



Grim Scatlas

Причины

«Автор»

2026

Scatlas G.

Причины / G. Scatlas — «Автор», 2026

Дебютное произведение, написанное в середине лета 2026 года. Многие события и отсылки из произведения происходят в Калининградской области. В данном издании «Причины», описывается в стихотворном стиле рассказ о борьбе между эмоциями и разума; о полной потере эмоций и их поиска; герой сюжета отправляется в путешествие, где встречает будущую возлюбленную и начинает чувствовать, при второй встрече рассказывает причины возникновения неуместных эмоций и о последствиях после их проявления, как герой осознаёт философию жизни и встаёт на путь умиротворения вне зависимости от внешних событий и обстоятельств.

В дополнение представлен сборник стихотворений «Перцепция». Об авторе: Scatlas — российский писатель, поэт, музыкальный исполнитель; настоящее имя — Григорий Акобович Акобян; рождённый: 15 Августа 2003 года. Этимология псевдонима: «Бессмысленное звуковое направление», производное от «Scat» — «вид импровизированного джазового вокала, использующего бессмысленные звуки» и Atlas.

© Scatlas G., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Предисловие	5
Причины: Поиск утерянного	6
Причины: Знакомство	9
Причины: Странная встреча / Освобождение	13
Причины: Эпилог	16
Эпилог	17
Сборник стихотворений: «Перцепция»	18
Всуче	21
Анти паритет	22
Ценность наслаждения	23
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Grim Scatlas

Причины

Предисловие

Слегка прохладная летняя прибалтийская погода, с моря из Скандинавии несётся дождливый циклон. Середина лета. Удачная посадка самолета позволила мне впервые вступить на прекрасный край земли. В городе Раушен — ныне Светлогорск, увидел на причале необыкновенное серое море. Море отражало цвет неба. Почувствовав прекрасный аромат воздуха, завлекающий приходить к причалу снова и снова. Проходя по городу, разглядывая и фотографируя каждое увиденное здание немецкой архитектуры, каждое природное формирования, например, горные склоны и искривления деревьев от Балтийских ветров, защищавших противоположную территорию Земли от сильных порывов ветра. Проходя мимо тысячи туристов, с таким же воодушевлением на лице, мимо местных жителей, вечно умиротворенных, вежливых, культурно воспитанных, у меня пробудился катарсис. По вечеру читая любимую книгу, на интригующей главе у меня вдруг проявилось желание написать поэму.

Так вдохновленный всем прожитым за несколько дней впечатлением, я начал писать о чувствах человека и его путешествиях, потерях и обретениях, поисков, переживаний.

Мне понравилась одна девушка на набережной, её необычная скромная улыбка, симпатичные черты лица, запоминающийся скромный образ поведения, не вульгарная, при этом стильная одежда, а голос то какой!

Через несколько дней я встретился с другом детства, с которым росли в одном дворе, ныне проживающий в Калининграде.

День за днём наслаждался прекрасным краем, вне зависимости от погоды, настроение было довольным. Бывали и аномально жаркие дни — под тридцать градусов, значительно превышало норму, пляжи в эти дни были наполнены солнцем, открытым горизонтом и людьми, море оставалось не подверженным температуре воздуха соответственно. Море со своим характером, хотя обычно буйное решило снисходительно отнестись в берегу, отсутствие волн тому доказательство.

Причины: Поиск утерянного

Подобно душевно больному
Как-то человек
Переносит
Тяжкую ношу
На себе
Видит пороки других,
Становится на
Самоизлечение
Самоизучением,
Белые стены,
На полу пепел,
Душа истерзана
Медленно тлеет
Разум не чист,
Написать нечего,
Словно каракули
Виданы им
На листе бумаги
Лишь не понятные
Помыслы полны
Подняты взгляды
Их тонут в омуте
Они понизу на опыте
И поверх всего прочего
Ходит разговор, что
Почерк слов — неразборчивый,
Пропади пропадом,
Не чёрт ли в нём?
Он борется с собою:
Сражение за контроль
Титул: мессир системы
Высшего и низшего Я,
Битва в преддверие
Пасмурного дня декабря,
Холодный двор,
В окно дома повеяло
Серостью — омерзение
Во взгляде первом
Сидя за столом,
Переломано,
Лик омрачён,
Ему всё равно,
Он закрепощён.
Эмоция и логика
На поле боя,

Бойня на равных.
Никто не понимает:
«Что с ним?»
«Он что-ли болен?»
«Или всё просто,
Судя по типу
Его личности: шизоид!
Всё, определённо!».
Сидя в сером наряде,
При серым пейзажем,
Дым сдувает наружу
И задувает обратно,
Гнев начал атаку,
Разум, иктус, отбивает,
Долго боролись,
Частично, ум, но победил,
Приняв стоицизм,
Задев фазу эмоций,
Но никак инфантил
Стал апатичен
Ко всему малодушен,
Словно улица снаружи.
Приходит период жизни:
Никак удивиться,
Нечем вдохновиться,
Начал путь,
Поиск ментального.
Сидя в квартире,
Играет на скрипке,
Исполняет легато: «соль-соль-соль-
-ми-до-си-ля...»,
На календаре осень,
Вокруг собрались гости,
Аффектов как нет,
Таки не происходят,
Взявшись за голову,
Принял за факт,
Что не правильно понял
Смысла стоицизма,
Суть была проста:
Упразднение буйства,
Баланс духа и сознания,
Что же поделать? —
Состояние подавленное,
Бросить всех и
Искать личный утех,
Утерянное вдохновение,
Приняв решение:
Отправился в путешествие;

Поля, леса, горы и реки,
Будто весь мир объездил.
Вскоре в городе N
Он встречается деву; —
Взгляд её девственен,
Светловолосая
Заплетенное
Профессионально
Природой
Стройная
Статуя
Свободная
Статусом
Строгая
Симметричность
Сечения лица её,
Зеленоглазая —
Просека безопасная,
Экспозирует гармонизацию,
Возникает мидриаз
При виде на визави
Не спускает с него глаз.
Рядом с нею на пару
С кесаревым сечением
Подруга обнаженная телом
Встали ему навстречу,
Что-то йокнуло в сердце,
Но не полноценно.
— «Гутен абенд»
Произносит он первым,
Но не уверено,
Да и с акцентом
Не выдал себя
За иностранца,
Да и не к чему.
В ответ обе улыбаясь,
Слегка смущённо,
Отвечают доброжелательно
— «Здравствуйте!»...

Причины: Знакомство

Взирая на него:
На вид богат,
Молвит умно,
И с красивым лицом.
Без корыстных целей,
Без всяких намерений,
Её глаза заискрились
На лице стеснительность,
Он всё правильно понял
И в меру своих монер
Скромно продолжил разговор:
Зачем здесь, от куда есть,
Привёл афоризмы
О себе, из своей жизни,
Задавал вопросы,
Грамотные и точные.
Через несколько часов
Подруги впечатлены
От дивного вечера,
Разошлись с намерением
О следующей встрече,
Подруга решила
Оставить их наедине
В следующий день.
Перед сном у него
Переизбыток эмоций,
Но под контролем,
— «Наконец-то, сентименты!
Добротно, я точно живой».
Восторженно произнесено
Из уст его, и с возложенным
Настроением на боковую,
Блаженным сном
Уснул он.
Воставше воутрие,
У трактира
При отеле
На флигеле
Встретились вдвоём;
Выпили, поели,
И тут же он
Заводит монолог
О том каков урок
Герой извлёк
И о том каков порок

Был у него
До недавних пор:
— «Недалёк был прок,
Но и подумать не мог
Что произойдёт»...
— «Вырос я в периферии,
Где бушует быдлом,
Коренным запахом гнилью,
Нравы отвратительны,
Глаза замылились,
И в общем привыкший,
Коль там родившийся.
Однажды закрывшись,
Рьяно начал читать книги
О самом разном,
Теша любопытство,
Повышая знания,
Мораль и нравственность,
Искушая одиночество
В глубь познания
Меня заманивало,
Обрушая менталитет.
Я запер рот, как немой
И после понять не мог:
От чего и для чего
Все вокруг
Ведут себя так?
Насилие, грязь,
Цикличны словно сикоз.
Те, что слегка разумнее,
По-прежнему недалёкие,
Заседают только в фойе,
Устраивают бутафорию
Нормальности,
Но печатано лишь
Жеманство, их полная
Безнравственность,
Плоские мысли на лицах,
Пластмассовые амбиции,
Их ничего не заботит.
Посредственная среда,
Выживание в выживание
Просвета окружающего.
В целом гиблое место,
Грязное ремесло.
Началась истерия
И рецессия оптимизма,
Поток мыслей
Об освободительности

Своей жизни
От безысходности.
Вся сила у глупых,
Не давали мне шансы.
Пыл штормил, как цунами;
Возвращал обратно
К переживаниям
Всего, с чего начиналось:
Животные инстинкты,
Сколько стезей похоронил,
Дикий мотив — о них мои сны,
Дисфория, потеряны нервы,
Лабильность диафэси,
Словно скрип издали качели.
До тех пор всего не пережил,
Проблемы продолжались,
Терялись рассудок и нравы.
Но забудь, сейчас не о них,
Неистовство под замком,
И ропот не беспокоит,
И слава Богу, я свободен,
Если был я беспомощен
Я сам себя невлюбил,
Не полюбил и тебя,
Милую, спокойную,
Я рад, что ты слушаешь
С удовольствием
Изучил заново эмоции,
Которые год назад потерял,
С тобой всё сходится
Пазлами картину собрал».
Тотчас франировать пошли,
Са ботэ интерьер изучил:
Этос её
Расположенный
Снизу кверху
Упаковано
По полочкам
Довольно
Традиционно
Свойственно,
Послушная
По умению
В меру
Сентиментальная
Имеет пессию
К абстракциям;
Операм и театрам,
Он зреет пессию в ней

Выяснив внутренний мир её
Он признался ей в любви,
Она ответила взаимностью,
И пневма любви
Связались пути их...
Словно прошли годы,
Оказалось прошёл миг,
Как стихи прекрасны,
Были ярки эти дни;
Их глаза искрились
От любовной красоты,
Им только и виделось
Друг о друге эти сны.
Любовь была обильна,
Их история обширна,
Словно тонна писем
О романе их написано.
Но впоследствии сгорело,
Превратилось в пепел...
Словно сердце
На кардиограмме
Пульсировало и перестало,
Возрастало и спадало,
Отсутствие
Сатурации
Чувства
Потерялись,
Оказались иллюзией,
Пропавшее нашёл, но
В миг лишился всего.
Лик вновь омрачён,
Выгравировано огорчение,
Холодным течением
Уехал домой,
Где его никто не ждёт.
Добравшийся до дома,
Пьяной походкой
По лестничной клетке,
Дверь отперев еле-еле
Перейдя порог квартиры,
Замер в удивлении...

Причины: Странная встреча / Освобождение

Как-то человек
Переносит
Тяжкую ношу
Снова
Получил рану,
Не подлежит
К заживлению
Нормальному
Отношению
И лечебному
Умиротворению
Как нет, так и не было,
Он всё!
Сомневается во всём,
Не верит своим чувствам
И о большом
Радостном будущем
Своём.
Сидя с серым лицом
В поезде, переломано,
Пепел капает на пол,
Мысли есть, но
Без вдохновения,
О полном разрушении.
Войдя к себе домой
Замер в изумлении:
— «Как я жил здесь?
Чёртовы белые стены,
Даже с оттенком серого,
Вокруг бардак,
Запах вина,
Квартира прокурена
Не проветрена ни дня».
Но удивился не от этого.
Увидел он подругу —
В прошлом беременная,
Та была на первой встрече.
Поинтересовался:
— «Как и зачем
Ты оказалась здесь?»
Тоном недоверчивым,
Ставил вопросы
Встреченной.
И выяснилось, что
Она влюбилась

В его стиль жизни,
Поэтичность,
Делилась мыслями
И любопытством,
Поставила вопрос:
— «С уже бывшей подругой,
Тактично, умело,
Разошлись вы с ней?».
Он в недоумении:
— «Что это за бред?».
В ответ услышал он:
— «Она тебя не любила,
Ты её первый,
Играла в любовь,
Была корыстна,
Завистлива,
У всех были мужчины,
А она закрытая
Чувствами
Не делимая,
А тут такой видный
Сумел впечатлить её
Хотела поиграть
На чувствах
Развлечение
Таково её явление
Природой она
Мрачная девушка,
К сожалению».
Она продолжала,
О самом разном
Или не связанном
Или...
Он вроде слушал
Одновременно
Задумался: с чего
Вызваны интересы,
Выяснить причины ей,
Вымысел ли бред
Её умозаключение?
Кажется или нет?
Что происходит
В его голове,
Сверх своей
Несговорчивости,
Он не поверил
Её клеветчивости
Умелой очень
Много находчивости,

Филигранные речи,
Искусные словечки,
Фальшивые, безупречные
Её замыслы чернявые.
— «Всё, стоп, нет, хватит!»
Произнёс нервно
После бури её речей
Выставил за дверь
И отправил искать чертей.
Определил свою жизнь
На путь, личный мотив
Объяснил себе мыслью:
Даже правдой гласить
Может
Умными людьми
Манипулировать —
С кем дьявол
Не может шутить?
Читали в книгах
Кончается гибло,
Понял он и
Бросил всё,
Что вокруг
Причиняло боль
Ему выпало
На тяжкую ношу,
По желанию
В миг высвободилось,
Лишилось и смысла всего...

Причины: Эпилог

Что искал, то нашёл
В своём одиноком
Образе
Щёлкнуло
В поле зрения,
Как по мгновению,
Вне всякого смятения,
Словно изобретение
Пришло ему сверху,
Забралось в голову и
Наступило утешение,
Уткнувшись в землю
Неподвижно
Лежит вниз лицом
Загарая под
Солнцем согревало
Пробравшиеся цветения
По весне
Расцветали растения.

Эпилог

Как строки из многих российских музыкальных произведений — *«полюбить на краю земли»*, я подумал, быть может и мне удастся, но увы, не случилось. Не ответила взаимно. Впрочем отнюдь я не сентиментальный в целом и об этом говорить не моя стихия. Только я не был опустошенный, как герой из рассказа.

Прилетев в Москву после этого эмоционально благоприятного путешествия, я почувствовал будто у меня отобрали умиротворение, на столько не хотя покинул край, который понравился и в котором не было и доли неприязни, как могло быть в других городах и краях. Сидя в пригородном московском поезде в сером наряде, с процветающим ясным пейзажем, с серым лицом, но теплой печалью в душе, вспоминаю о Калининграде, оставшаяся атмосфера в памяти, и желание вернуться обратно к умиротворению.

Сборник стихотворений: «Перцепция»

Перцепция(лат. *perceptio* — восприятие) — процесс восприятия картины мира, осознанного в совокупности интерпретации прошлого личного опыта в взаимодействии с настоящим. Проявляется при обработке информации с помощью разума, психориторики, философского взгляда и других аспектов.

1. Все (4.7.26)



2. Анти Паритет (4.18.26)



3. Ценность наслаждения (4.28.26)



Все

Мне смешно и грустно,
Как известные тезисы
Произносятся из уст,
Все проговаривают в слух их,
Все они просты, словно стихи,
И вроде приходят на ум,
Но мало кто ими пользуется на иву.
И по вечерам думаю:
Мы существо наитупейшее,
Хоть и с интеллектом,
Но, явно дефиниция ума не
Вселенная,
И правильно говорится:
«Глупость других служит нашему
развлечению».
Развеивается гипноз от весеннего
обострения,
И к чёрту все тезисы и лозунги!
Мы следуем забвению.
Наше великое суеверие, вовсе не
всеу.
Мы идём в будущее без прошлого,
Безусловно, дорогую в прошлое.
И используем в быту поговорки и
философию,
Пропади оно пропадом, на деле их
не используем.
И кто смеётся, спотыкается об
кочки,
Кто-то смотрит на эту глупость,
хохочет.
Так циклично, словно кино в
перемотках.
По факту они и есть — чёртова
умора.

Анти паритет

Я строчу стихи,
Печатаю строки.
Заглушаю свою боль
Из прошлого,
Отправлю их в безызвестность,
Их экстрадирует обратно.
В памяти весь ужас прожитый,
Я старался быть несговорчивым,
Анализируя всю ситуацию,
Словно Уинстон Смит из рассказа
Оруэлла.
Я не утопаю в своей и навязанной
утопии,
И ранним возрастом утопил розовые
очки в речке — говнотечке,
С ужасной вонью,
Течением унесенная воля и вера в
неестественное,
Но не оставил свою мысль бетонной.
Я не позиционирую себя как тотал
серьёзного,
Закрепляя за собой переменчивость,
Вне и извне,
Расставляя чикпойнты
И готовность к неизведанности.
Острые шутки, и обыденная подмена
значения слова,
Но точно не полная.
Жизнь — это наслаждение и боль.
Выбрать одно — быть отдаленным и
наивным идиотом,
Ждать баланс — идея ерундовая,
Реальность такая неудобная.

Ценность наслаждения

Пока они веселятся,
У меня не всегда бывало такое
состояние.
И чем дальше — становится измеримо
в унциях,
Расчёт на наслаждение — ценность.
Словно на виду, но на золотом
резубце,
И не профицит, эта дорогая
роскошь,
Лишь чуть-по-чуть капает в Сахаре
дождик.
Засуха в горле, создавшая слой
кома,
Горечь сигарет от огорчения —
депрессивного симптома.
Не помогает ничего — сколько
смирение с фактом
И использование тональности
минора.
Мотивация быть собой, не быть
собой — вчерашнего подобия.
Эпоха движется вокруг потребителя
Ничего особого и обидного
Человечество движется к миру
руинному.
Как же это хаотично,
Безрассудное чувство, будто
истерично,
Остальное отключилось.
Вчера был праздник, сегодня
нахлынула горе.
Что

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.