

❖ ШКОЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ЧТЕНИЮ ❖



БЕЗ СОКРАЩЕНИЙ

РЕДЬЯРД КИПЛИНГ

МАУГЛИ

СКАЗКИ ИЗ «КНИГИ ДЖУНГЛЕЙ»

.....

— НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА —

Редьярд Джозеф Киплинг
Маугли: сказки из
«Книги джунглей»
Серия «Школьная
программа по чтению»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=74367361

*Маугли: сказки из «Книги джунглей» / Редьярд Киплинг: Феникс; Ростов
н/Д; 2026*

ISBN 978-5-222-49657-2

Аннотация

Редьярд Киплинг, знаменитый английский писатель и поэт, родился в 1865 году в Индии, которая была тогда колонией Великобритании. Раннее детство, которое мальчик провёл с любящими родителями в благодатной экзотической стране, было счастливым, однако когда Редьярду исполнилось пять, его вместе с трёхлетней сестрой отправили в пансион в Англию. Там прошло шесть невесёлых лет: мальчика не любили, часто наказывали. В 12 лет родители устроили Редьярда в частное училище, директором которого был друг его отца. Предполагалось, что училище подготовит юношу к карьере военного, но его близорукость помешала этим планам. Поступить в другие учебные заведения

после этого училища было невозможно, и Редьярд, который уже во время обучения писал отличные рассказы, стал работать журналистом в Индии. Киплинг много писал. Когда ему было чуть больше двадцати, он уже опубликовал 6 книг с рассказами, а в 25 лет талантливый юноша издал свой первый роман.

Редьярд Киплинг – первый англичанин, получивший Нобелевскую премию по литературе. Дети и взрослые всего мира любят самобытное творчество этого писателя, расцвеченное яркими образами и непривычными нам сюжетами древних индийских сказок. Самые известные герои Р. Киплинга – Маугли и Рикки-Тикки-Тави, однако про отважного и смелого мангуста автор написал лишь одну сказку, а про Маугли, «человеческого детёныша» в стае волков, есть несколько историй, две из которых вошли в эту книжку. Прочтите их – и вы поймёте, почему в России и за рубежом про Маугли снято множество мультфильмов, игровых фильмов, а также 3D-мультсериал, аниме-сериал «Книга джунглей».

Джунгли опасны и справедливы, они полны друзей, врагов и потрясающих приключений. Читая книжку, мы вместе с Маугли учимся мудрым законам дикой природы, смелости и чести, благодарности и благородству!

Для младшего школьного возраста.

Тексты произведений приводятся без сокращений.

Содержание

Братья Маугли	7
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Редьярд Киплинг

Маугли: сказки из «Книги джунглей»



Серия «Школьная программа по чтению»



ФЕНИКС

© Оформление: ООО «Феникс», 2025

© Иллюстрация: Алифанова С., 2025

Братья Маугли

Перевод с английского Е. М. Чистяковой-Вэр

В Сионийских горах наступил очень жаркий вечер. Отец Волк проснулся после дневного отдыха, зевнул, почесался и одну за другой вытянул свои передние лапы, чтобы прогнать из них остаток тяжести. Волчица Мать лежала, прикрыв своей большой серой мордой четверых барахтавшихся, повизгивавших волчат, а в отверстие их пещеры светила луна.

– Огур!.. – сказал Отец Волк. – Пора мне идти на охоту.

И он уже готовился пуститься по откосу горы, когда маленькая тень с пушистым хвостом показалась подле входа в пещеру и жалобно провизжала:

– Пусть тебе сопутствует удача, о вождь волков, пусть судьба даст твоим благородным детям сильные, белые зубы; пусть счастье улыбается им. И да не забывают они голодных!

Говорил шакал Табаки, лизоблюд. Волки Индии презирали Табаки за то, что он всем причинял неприятности, сплетничал и поедал тряпье и лоскутья кожи на сельских свалках мусора. Вместе с тем в джунглях боялись его, потому что шакалы способны сходить с ума, а в таком состоянии они забывают всякий страх, бегают по лесам и кусают всех, кого встречают. Когда маленький шакал сходит с ума, даже тигр прячется от него. Ведь для дикого создания безумие – ве-

личайший позор! Мы называем эту болезнь водобоязнь¹, в джунглях же её считают *дивани* – безумием.

– Войди же и посмотри, – сухо сказал ему Волк, – только в пещере нет ничего съедобного.

– Для волка – нет, – ответил Табаки, – но для такого скромного создания, как я, даже обглоданная кость – великопир. Что такое мы, *Джидур лог* – племя шакалов, – чтобы выбирать и пробовать?

Мелкими шажками он вбежал в самую глубь пещеры, отыскал там оленью кость с остатками мяса, присел и принялся с наслаждением её грызть.

– Прими великую благодарность за прекрасное угощение, – сказал он, облизываясь. – Какие красавцы, благородные дети! Какие у них большие глаза! А ещё такие юные... Впрочем, что я? Мне следовало помнить, что королевские дети с первого дня своей жизни – взрослые.

Табаки, как и все остальные, отлично знал, что похвалы, сказанные детям в лицо, приносят им несчастье, и ему было приятно видеть, что волки-родители встревожились. Табаки посидел, молча радуясь, что он сделал им неприятность, потом презрительно сказал:

– Шер Хан переменял место охоты. Он сказал мне, что всю следующую луну будет охотиться в этих горах.

Шер Хан был тигр, живший в двадцати миль² от пещеры

¹ Водобоязнь – то же, что и бешенство.

² Милья – единица измерения расстояния. 1 миля $\approx \approx$ 1 км 600 м.

близ реки Венгунга.

– Он не имеет на это права, – сердито начал Отец Волк. – По Законам Джунглей он не имеет права без предупреждения менять место охоты. Он распугает всю дичь на десять миль, а мне... мне предстоит охотиться эти два дня.

– Недаром мать Шер Хана назвала его *Лунгри*, хромым, – спокойно заметила волчица. – Он хромает со дня рождения и потому всегда убивал только домашний скот. В деревне Венгунга сердятся на него, а теперь пришёл сюда, чтобы раздражать здешних людей. Они обыщут джунгли, когда он убежит, – и нам с детьми придётся спастись от подожжённой ими травы. Действительно, мы можем поблагодарить Шер Хана.

– Передать ему вашу благодарность? – спросил Табаки.

– Прочь! – лязгнув зубами, сказал Отец Волк. – Прочь; ступай охотиться со своим господином. Достаточно неприятностей наговорил нам ты.

– Я уйду, – спокойно ответил Табаки. – Слышите, в чащах рычит Шер Хан? Я мог бы даже и не говорить вам о нём.

Отец Волк прислушался; в долине, которая спускалась к ручью, раздалось сухое, злобное, продолжительное ворчание ничего не поймавшего тигра, которому не стыдно, что все в джунглях узнали о его неудаче.

– Глупец, – сказал волк. – Он начинает работу с таким шумом! Неужели он думает, что наши олени похожи на его откормленных быков?

– Тсс! Сегодня он охотится не на оленя и не на быка, – сказала волчица. – Его дичь – человек.

Ворчание превратилось в громкое рычание, которое, казалось, несло со всех сторон. Именно этот звук заставляет терять рассудок спящих под открытым небом дровосеков и цыган; именно слыша его, они иногда бросаются прямо в пасть тигра.

– Человек, – сказал Отец Волк, оскалив свои белые зубы. – Фу! Неужели в болотах мало водяных жуков и лягушек, чтобы он ещё ел человека, да ещё в наших местах?

Закон Джунглей, никогда не приказывающий чего-либо беспричинно, позволяет зверям есть человека, только когда зверь убивает его, желая показать своим детям, как это надо делать, но тогда он должен охотиться вне мест охоты своей стаи или племени. Настоящая причина этого состоит в том, что вслед за убийством человека рано или поздно являются белые на слонах и с ружьями и сотни коричневых людей с гонгами³

³ Гонг – музыкальный и сигнальный инструмент в странах Азии: диск из бронзы или латуни, который издаёт гулкий звук, когда по нему ударяют специальной колотушкой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.