый Принц. — Помню только, что кого-то следует искать по...

— Изделию для защиты стопы из прозрачного кристаллического материала, — уточнил второй Принц. — Но как это называется простым словом, совершенно не помню.

— Туфелька, — подсказала Ксюша.

— Туфелька! — в один голос воскликнули оба Принца. — Какое красивое слово! И так легко запоминается! Туфельки у нас с собой.

И достали туфельки.

— Ну и дела. Туфелек теперь пять, — удивился Кот.

Принцы вытерли слёзы платочками и огляделись по сторонам. И замерли на месте.

Перед ними стояли: Золушка в сапогах-скороходах, Золушка, Красная Шапочка с хрустальной туфелькой в корзинке, Кот в хрустальных туфельках на передних лапах.

Принцы моргнули. Потом ещё раз моргнули. Потом переглянулись.

— Э-э-э, — начал первый Принц. — Мы вроде как искали кого-то по туфельке?

— Вроде да, но точно не помню, — неуверенно ответил второй.

— Но здесь... — первый Принц начал считать на пальцах, — три девушки, две из них абсолютно одинаковы, и один Кот.

— И три туфельки, а с нашими — пять, — добавил второй. — Хотя должно быть две.

— У одной девушки туфелька в корзинке, а не на ноге, — заметил первый.

— А у Кота туфельки на лапах, — закончил второй.

Они снова переглянулись.

— Я запутался, — честно признался первый Принц.

— Я тоже.

Возникла пауза.

Первый Принц почесал затылок.

— Знаешь, а помнишь историю про Ивана-царевича?

— Который стрелу пускал?

— Угу. Стрела попала в болото, — кивнул первый. — И он женился на лягушке.

— Точно! — осенило второго Принца. — На лягушке! Она потом, правда, превратилась в Василису Премудрую, но сначала-то была лягушкой!

Оба Принца с нескрываемым интересом уставились на Кота.

Кот нервно поднял лапу.

— Джентльмены! Если вы намекаете на то, что я могу оказаться заколдованной принцессой, то спешу вас разочаровать — я всегда был Котом... У меня даже документы есть... были...

— Хотя в этой Долине я совсем не уверен, что я не заколдованная принцесса, — прошептал Кот после небольшой паузы.

— Но Иван-царевич не знал, что лягушка превратится в Василису Премудрую! — возразил первый Принц. — Он просто доверился судьбе.

— Кроме того, правила сказок гласят: кого нашёл по волшебному предмету — на том и женись! — продолжал второй Принц.

— Но тут три волшебных предмета и четыре кандидата! — растерянно сказал первый.

— А нас всего двое, — напомнил второй.

— Может, нам нужно было привести ещё двух принцев?

— Ой, посмотрите! — воскликнула Пчёлка, указывая на небо.

Все взглянули вверх. В небе, ослепительно сверкая на солнце, летела стая хрустальных туфелек.

Вожак стаи снизился, махнул каблучком и все хрустальные башмачки из корзинки Красной Шапочки, из рук Принцев, с ног Кота, как ласточки, вспорхнули вверх и присоединились к стае.

— Мы на юг, возможно, прилетим обратно весной, — прокричали башмачки ошарашенным зрителям, и вся стая скрылась за лесом.

Все изумлённо смотрели в небо несколько минут.

— Летающие башмачки! — Пчёлка прыгала от восторга.

— Ну вот, моя обувь опять улетела, — огорчился Кот.

Пузырчатый Дима с гордостью посмотрел на всех, как бы говоря: «Это мой мир, смотрите, как в нём весело».

— Так, — практичная Ксюша открыла блокнот. — Давайте разбираться.

— Два Принца — это факт. Правда, документов у них нет, что они действительно принцы, зато у них были башмачки.

— Красная Шапочка — в корзинке у неё была и репка, и пирожки, а затем туфелька. Дедушка утверждает, что знает её как Красную Шапочку.

— Кот, который категорически отрицает, что он заколдованная принцесса. Кроме того, мы его знаем, потому что он с нами через портал прилетел. Правда, немного заблудился при переходе, и стал гламурным... Но это неважно.

— Золушки — одну из них мы точно знаем, потому что она с нами через портал прилетела. По пути нашла сапоги-скороходы.

— Вторая как две капли воды на неё похожа. Обе утверждают, что они Золушки и знают Мачеху. Обе искали башмачки и Принцев.

Воцарилась тишина.

— Всё вроде логично, — задумчиво произнёс пузырьчатый Дима.

Ксюша отложила карандаш.

— Что у нас в итоге? Две Золушки и два принца.

— Но как нам выбрать? — спросил первый Принц.

— А зачем выбирать? — скромно предложила первая Золушка. — Вы оба Принцы, мы обе Золушки. Давайте просто познакомимся!

— Но у нас же должна быть какая-то система! — запротестовал второй Принц. — Какие-то правила!

— А может, пора что-то менять? — робко предложила первая Золушка.

— Знаете, — медленно сказал второй Принц, — а может, действительно попробовать что-то новое?

— Революция в сказочном мире? — с сомнением спросил первый.

— Почему бы и нет? Если правила мешают счастью... может, стоит попробовать, — второй Принц пожал плечами.

Они взглянули друг на друга. Потом на Золушек.

— Давайте попробуем, — согласился первый Принц, — это действительно интересная идея. Я, если честно, устал искать девушек по обуви. Традиции — это хорошо. Но счастье — лучше!

— Если не получится, то используем проверенный способ — пустим стрелы, как в старые добрые времена, и посмотрим. Может, и Кот окажется принцессой...

Они подошли к Золушкам, вежливо поклонились.

— Позвольте представиться. Я Принц... э-э-э... — первый запнулся. — Забыл, как меня зовут.

— И я тоже забыл, — признался второй. — Но давайте просто поговорим? Узнаем друг друга?

Девушки улыбнулись, и все четверо отошли в сторону, начав оживлённо беседовать и смеяться.

Кот вытер пот со лба и облегчённо выдохнул.

— Фух. Вот так должны решаться дела. Без суеты с примеркой обуви и запуском стрел.

— Мне тоже нравится, — обрадовалась Пчёлка. — Так гораздо лучше, чем примерять туфельку.

Ксюша смотрела им вслед и подумала:

— Иногда нужно просто заблудиться, чтобы найти правильное решение.

Жужа облизнула лапу.

— Самая большая смелость — победить страх перед переменами.

Не успели друзья порадоваться такому разрешению ситуации, как откуда-то сверху раздался громкий рёв...

Все задрали головы и увидели огромного изумрудного Дракона, который летел, неуклюже махая крыльями.

А за ним, размахивая метлой, летела Ведьма и кричала что-то совершенно неразборчивое.

Дракон приземлился прямо посреди поляны. Он выглядел... виноватым. Как кот, которого застали за поеданием хозяйского ужина.

— Извините, — пробормотал он, опуская огромную голову. — Я не хотел. Совсем не хотел. Но он так вкусно пах...

Ведьма приземлилась рядом, тяжело дыша. Она была возмущена.

— Он съел мой дом! Весь! Целиком! С крышей, окнами и дверью! Даже забор сгрыз!

— Я виноват, — всхлипнул Дракон. — Но он был такой пряничный! Весь такой... румяный... с глазурью... с изюминками... Он так вкусно выглядел, я хотел только кусочек откусить! Но не удержался! А теперь мне плохо... — он приложил лапу к животу. — Изжога... Голова кружится... И темнеет в глазах...

— Так тебе и надо! — Ведьма была очень расстроена. — Где я теперь жить буду?!

— Я всё исправлю! — он был явно огорчён: огромные слёзы начали капать на землю, образуя небольшие лужицы. — Честное драконье слово! Я построю вам новый дом! Лучше прежнего!

— Из чего? — не унималась Ведьма. — Ты же всё съел!

В этот момент в небе появилась вторая Ведьма — на метле, вместе с Волком. Волк держал в лапах огромный мешок с морковкой, кастрюлю с мёдом, на спине у него висела охапка зелени. Они приземлились рядом с первой Ведьмой.

— Сестрица! — закричала прилетевшая Ведьма. — Смотри, сколько всего. Морковь трёх сортов — обычная, сладкая и фиолетовая! Мёд — липовый и гречишный! Зелень разная — укроп, петрушка, кинза, базилик... — она замолчала, увидев лицо сестры. — Что случилось? Почему ты такая красная?

— Он! Съел! Мой! Дом! — процедила сквозь зубы первая Ведьма.

— Весь?

— Весь.

— С крышей?

— С крышей.

— С печкой?

— С печкой.

— И с моими запасами волшебных трав?

— И с запасами.

Вторая Ведьма повернулась к Дракону. Тот попятился, забившись между деревьев.

— Я всё исправлю! У меня клад есть или был — не помню! Большой клад! Правда, не помню где. Но найду!

— Клад? Мне не нужен клад! Мне нужен дом!

Волк, который всё это время молчал, подал голос:

— А может, обратиться к главе Долины или к мэру... как его там? Он же должен помогать жителям решать проблемы.

— А кто глава Долины? — спросила первая Ведьма.

Волк оглядел всех присутствующих и ткнул лапой в пузырьчатого Диму.

— Вот он!

Ведьма удивилась.

— Этот — похожий на водолаза или на клоуна?

Все повернулись к пузырьчатому Диме.

— Я? — он попятился. — Глава? Но я же... я просто... я не водолаз и не клоун!

— Ты создатель этого мира, — напомнила Жужа. — Значит, ты главный.

— Но я не знаю, как строить дома! — запаниковал Дима.

— А ты подумай, — спокойно сказала Жужа. — Это твой мир. Здесь всё работает так, как ты захочешь.

Дима задумался. Было видно, как пузырьки вокруг него постоянно меняют цвет от его мыслей.

— Так, — наконец произнёс он. — Дракон, у тебя есть родственники?

— Э-э-э... — растерялся Дракон. — Ну... есть. Дядя. Он живёт в другой долине.

— И чем он занимается?

— Он... — Дракон почесал когтем подбородок, — он производит строительные материалы из пряников. Пряничные плиты, пряничные блоки, пряничную черепицу... У него целый завод.

— Вот! — обрадовался Дима. — Пусть привезёт материалы. Наверное, родственникам будут большие скидки!

— Это всё равно дорого, — всхлипнул Дракон.

— Но ты же целый дом съел — продай что-нибудь из клада.

— Я не помню, где он, — Дракон совсем расстроился.

— Тогда придётся работать, — строго сказал Дима. — Будешь помогать строить! Носить брёвна, например. Или блоки пряничные.

— Хорошо, — смиренно согласился Дракон.

— Но кто будет строить? — спросила первая Ведьма.

— Я могу помочь! — Пчёлка открыла рюкзачок. — Я знаю «троих из ларца».

— И они строят? — недоверчиво спросила вторая Ведьма.

— Они всё умеют! — заверила Пчёлка. — Правда, за ними нужно присматривать. Они, знаете ли, любят похулиганить. Могут, например, построить дом, но вверх ногами. Или с дверью на крыше.

— Тогда вызывай! — скомандовал пузырчатый Дима, входя во вкус роли главы Долины.

Пчёлка достала из рюкзачка маленькую серебряную свистульку и три раза громко свистнула.

И сразу, словно из воздуха, возник ларец, из него появились трое маленьких человечков. Они были в одинаковых красных колпачках, одинаковых синих рубашках и одинаковых зелёных штанишках. Они были похожи друг на друга, как три капли воды.

— Трое из ларца, одинаковых с лица! — хором представились они. — К вашим услугам! Что прикажете?

— Построить дом! — сказал пузырчатый Дима. — Пряничный. Большой. С окнами, дверью, крышей и печкой!

— Пряничный дом! — обрадовались трое. — Наша любимая работа! С глазурью? С изюмом? С мармеладом?

— С чем скажет хозяйка, — Дима кивнул на первую Ведьму.

— С глазурью. Белой, в цветочек. С изюмом. Но без мармелада — от него потом липко!

— Будет сделано! — трое из ларца щёлкнули каблучками и... первый запрыгнул на голову Дракона, второй начал жонглировать пряничными блоками, которые возникли из воздуха, а третий попытался построить что-то, но получилась странная конструкция, похожая на кривую пирамиду.

— Эй! Так не пойдёт! — закричал пузырчатый Дима.

— Ой, — хихикнули трое. — Увлёклись!

— За ними нужно присматривать! — напонила Пчёлка. — Кто сможет?

— Я, — вызвался Волк. — У меня теперь есть свободное время. Я больше не гоняюсь за Красной Шапочкой. Я на морковке с мёдом!

— Отлично, — одобрил Дима. — Волк — главный. Следи, чтобы строили правильно!

— Есть! — рявкнул Волк и начал командовать. — Так, первый — неси пряничные блоки! Второй — готовь окна и двери! Третий — чертежи смотри!

Трое из ларца моментально взялись за работу.

Дракон, вздыхая, носил огромные пряничные блоки. Обе Ведьмы руководили процессом — куда окно, где дверь, какой высоты потолок, где печка.

А Волк ходил с серьёзным видом, изредка покрикивая:

— Ровнее! Аккуратнее! Глазурь не экономьте!

Дом рос прямо на глазах. Уже через полчаса стояли стены, а ещё через двадцать минут появилась крыша, потом окна с пряничными ставнями, дверь с глазурной ручкой...

Неожиданно Дракон, который таскал пряничные блоки, остановился, разглядывая свою лапу.

— Что-то не то... — пробормотал он.

— Что не то? — Волк-прораб повернулся к нему.

Дракон поднял лапу.

Кончики когтей Дракона стали... пряничными. Коричневыми, румяными, с запахом корицы.

— Что происходит?! — удивилась первая Ведьма.

— Кажется, я превращаюсь в пряник. Я съел слишком много. Теперь пряник ест меня изнутри!

— Скорую помощь! — закричала Вторая Ведьма. — Срочно!

Но превращение шло быстро. Лапы Дракона становились пряничными, потом живот, потом хвост...

— Помогите! — взмолился Дракон. — Я не хочу быть пряником! Я хочу быть Драконом!

Пузырчатый Дима растерянно смотрел на происходящее.

— Что делать? Я не знаю, как лечить Драконов, которые превращаются в пряники!

— У меня идея! — воскликнула Пчёлка. — В рюкзачке есть... есть... где же оно...

Она рылась в рюкзачке, перебирая разные предметы — шарфик, зонтик, верёвку, фонарик, карту несуществующих мест...

— Вот! — она вытащила маленькую бутылочку с надписью: «*Лекарство от превращения в еду*».

— Такое вообще бывает?! — удивилась Ксюша.

— В моём рюкзачке бывает всё, что нужно!

Дракон к этому времени уже наполовину стал пряничным. Он выглядел странно — голова и крылья драконьи, а тело и лапы пряничные.

Пчёлка подбежала и влила ему в пасть содержимое бутылочки.

Дракон вздрогнул. Замер. Потом начал... светиться.

Пряничные части медленно начали возвращаться к драконьему виду. Сначала лапы, потом живот, потом хвост...

— Помогает! — обрадовался Дима.

Через некоторое время Дракон снова стал полностью собой. Он упал на землю, тяжело дыша.

— Я думал... думал, что стану пряником навсегда...

— Больше никогда не ешь дома из пряников! — строго посмотрела на него первая Ведьма.

— Никогда! — пообещал Дракон.

Все облегчённо вздохнули. Строительство продолжилось.

Ещё через несколько минут дом был готов. Из маленькой трубы пошёл дымок.

— Готово! — отрапортовали трое из ларца.

Ведьмы обошли дом со всех сторон, заглянули внутрь, проверили печку, постучали по стенам.

— Хорошо, — наконец произнесла первая Ведьма. — Даже лучше, чем прежде!

— И печка больше, — одобрила вторая. — Окна красивее.

Дракон опустился на землю от усталости.

— Я... всё... искупил?

— Искупил, — кивнула первая Ведьма. — Но больше никаких пряничных домов не ешь! Даже если они очень вкусно пахнут!

— Обещаю. Больше ни-ни. Теперь только овощи! Как Волк!

— Овощи? — Волк прислушался. — Дракон на овощах? Это же здорово!

— Может, организуем клуб вегетарианцев? — робко предложил Дракон.

— Отличная идея! — обрадовался Волк. — Я буду прорабом, ой, то есть главным!

— А я заместителем! — подхватил Дракон.

И они радостно обнялись — Волк и Дракон, вчерашние враги, а сегодня друзья по здоровому питанию.

Все радовались новому дому.

Вдруг из леса выехал... почтальон на самокате. Самый обычный почтальон в синей форме и с огромной сумкой через плечо.

— Телеграмма! — крикнул он. — Срочная телеграмма для... — он надел очки, — ... для двух Золушек, двух Принцев, Красной Шапочки, бабушки и Кота.

Все переглянулись.

— Телеграмма? — удивился Кот. — Откуда?

— Откуда угодно, — философски ответил почтальон. — Я просто доставляю.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.