

The background is an abstract painting with dark, swirling blue and black tones. A bright, golden-orange light source or shape is visible in the lower-left corner, creating a strong contrast with the dark background. The text is centered in the upper half of the image.

Наталья Пат
Сказка и
ЖИЗНЬ

Наталья Пат

Сказка и жизнь

«Автор»

2026

Пат Н.

Сказка и жизнь / Н. Пат — «Автор», 2026

Так устроена жизнь: то она дарит сказки прошлого, то обычный санаторий настоящего, а то и научные опыты будущего.

© Пат Н., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Повесть	5
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Сказка и жизнь

Повесть

Жизнь не всегда бывает скучная, однажды...

Настоящая волшебная история уже ждала Катерину. Она решила навестить мать в больнице. Валентина Савельевна растрогалась от неожиданного внимания собственной дочери Катерины. Она вспомнила далекий город, маленький домик, большие подушки на постели своего отца Савелия, его вторую жену тетю Маринку. Она рассказала дочери о том, что ее мама Аврора Павловна всегда любила ходить в Мраморный дворец в столице белых ночей. Она и ее туда водила и всегда говорила, что сама родилась в этом дворце. Но маленькая Валентина все рассказы матери воспринимала как одну красивую сказку.

Катерина остановила мать и набрала воздуха:

— Мама, а как звали твою маму?

— Так я и говорю тебе, что мою маму звали Аврора Павловна или Аврора Павловна, она меняла отчество.

— А она имя не меняла? Она ничего тебе не говорила?

— Она не говорила, говорил мой отец Савелий, он ее звал — Аврора.

— Мама, вспомни, что еще говорил твой отец, мой дед?!

— Катерина, что ты так разволновалась? Ты меня за человека никогда не считала, а теперь пытаешь?! Перегрелась, что ли?

Катерина налила холодную воду в стакан и, как гончий пес с раздутыми ноздрями, впилась в лицо собственной матери.

— Ладно, дочь, чего там, скажу! Отец говорил, что моя мать — сбежавшая от казни принцесса Аврора, или еще она называла себя великой княжной Анастасией...

— Ну, мама! А ты чего молчала?

— Слушай, Катерина, а если я скажу, что моя мать — дочь последнего царя, то куда вы меня спрячете? Или мне в твоём доме на болоте жить?

— Мама! Господи! Я — внучка царя?!

— О, дошло на нее! — сказала мать и завалилась на бок.

Катерина смотрела на мать во все глаза и молчала. Она мечтательно думала о том, что ее бабка — сама Аврора, то есть великая княжна Анастасия!

— Мама, что с тобой?

Мать приоткрыла глаза:

— Я сейчас такое тебе сказала, что сама свою жизнь теперь считаю ненужной.

— Вот глупость! Мама, а принцесса Аврора бриллианты искала в Мраморном дворце?

— Все-то ты знаешь! Да, вы два сапога пара! Мать мне все про бриллианты твердила, а ты вся в нее!

— Просто ответь, нашла бабушка Аврора бриллианты во дворце? Если она во дворце жила еще до революции и была самой младшей из сестер, то могла любимица своего отца узнать то, что другие сестры не знали?

— Дочь, очнись! Ты будешь обыскивать залы Мраморного дворца? Его насквозь все знают.

— Мама, ты можешь показать залы, в которые тебя водила бабушка Аврора?

— Могу, я там давно не была. Мне ходить тяжело.

— Возьмем кресло на колесах.

— Не надо ехать! Я так скажу, только я все рассказы матери считала за сказки.

— Мама, говори!!!

— Шустрая ты! А я спать хочу.

— Выспишься! Успеешь!

— Катерина, мне моя мама говорила, что у отца был личный сейф с личными подарками. В сейфе лежали бриллианты, подаренные царю вне официальных приемов.

— Вот это хорошо! Весь в меня! — воскликнула Катерина, сверкая глазами, источающими многочисленные веселые лучи.

— Дело в том, что дворец отапливался из одной котельной. Воздух бежал по трубам и обогревал весь Мраморный дворец. Из покоев царя был один секретный выход в подземные коммуникации. Царь сам туда не ходил, за него ходил его адъютант. Аврора искала этот выход, но не смогла найти. Реставрационные работы несколько изменили залы дворца.

— Мама, во дворце все действительно осмотрено людьми, но ты хоть намекни, где бабушка искала. А потом, почему ее звали Аврора? Таких имен в царской семье не было. Я песню о царской семье слышала, в ней все имена перечислили. Еще есть маршрут туристический по следам царской семьи. Все схвачено. Я пересмотрела все фотографии. Все девушки-царевны изящные и приятные. Да, как мне себя вести после такой новости?

— Катерина, ты понимаешь, куда ты хочешь попасть?! Царевны все в иконах изображены, им люди поклоняются. Забудь. Я всю жизнь не вспоминала. Потом, мы с тобой права не имеем называть истинные имена, но мы можем косвенно продлить интерес к памяти царской фамилии.

— В газетах пишут, что бриллианты царской семьи под видом шоколадных конфет отправлены в Морскую страну. Судя по всему, все драгоценности найдены. Искать больше нечего. Я была в Морской стране, но до фамильных драгоценностей меня не допустили.

— Шутишь? Еще скажи, что жемчуга и бриллианты продали, а деньги отдали газете, которая шоколадную утку придумала! — возмутилась мать.

— Я расскажу тебе историю о двух кольцах!

К царю подошли две княгини с просьбой рассудить их спор. У них на пальцах были надеты кольца с бриллиантами. Одно кольцо отсвечивало желтым цветом, второе светилось прозрачными лучами. Дамы спорили, чье кольцо дороже. Внешне бриллианты были схожи, но у одной княгини кольцо было в золотой оправе, а у второй — в платине. Царь посмотрел на милых спорщиц, взял в руку их пальцы с бриллиантовыми перстнями и сказал:

— Дамы, я не ювелир, но цветной оттенок бриллианта снижает его стоимость, значит, дороже тот, что в платине.

— Ваше Величество, — обиделась одна княжна за свое кольцо, — мы покупали одинаковые бриллианты, у них огранка одинаковая!

— Княжны, если бриллианты одинаковые, то металл, в котором они находятся — разный, с этого дня рекомендую для оформления бриллиантов использовать платину!

И платина вошла в моду среди людей, приближенных к царю. У царя от прикосновения юных дам поднялся жизненный тонус, он повеселел от своей мудрой миссии судьи, и через девять месяцев у них с царицей родилась дочь, прелестная Аврора. Так получилось, что к тому моменту, когда великой княжне Авроре исполнилось 16 лет, сменилась власть в стране, где некогда правил мудрый царь. До смены власти царь заказал для своей семьи семь медальонов. Медальоны были выполнены из серебра, чтобы могли при необходимости дезинфицировать воду. Внутри медальонов находился портрет одного из членов царской семьи, который увеличивался бриллиантом специальной обработки.

Спустя некоторое время вся семья царя была выслана на берег Большой реки. Их поселили в двухэтажном доме под охраной людей, говорящих на чужом языке. Великая княжна

Аврора с рождения помнила рассказ о двух княжнах и их споре, она всегда носила с собой платиновое кольцо с бриллиантом и ловко его прятала в любом платье.

Принцесса Аврора догадывалась об участи своей семьи. Она изучила все помещения, где ей разрешали перемещаться в пространстве, вскоре их так ограничили в движении, что ходить было некуда. Пищу для царской семьи приносили из ближайшего городка, больше похожего на простую деревню. Одна девушка из деревни так была похожа на Аврору, что принцесса, наблюдая за девушкой через окно, решила поменяться с ней своей участью. Аврора повесила на шею девушки Насти свой медальон.

Потом она подошла к охраннику, достала свое кольцо и сказала:

— Господин офицер, вот кольцо огромной цены. У меня одна просьба: обменяйте меня на эту девушку, она носит нам еду из села. На ее шее висит мой медальон, внешне она на меня немного похожа.

— Меняйте одежду, только быстро. — сказал отважный офицер, который разбирался в цене бриллиантов и платины, скрывая свое истинное происхождение от новой власти.

Девушки поменялись местами в мгновение ока, и все встало на свое место. На следующий день семью царя расстреляли. Тайной была окутана последняя ссылка царской семьи, но в каждую тайну можно войти, как в густой туман, и обнаружить истину. Аврора, исполняя роль девушки Насти, пришла в деревню. Жители деревни решили, что девушка не в себе от пережитого расстрела семьи царя, все же она им еду носила. Аврора осталась одна живой из царской семьи. В деревне жили весьма тактичные люди, они не лезли в чужую жизнь. Принцесса увидела маленькие, почерневшие от времени деревянные домики. Редкие огороды были огорожены тонкими ветками, переплетенными между собой. Середина лета в Медных горах иногда бывала теплой.

Девушка осталась одна, без фрейлин и полной опеки. Из деревни она ушла по тропе в лес, где исчезла среди деревьев. Жители деревни ее поискали и забыли, события были такими, что самим быть бы живыми. Аврора решила уйти от страшного места, где тихо говорили о казни семьи царя. Она шла по тропинке все дальше в лес и на свое счастье увидела зимний домик охотника. В домике на полочке лежали спички, соль, немного сухарей в полотняном мешке.

Аврора уснула на деревянной лавке, укрывшись одеялом из ситцевых лоскутков, пропахшим дымом костра. Утром она хотела уйти из домика, но не могла понять, куда ей идти и зачем. Ветхая крыша над головой все лучше, чем ничего. Днем она ходила вокруг домика, отходя от него все дальше и дальше. Аврора поела ягод, попила водицы, догрызла сухари. А что делать дальше — она не знала. Послышались мужские голоса. Девушка спряталась под лавку, сверху кинула на нее лоскутное одеяло. Двое парней вошли в избушку.

— Евдоким, мне надоело искать твою Настю, как иголку в стогу сена. Бабы говорили, что она возвращалась из двухэтажного дома, куда еду носила. — сказал один мужик.

— Бабы наговорят, ты их слушай. Нет Насти! Нет и тех, кому она еду носила! Убили всех. Я слышал, что она странная была последний раз, когда ее видели, и ушла в лес, в эту сторону. Свадьбу мы с ней наметили на осень, сватов к ней хотел послать, а ее нет нигде, — ответил Евдоким.

Под лавкой всхлипнула принцесса Аврора. Мужики вскочили с лавки. Один из них поднял край лоскутного одеяла.

— А ну, поднимись-ка, девушка, вижу, коса-то топорщится. — сказал Евдоким.

Аврора выползла из-под лавки.

— Евдоким, гляди, да она на Настю похожа! — воскликнул второй парень.

— Савелий, она на Настю похожа.

— Чья будешь? — спросил Савелий.

— Меня Настя звать, сирота я, — ответила, всхлипывая, принцесса Аврора и посмотрела на парней.

Мужики оказались молодыми парнями в сапогах и косоворотках.

— Савелий, смотри, на ней одежда Насти, но она не моя Настя.

— Евдоким, ты ее просто забыл, она выросла, пока мы работали в подмастерьях.

— Господин Евдоким, Вы меня забыли, я Ваша Настя, — сообразила принцесса Аврора.

— Евдоким, если ты свою Настю не признаешь, я ее у тебя заберу. — сказал Савелий.

— Настя со мной не разговаривала, — заметил Евдоким, внимательно рассматривая одежду Авроры, — одежда на ней Насти, но она не Настя.

— Я — Настя, одежда на мне моя, — уверенно ответила принцесса. — Ты меня забыл, за это я тебя накажу тем, что замуж за тебя не выйду.

— Настя, поедem с тобой в город, — предложил Савелий принцессе.

— Хорошо, Савелий! Я согласна ехать с тобой, у меня одно условие: я не пойду назад в деревню.

— Это не деревня, а город.

— Для меня деревня. Найди город настоящий, в котором людей много и дома каменные.

— Настя, у меня есть немного денег, но они дома. Ты меня подождешь на околице, я возьму деньги и кобылу с телегой.

— Пусть будет так. А ты, Евдоким, помалкивай о нашем отъезде.

— А где Настя? — выдавил из себя Евдоким и сел на лавку.

— Я твоя Настя!

— Нет, ты не она, у тебя кожа нежнее.

— Евдоким, я молоком умывалась, тебя ждала.

— Если только молоком! Уж очень ты красивая, челочка у тебя есть, а у моей Насти все волосы ровные, не остриженные.

— Савелий, Евдоким меня узнает! Но я уеду с тобой, а он пусть думает, что я для него слишком хороша!

— Идемте в деревню, скоро темнеть начнет, — поторопил их Савелий.

Молодые люди пошли к деревне-городу. Аврора не знала, где жила та Настя, с которой она поменялась одеждой. Парни ее сами довели до дома. Она помахала им рукой и ушла спать в сарай. В дом она не заходила. В сарае лежал ворох свежего сена. Она на него легла и уснула. Утром за Авророй приехал Савелий. Они уехали в столицу Медных гор.

— Савелий, ты зови меня другим именем, — попросила Аврора.

— Что за шутки? Ты кто на самом деле?

— Великая княжна Аврора!

— А на самом деле ты кто?

— Я — Настя.

— Ты шутишь?

— Аврора Павловна.

— А я Савелий, но почему ты в одежде Насти Евдокима?

— Мы с ней поменялись одеждой, она вышла замуж за офицера и уехала.

— Похоже на правду. Евдоким будет переживать ее измену.

— Савелий, найди мне щенка, я собак люблю.

— Найду, но надо комнату сначала снять. На квартире будем жить.

— Квартира — это что?

— Комната в чужом доме.

На окраине города Аврора и Савелий сняли комнату в маленьком двухэтажном доме. Первый этаж дома был каменный, а второй деревянный. Внутри двора бродили куры и один петух. На кровати лежали три подушки пирамидой. Подзор, выступающий из-под покрывала, был связан крючком. Половицы скрипели от шагов Савелия. Аврора села на табурет у стола

и посмотрела в окно, отодвинув по веревочке маленькие белые шторы. Края занавесок были обвязаны белыми нитками. Из глаз девушки вылетели две слезы, она их смахнула красивыми пальчиками.

— Настя-Аврора, не плачь, я куплю тебе калач, если будешь плакать, куплю тебе лапоть.

— Зови меня Аврора.

— Как скажете. — сказал Савелий. — Аврора, а Вы что умеете делать?

— Я знаю французский язык, могу музицировать.

— Вы можете научить детей музыке?

— На рояле я могу играть.

— Найдем Вам ученика, а я буду работать в мастерской по ремонту часов.

— Савелий, Вы часовщик?

— Мы учились с Евдокимом у часовщика, вот и потеряли Настю из вида.

В комнату вошла хозяйка дома, чистенькая миловидная женщина.

— Как устроились? Когда свадьба у вас?

— Спасибо, хорошо. А со свадьбой и не знаем, как быть. Церкви не в почете у новой власти. Аврора хотела бы найти ученика для занятий с ним музыкой, — ответил Савелий.

— Ученицу я вам найду, а деньги уж будьте любезны вперед, времена ныне беспокойные.

Савелий расплатился с хозяйкой, и она вышла из комнаты. Домик стоял в стороне от больших дорог города, редкие звуки выстрелов иногда долетали до их ушей. Хозяйка нашла ученицу. Аврора учила девочку Маринку играть на инструменте у нее в доме, своего рояля у принцессы не было. Прирожденный такт и чувство меры удерживали Аврору в трудные минуты жизни. Она умела уходить от опасностей, как будто была заморожена от всяких житейских напастей. Савелий принес домой газету, в которой была заметка о расстреле царской семьи. Принес он газету, чтобы доказать Авроре, что она не может быть великой княжной Авророй, так как та расстреляна вместе со своей семьей. Газету в его часовой мастерской оставил один из клиентов. Аврора сжала губы и ничего ни говорила, пока читала заметку о расстреле царской семьи.

— Савелий, спасибо за газету, — вздохнула она. — Они где-то рядом убиты...

— Что с тобой? Аврора, на тебе лица нет! Прости, мне трудно читать такие статьи в газетах. Почему ты не в армии? — сменила она тему разговора.

— Убегаю от призыва на отцовской лошади то в лес, то в город. А сейчас я часовщик, сижу в жилетке и в шапке. Люди думают, что я старик.

— Понятно, ты не офицер.

— И даже не солдат.

Они замолчали. Аврора легла на живот на кровать, руки сцепила над головой. Савелий сел рядом:

— Ты так красива! Ты сама царица!

Она повернулась к Савелию лицом:

— Ты все знаешь обо мне?

— Не все, но догадываюсь. У тебя говор не наш. Ты говоришь странно, здесь люди так не говорят.

— Ты меня сдашь красной власти?

— Нет, я тебя люблю. Мы поженимся.

— Нам следует уехать подальше от этих мест.

— Я дальше не ездил, не знаю других земель.

— Савелий, уедем! Сейчас же!

— Нет, не уедем. Отец забрал лошадь. У нас с тобой большие расходы, нам бы здесь удержаться.

— Я возьму еще ученика.

— Ученика — бери.

Совершенно неожиданно умерла хозяйка домика, у нее не было родственников. Савелий ее похоронил и стал хозяином дома. У Авроры появилась своя комната. Как-то в ремонт Савелию сдали золотые часы, но их хозяина вскоре убили. Так незаметно Савелий становился богаче и при первой возможности купил Авроре рояль у матери ее первой ученицы Маринки.

Отец девочки погиб в городской перестрелке. Все к одному. Жизнь в городе налаживалась. Улучшался быт Авроры и Савелия. Они поженились. У Авроры появились новые документы на имя Авроры Павловны. Челку она отпустила и никогда больше не стригла. Из подпола сквозь щели в полу стали прорастать ростки забытой картошки. Савелий открыл подпол и увидел заросли белых побегов картошки. Они о картофеле в подполе даже не знали. Аврора вместе с Савелием залезла в подпол и помогла очистить его от зарослей корнеплодов.

В углу подпола стоял старый сундук. Мужчина топором сбил с него замок. В сундуке лежали старые шубы, покрытые слоем махорки. Аврора с Савелием расчихались на славу и впервые рассмеялись оба, да так весело и заразительно, что невольно обнялись от души и с большим желанием. Им было хорошо вдвоем в этом подполе! Они вылезли наверх, кровать прогнулась под их телами с нежным стоном металлических крючков, которые стягивали под периной металлические пружины.

Савелию как хорошему работнику и примерному семьянину предложили вступить в партию большевиков. Он посоветовался с Авророй, и та ему запретила всякую политическую деятельность. Савелий и не возражал. Они ждали ребенка. Девочку называли Валентиной... Первая ученица Авроры — Маринка — выросла и помогала ухаживать за малышкой. Аврора за ее помощь давала уроки музыки.

Веселая Маринка заигрывала с Савелием, и тот подарил ей часы. Аврора заметила их отношения, которые становились все теплее и наглее. Впервые за долгие годы скрытой жизни ей захотелось на волю. Остро появилось желание вернуться в столицу белых ночей. Аврора понимала, что ей еще раз необходимо сбежать от судьбы. Савелий был на работе. Маринка гуляла с Валентиной. Аврора решила, что следует еще раз заглянуть в сундук. Она взяла свечку и спустилась в подпол, нос перевязала полотенцем, чтобы не чихать от табака.

В сундуке под шубами лежали бумаги и небольшая шкатулка из темного дерева. В шкатулке лежало золотое кольцо с бриллиантом и записка: "Я — княжна (ФИО зачеркнуты). Однажды мне царь сказал, что этот бриллиант дешевый из-за желтого оттенка золота. Моего мужа сослали в Сибирь. Я оказалась в этом городе, в Медных горах. У меня ничего нет, только это кольцо от старой светской жизни. Муж умер". Аврора взяла кольцо и записку, все остальное вернула на место. Собрала она небольшой чемодан, дождалась возвращения Маринки с Валентиной, поцеловала дочь и сказала:

— Маринка, посиди с девочкой, пока Савелий не подойдет. Еда на кухне, у меня сегодня урок, я приготовила новый костюм для выступления ученика.

Маринка кивнула головой в знак согласия и с внутренней радостью, что Авроры дома не будет, когда придет Савелий. Аврора поехала на вокзал. Она взяла билеты до столицы белых ночей. В крупном городе она быстро попала в людской водоворот. Народ ехал на стадион смотреть футбол. Рядом с ней в трамвае сидел мужчина, неожиданно даже для себя он сказал Авроре:

— Я футбольный судья сегодняшнего футбольного матча, Блинов. Прошу Вас поехать со мной на футбол. Игра обещает быть интересной!

— Поехали на футбол. Меня зовут Аврора!

— Замечательно. Значит, едем?

— Но я поеду с чемоданом. Я сегодня приехала из Сибири.

— Чемодан возьму вместе с Вами, потом мы поедем ко мне!

Родители мои на лето сняли дачу.

В трамвае слышалась французская речь. Аврора машинально ответила на французском языке.

— Аврора, Вы знаете французский язык? В нашу футбольную команду нужна переводчица. Вы не могли бы у нас поработать летний сезон?

— С удовольствием.

И они улыбнулись друг другу. В квартире футбольного судьи Аврора почувствовала себя просто хорошо. Она готова была петь и кружиться. У нее возникло ощущение, что она наконец-то вернулась домой из длительного путешествия. Блинов, мужчина лет тридцати трех, с восторгом наблюдал за Авророй. Молодая женщина ему определенно понравилась! Вдруг она нахмурилась, и за окном пошел летний дождь.

— Аврора, что случилось?

— Дождь идет.

— А на самом деле?

— Грустно стало, — ответила Аврора и подумала, что Блинов должен увидеть ее документы, а она потом их потеряет, чтобы написать заявление о пропаже документов.

— Мне показалось, что я документы свои потеряла.

— Вот терять ничего не надо. Идемте, Аврора, в кино! На экране кинокомедия!

Они поели и пошли в кинотеатр, где показывали первые звуковые фильмы. В кинотеатре у Авроры появилась мысль, что ей надо выйти замуж, а паспорт потерять и получить новый паспорт без штампа о замужестве и ребенке. Она так и сделала. Блинов женился на Авроре. И она получила новые документы. Аврора вздохнула спокойно. Совесть ее не тревожила, она ее отключила от своего мозга.

Мечтой принцессы был Мраморный дворец, она стремилась к нему и боялась встречи с прошлым. Хотя кто ее мог там узнать? Она выросла, изменилась. Изменилась и страна. Аврора уговорила нового мужа пойти во дворец на экскурсию. Он согласился, как истинный гражданин своего города, показать великие достопримечательности.

Знакомые лестницы. Знакомые дороги. Но что-то давило на плечи Авроры и особенно на грудь. Ей становилось тяжелее, а не легче от встречи с прошлым. Принцесса Аврора присела на мраморную скамейку и попросила на время оставить ее одну. Рядом на стуле сидела смотритель залы. У пожилой, но привлекательной женщины на пальце блеснуло кольцо. Аврора внимательно посмотрела на кольцо женщины и достала из недр кармана другое кольцо с бриллиантом. Ее кольцо блеснуло. Блеск кольца привлек внимание смотрительницы.

Смотрительница вся вспыхнула:

— Женщина, откуда у Вас это кольцо?

— Откуда это кольцо? — вопросом на вопрос ответила принцесса Аврора.

— У меня мое кольцо. Его еще царь видел и похвалил за хороший камень.

— У Вас прекрасный бриллиант в платине! — воскликнула Аврора.

— Бог ты мой, первая женщина, узнавшая ценность! А я всем говорю, что это стекло в серебре, и мне верят и не забирают у меня. И все же, дамочка, у Вас в руке кольцо моей подруги, не будем говорить, как ее звали.

— Вы правы, это кольцо я нашла в Сибири.

— О боже! В самой Сибири! Хозяйка кольца жива?

— Она умерла года три назад. Я снимала у нее комнату, а после ее смерти нашла в сундуке это кольцо и записку, — Аврора показала смотрительнице старый лист бумаги.

— Бог ты мой! Это ее почерк! Моей любимой подруги! — воскликнула пожилая женщина и смахнула платочком слезу из уголка глаза.

— Вы мне жизнь спасли! Спасибо! — выпалила неожиданно Аврора и прикусила язык, понимая, что нельзя говорить, что она принцесса и что она родилась от прикосновения двух

княгинь к руке ее отца царя. Об этом он ей еще раз сам сказал перед ее побегом, и что ее спасло такое кольцо от расстрела...

— Как, деточка, я Вам жизнь спасла?

— Да это я так сказала.

Аврора пришла домой и призналась мужу, что сделала страшную глупость, оставив свою дочь Валентину в Сибири. Блинов сказал просто:

— Привези дочь!

Телеграмму получил Савелий от Авроры: "Отдай мне дочь". Он не ругался, а остро понял, что его жена — человек непростой, и послал телеграмму: "Приезжай". Забрала Аврора дочь свою, Валентину Савельевну, к себе. Футболист подружился с девочкой, жалел, что она не мальчик и не может играть в футбол.

История матери Катерины на этом закончилась...

В какой-то момент времени к Катерине пришла мысль, что в Мраморном дворце Северной столицы есть настоящие бриллианты, которые ее ждут. Катерина собрала чемодан и поехала в столицу белых ночей, думая, что именно любимого человека ей не хватает не меньше, чем бриллиантов.

Некий Илья Львович позвонил Катерине.

— Катерина, я следил за твоей жизнью.

— Я знаю, что ты всегда рядом.

— Не знаешь. Если тебе не трудно, зайди ко мне.

— Хорошо. Иду.

Разговор был записан несколькими подслушивающими и прослушивающими устройствами.

— Тебе мать все рассказала перед смертью, ее рассказ записан. Прости, но твой дом хорошо прослушивался в разные времена.

— Хорошо, но как ты докажешь, что ты внук охранника? Как?

— У меня есть кольцо, которое твоя бабушка отдала моему дедушке.

— Но я это кольцо не видела, ты можешь мне показать любое, и я ничем не смогу опровергнуть твой вариант.

— Придется поверить. — Илья открыл стол и достал из него кольцо.

Катерине достаточно было взглянуть на кольцо, точнее на бриллиант в платине, как ее сердце предательски дрогнуло. Она с почтением взяла кольцо двумя пальцами, покрутила его и вернула.

— Я верю тебе, Илья. Это кольцо принадлежало моим предкам. Что из этого следует?

— Следует то, что тебя, и твою мать, и твою бабушку вели наши люди. Да, я не один был приставлен к вашей семейке. Неужели ты можешь подумать, что все преступления поощряются и не наказываются? А у тебя все было сладко да гладко. Я знаю, где твой алмазный фонд. Он под моим контролем. Хочешь посмотреть? — И Илья включил монитор. На мониторе появилась комната Катерины, полка с кустом коралла, обвешанным бриллиантом.

— Круто. Я не думала, что в нашей бедной комнате есть телекамера. Мне как-то неловко, ведь это жилая комната.

— Катерина, это смешно. У тебя есть дом, а ты живешь в такой убогой обстановке. Зачем тебе это надо?

— Илья, имей совесть. Не добивай меня! Пожалей!

— Не могу, мне надо высказаться. Пойми, власть за три поколения так много раз менялась, что мне отчитываться больше не перед кем! Я не подчиняюсь с некоторых пор, и это грустно. О том, кто ты, знаем мы вдвоем!

— Очень хорошо, — пришла в себя Катерина, — значит, моя бабушка обязана жизнью моему дедушке. Значит, моя мать сказала мне правду, что нашла крупный бриллиант. Что мне с этой правдой делать? Какой смысл в любой слежке?

— Почти никакого смысла нет. Я надеюсь, что у тебя все будет нормально, что все алмазные страсти улеглись.

— Будем надеяться.

— А теперь смотри на экран.

Катерина посмотрела на экран и увидела, что в ее комнату вошли три человека в масках. Они подошли к полке с коллекцией бриллиантов и стали снимать все сокровища с полки и укладывать в спортивную сумку.

— Нет! Так зачем вы меня грабите? — фальцетом крикнула Катерина.

Катерина потеряла интерес к Илье, если ее бабка переиграла его деда, то она должна переиграть все эту ситуацию. Она медленно опустила руку в карман и нажала на кнопку карманного прибора с радиоуправлением. На экране произошла заминка. Двери закрылись. Три грабителя не смогли выйти из ее квартиры. Они подошли к окну, но на него опустились металлические решетки. Грабители оказались в замкнутом пространстве.

— Признаю твою мудрость! — воскликнул Илья Львович, который даже не расстроился от создавшейся ситуации.

— Ваш ход, Илья! — величественно произнесла Катерина.

— Я понял, почему ты так открыто хранила свои сокровища. Ведь это твой алмазный алтарь! Не волнуйтесь, те трое — мои люди, они никому ничего не расскажут. Откройте им двери.

— Нет, я не верю Вам, господин Лис. Это мой алмазный алтарь, и рядом с ним я хорошо себя чувствую. В комнате есть икона моей мамы. Святое для меня место.

— Катерина, ты перешла в защиту, а когда-то нападала, когда-то ты искала бриллиант молодости, а теперь охраняешь! В чем дело?

— В чем дело? Мне много не надо, но то, что есть, отдавать не хочется.

— А если те трое оставят тебе шесть пригоршней бриллиантов? Ты их выпустишь из своей западни?

— Запросто. Пусть выложат бриллианты, словно это льдинки, и они свободны.

Илья достал телефон и позвонил грабителям. Они послушно выложили содержимое карманов на столик. Бриллианты лежали горками. Катерина нажала на кнопку. Двери открылись. Троица покинула комнату, не прихватив сокровища Катерины. Двери за ними сами собой закрылись.

В скором поезде рядом с Катериной оказался Олег. Он был так хорош, что лучше не бывает. Что еще? Он был ее мужем и поехал вместе с ней в качестве нетривиальной охраны. Они сняли номер в гостинице.

— Олег, мне надо изучить дворец, — проговорила миролюбиво Катерина.

— Надо так надо, о чем речь! — сказал Олег, заказав еду в номер.

— Олег, ты разоришься! — не выдержала Катерина.

— Мне на тебя деньги выделили. Ешь, отдыхай! Я все сделаю.

— Олег, надень удобную обувь, нам придется много ходить. И чтобы без мозолей.

— Серьезно готовимся. К чему бы это?

— Не спрашивай. Ходи рядом со мной. Надо будет сказать — скажу.

— У тебя всегда рад учиться! — весело воскликнул Олег и взял под козырек летней шапочки.

— Еще возьми сумку на лямке через плечо, в нее положи бутерброды, бутылки с водой.

— Мы куда собираемся? В Мраморный дворец. А как будто в лес идем, — удивился Олег.

— Там дороги длинные.

— Выполню. Такси можно вызвать?

— Можно, но лучше бы ты сам вел машину.

— У меня здесь машины нет. Мы могли бы на машине приехать, так тебя сюда на поезде принесло.

— Арендуй машину на неделю.

— Я никогда не арендовал автомобилей. Ладно, давай деньги, машину найду.

В соседнем номере поселился некий господин Феофан. Его команда расположилась в соседних номерах на этом этаже. Катерину взяли в тиски наблюдений, но к ней не приближались. Катерину окучивали, как картошку, со всех сторон. Переступила Катерина порог Мраморного дворца и невольно воскликнула:

— Какой большой у меня дворец!

— У всех дворец, а не только у тебя! — прорычал Олег, недовольный тем, что сумка у него на плече висит.

Странно они ходили по дворцу. Олег осматривал картины, статуи, одним словом, антиквариат. Катерина смотрела под картины, за статуи.

Олег не выдержал и спросил:

— Катерина, ты куда смотришь?

— На экспозиции.

— Скорее, за экспозиции. Заметно, куда ты смотришь. За нами струйка народа тащится и смотрит туда, куда ты смотришь.

— Заметил слежку? Покажи! Случайно не господин Феофан следом идет?

— Откуда ты знаешь такой важный авторитет? Хорошо, резко сядь на ближнюю скамейку и поверни голову назад.

Катерина села, повернула голову и посмотрела прямо в глаза Феофану! Феофан подошел к Катерине:

— Здравствуй, Катерина!

— Здравствуй, Феофан.

— Ба, да мы знакомы?! — удивился наигранно Олег.

— И я удивляюсь, с чего бы это? — проговорила Катерина просто так. — Что нужно от меня?

— Вы — известная в мире алмазная дама, и ежу понятно, что Вас без бриллиантов с места не сдвинуть, а раз Вы в Мраморном дворце, значит, бриллиантовый блеск рядом!

— Феофан, здесь все блестит: и паркет, и зеркала, и позолота!

— Ты не птица, чтобы щебетать! Где во дворце лежат бриллианты? У тебя мать недавно умерла, и она, наверное, на смертном одре проговорила о бриллиантах, раз ты сюда полетела после ее похорон!

— Почти прав. Скажу — не убьешь? Вокруг тебя много людей, словно ты на экскурсии.

— Не убью — говори. Катерина, ты чего молчишь, не поняла, кто я?

— Катерина, лучше скажи, — заговорил Олег. Он хотел расстегнуть сумку, чтобы вытащить бутылку с водой, но рядом с ним встали два мужика строгого вида.

— Мне кричать всему залу или одному сказать? — спросила Катерина у Феофана.

— Все вышли из зала. — сказал Феофан, повелительно махнув рукой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.