

The image depicts a desolate urban landscape after a disaster. Tall apartment buildings on either side of a street are heavily damaged, with missing facades and exposed structural elements. The street is littered with rubble and debris. Several cars are visible; some are parked, while one in the foreground on the right is overturned. The sky is filled with heavy, dark clouds, with a bright light source breaking through in the distance, creating a dramatic, hazy atmosphere.

ГОРОД ПОСЛЕ УРАГАНА

Саламандра

Город после урагана

«Автор»

2026

Саламандра

Город после урагана / Саламандра — «Автор», 2026

В мире, где улицы завалены обломками, а по городу бродят кровожадные чудовища, каждый шаг может стать последним. Бишоп жертвует собой, чтобы спасти Кайру и девочку, и остаётся один на один с ордой монстров. Но когда кажется, что всё кончено, судьба готовит ему новый поворот: очнувшись в странной лаборатории, он обнаруживает, что его смертельные раны бесследно исчезли. Что за сила исцелила его — и какую цену придётся заплатить за это спасение?

© Саламандра, 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Саламандра

Город после урагана

Глава 1

К открытым воротам города, бегут парень, рядом с ним девушка, которая крепко сжимая в своих объятиях держит маленькую девочку. На вид девочке лет семь. Убегают они от нескольких людей, которые на вид омерзительны. Их одежды порваны и кровь, которая не только на их одеждах, но и на лицах.

Парень оглянувшись назад спотыкается о размером с кулак камень и потеряв равновесие падает вперёд, разбивает правое колено, рана видна через появившуюся в джинсах дырку. Девушка не оглядываясь бежит впереди с правой стороны, оказавшись метров уже от тридцати от парня и в двадцати шагах от ворот. К молодому человеку с левой стороны, направляется один такой же с отвратительной внешностью человек, которого парень не замечает - наваливается на него и кусает левое плечо. Парень кричит от боли. Девушка останавливается, видит происходящее и не знает что делать, она просто впала в ступор, не убежать, не помочь. Голова у парня откинута назад с закрытыми глазами, пытаясь на ощупь поднять пистолет, он наоборот отталкивает её ещё дальше, но этот монстр не даёт даже пошевелиться сильно зацепившись. Кажется надежда на выживание потеряна, теперь он не сможет вырваться из рук неизбежной смерти. С левой стороны таза на ремне есть нож, но левую руку придавил коленом нападавший и практически всей своей тушей закрыл доступ к ножу. Бедняга пытается тянуться правой рукой к ножу, он смог направить руку только тогда, когда этот монстр приподнял своё тело что бы попытаться укусить другое плечо. Вроде бы получается дотянуться до предмета, который может выручить его сейчас. В какой-то момент он достаёт этот нож, не думая куда наносить ножевое, вонзает его в голову противнику, тот падает ему на ноги. И как только череп пробился? Остаётся загадкой. Парень оборачивается назад, видит уже почти настигающих людей, смотрит на девушку и кричит.

- Бегите!

- Девушка приходит в себя:

- Что... Би... - Бишоп!

Бегите говорю. Я их задержу.

- Но...

- Быстрее!

Он поднимается придерживая рукой за рану на плече, тяжело вздыхает после боя с похоже сильнейшим соперником в его жизни. Поднимает пистолет. Колено вроде бы не сломано, но похоже болит ужасно, это понятно по тому что он всё сильнее после каждого сделанного шага чуть пригибается всё ниже и ниже.

Идёт в сторону девушки.

- Мне надо было быть внимательнее. Теперь, мне там не место. - Говорит Бишоп голосом, как у потерявшего надежду человека.

Страшные люди метров от семидесяти и уже приближаются. Бишоп тяжело дышит, задумчиво осматривается и видит у ворот на стене аварийный рычаг, если опустить которую вниз, то ворота закроются.

Бишоп знает это не по наслышке, он жил в этом городе и несколько раз у ворот бывал:

- Давайте же! Нет времени, они уже близко.

Девушка стоит на месте и не осмысливает что происходит или не хочет осмысливать.

- Ну, быстрее. Кайра! быстрее!!! - Кричит Бишоп, подходя к ней и подталкивая за левое плечо.

Кайра не в состоянии что либо сказать, просто, повернулась и убежала.

Парень ужасно прихрамывая двигается в сторону рычага, видит с левой стороны пост наблюдения, дверь которого пригородила повернутая на бок красная машина. Подходит к рычагу разбивает стекло с красной металлической рамкой и опускает вниз пятидесяти сантиметровый рычаг с пластиковой ручкой. Ворота начинают закрываться. Бишоп убирает руку с рычага, поворачивается, делает два шага вперед и останавливается. Правой рукой достаёт пистолет, закрыв глаза преподносит его к лицу дулом вверх и сжав скулы прижимает руку с пистолетом к щеке.

Девушка идёт по проезжей части, ни машин что бы уехать из этого места и кроме ребёнка ни единой души рядом, только деревья по сторонам, глухой лес и одна сплошная дорога. Позади ворота ещё видны, они почти уже закрылись, слышны несколько выстрелов, девушка останавливается. Из за испуга, её ноги даже не держат, плачет в при согнутом состоянии, ноги и руки трясутся. Опускает девочку.

- Не плач, всё будет хорошо. - Сказала девочка с высохшими слезами на щеках.

Бишоп суёт пистолет обратно в кобуру, перед ним в разброс лежат трупы тех самых людей, которые преследовали их. Придерживая левой рукой за рану на плече и прихрамывая идёт мимо этих трупов обратно в город оставляя поднятый за собой пыль.

Город... как будто, в нём прошелся ураган, здания целы, но стёкла разбиты практически во всех зданиях. На земле и асфальте бардак - всё разбросано: тележки с хорн-догом, некоторые машины перевернуты и какие-то из них горят и лежат мёртвые люди, а над ними эти страшные монстры, присев на колени делают то что я описывать не буду, но скажу что это как в фильмах про зомби. Ослабленное тело Бишопы не позволяет ему уже думать о чем-то и заставляет перестать двигаться дальше, останавливается и вздыхает. Мимо парня проходит один такой же человек с испачканной в крови футболкой, но не нападает, а лишь смотрит в след. Приподняв голову впереди с левой стороны видит ближайшее двухэтажное здание с распахнутыми железными дверями, находящаяся от дороги в восьмидесяти метров от Бишопы. На здании написано "Исследовательский центр ястреб". Бишопу со стороны не видна эта надпись, он смотрит только под ноги. Собирает оставшиеся силы и направляется к нему.

Это здание похоже на лабораторию, внутри которой, дальше помещения есть медицинские и лабораторные аппараты и инструменты, а так же инженерные. Кроме этого ещё несколько станков - предназначенных для расплавления и изготовления пластиковых и железных предметов, а так же для резки дерева. Бишоп проходит вперед, опуская голову упирается обоими руками о стену, то открывает глаза, то закрывает их, такое ощущение что он сейчас потеряет сознание. Идёт вперед похоже не понимая куда, но движется. Поворачивается спиной к стенке. Облокачивается с начало левым локтем и потом только спиной, отключается, соскальзывает вниз и падает.

Наступает следующий день, двери всё ещё открыты, а на полу лежит Бишоп. Начинает шевелиться, резко приподнял голову, напугано пробежался глазами прижав подбородок к полу, прямо как кролик, к которому тянешь руку что бы погладить, а он прижав уши опускает голову и можно погладить. Из лежачего положения переходит в сидячее состояние. Начинает

ощупывать рану на плече, его выражение лица меняется на удивлённое. А раны то нет, затянулась! И ногой легко движет.

Сгибает правую ногу, что бы посмотреть на рану. Под засохшей кровью видна не повреждённая кожа, как будто так и было. Бишоп замечает что находится внутри какого-то аппарата, похожий на вафельницу и вместо впадин для вафель ровная стеклянная поверхность, за которыми светятся вытянутые лампы оранжевым цветом. Поднимается на ноги и отходит от неё, делает три шага вперёд в сторону помещения и натывается на стол, на котором какие-то бумажные документы и папки, а в правой части стола современный, мощный компьютер. Стол стоит перед парнем в горизонтальном положении. Подняв голову видит те самые аппараты и сопутствующие материалы для них, а так же инструменты, которые аккуратно собраны. Делает три шага в левую сторону вдоль стола что бы обойти его. После, медленно движется вперёд, осматривая трёхсотый квадратный метр помещения, где и находятся все эти оборудования и инструменты. С правой стороны есть ещё один стол, также стоит в горизонтальном положении от Бишоп и в вертикальном в сторону выхода и окнам. Подходит к нему и берёт в руки колбу с плоским дном в котором зелёная жижа - преподносит к уровню глаз, посмотрев кладёт обратно. На мгновение задумавшись о чём-то, оборачивается и направляется в сторону выхода.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.