

A detailed illustration of a sci-fi underwater scene. In the center, a woman with long, flowing purple hair and a purple, form-fitting dress stands. Her hair and dress are intertwined with numerous thin, purple tentacles. To her left, a soldier in a dark tactical suit, wearing a gas mask and goggles, holds a futuristic assault rifle. To her right, a large, menacing creature with a greenish-blue, wrinkled face, glowing red eyes, and a long, thick beard of tentacles looms. The background is a deep blue underwater environment with several large, glowing purple jellyfish. The overall atmosphere is mysterious and ominous.

**В ритме
глубинного
пульса**

Саламандра Саламандра

В ритме глубинного пульса

<https://litres.ru/74355924>

SelfPub; 2026

Аннотация

Что, если принцесса подводного царства ещё жива? Водолаз Лев находит Лариссу — девушку-медузу, забытую всеми. Теперь только он может помочь ей вернуть трон.

Содержание

Глава 1. Два мира одно течение.	4
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Саламандра

В ритме глубинного пульса

Глава 1. Два мира одно течение.

Море. Якорь падает в воду с катера и рёвом металлических цепей, разбрызгивая воду по сторонам, бурлящий круг устремляя кверху. Водолаз в полном снаряжении, акваланг, ласты,, с лодки погружается в воду.

Проплывая вниз, но не дальше. До глубины ещё далеко, мрачная глубь даже не виднеется. Он видит девушку в странной желеобразной одежде, а одежда, как будто выросла в её тело. Не видно ни дыхательного аппарата, ни баллона с кислородом. Она похожа на человека с чертами морской медузы. Это не заметно, но девушка слегка испуганна, руки подняты к груди, а локти опущены вниз и слегка прижаты кисти рук. Она не приближается, её глаза как будто проникает сквозь тело. Они странно присматриваются друг к другу.

И как только она на такой глубине без кислорода держится подумал он. Что это?

Было не слишком глубоко, но без кислорода в такой глубине не возможно продержаться и поэтому свет туда пробивался.

Так, это что-то новенькое подумал он.

Внезапно перед водолазом пролетает копьё из кораллов. Он резко поворачивается и видит существо с похожими чертами — это парень. Его лицо уже не такое как у человека, и не так уж и похож чертами на ту девушку, это как будто разные существа, но он то же был медузой - конечно страшный. Его кожа, как будто кожа динозавра, а на ногах у него перепонки, кожные складки между пальцами на ногах, которые помогают им плавать. А пальцы длинные и острые, плюс к этому сюда добавляются ещё и острые когти. Тот сильно разозлён: это понятно по его лицу и по тому, как он кричит. Водолаз делает манёвр, достаёт подводную пушку и стреляет в парня-гибрида.

Девушкamedуза пугается, смотрит с начала на падающего монстра и на водолаза и испуганно уплывает, как будто и ей сейчас достанется. Да в принципе что ожидаешь от пришельца из другого мира, который на раз и два положил такого монстра. После увиденного, она была испугана и удивлена не меньше его самого Водолаз накидывает подводную пушку на плечо, немного приходит в себя, видит что девушка уплывает и следует за ней.

Проплывая некоторое время, они приближаются к скале, окружённой кораллами и разной подводной растительностью. Мерцающие водоросли, разноцветные и прозрачные кораллы, морской виноград дополняют сказочную картину. В скале виднеется подводная пещера, но она неглубокая. Девушка -медуза оказывается на подводной и оказыва-

ется запутанная в них. Парень догоняет и медленно приближается к ней. Ветви сплетённые вокруг её тела, держит крепко, когда появляется пришелец, она отчаяннее дёргаться и пытаться ещё сильнее освободиться. На её руках были какие то свечения, то светились, то гасли, как будто от боли не получалось вспыхнуть. Он приближается к ней и начинает убирать растительность и после того как она освободилась, опустив левое плечо и придерживая левую руку за предплечье уплывает в пещеру. В пещере вверху есть узкий туннель. По этому туннелю водолаз, не отставая, плывёт за ней. Они всплывают в пещере где есть воздух. Водолаз выходит из воды, стоит на ровной каменной поверхности и снимает шлем, а девушка остаётся в воде по плечи. Парень спрашивает:

— Кто ты?

— Меня зовут Ларисса.

— Что случилось?

После небольшой паузы она говорит:

— Я не...

После этих слов она ныряет в воду.

Он надел свой шлем и попытался спрыгнуть в воду, что бы проплыть за ней. Но, внезапно слышна мелодия звонка. В его подводном головном уборе есть что то вроде наушников с маленькими динамиками на каждое ухо. Он открывает крышечку электронных часов на левой руке и нажимает на кнопку.

- Алло!

- Ну что там у тебя? Всё нормально, всё идёт по плану?
- Слушай, я тебе перезвоню.
- Что-то случилось? Что значит...

Лев скидывает трубку, нажав соответствующую кнопку, закрывает крышечку часов так, что по всей пещере прозвучало.

Водолаз, не задумываясь ныряет в воду. Сказочная девушка и отважный водолаз плывут вниз по туннелю. Навстречу им появляются три морских существа. Ларисса останавливается, видит на стене ещё один туннель и заплывает в него. Морской исследователь в ластах следует за ней. Туннель не слишком длинный. Заплывают в большую пещеру. Она разворачивается и смотрит на водолаза, задумавшись о чём то, кивает и жестом руки зовёт за собой. Видно за ней разветвления три большие туннели, которые ведут неизвестно куда. Они заплывают в туннель, который находится посередине.

После того как они скрываются в темноте туннеля, появляются люди медузы. Они быстро и в панике осматриваются, понимая, что упустили свою добычу из виду. Похоже, что у них сегодня на ужин будут только водоросли! Водолаз и Ларисса всплывают в другой пещере. Парень снимает маску со шноркелем:

— Почему мы тут?

— Посмотри направо, видишь выход между скалами? Там вода вокруг неглубокая

— до суши дойдёшь спокойно. Ларисса смущённо спра-

шивает:

— А тебя как зовут?—

Меня зовут Лев.

Похоже, его планы изменились. Лев, сотрудник океанографического института. Он отправился в эти воды, чтобы изучить аномальную биолюминесценцию. Сегодня утром датчики фиксировали ритмические вспышки, не похожие на обычные природные. Он с его группой позавчера установили аппараты и датчики на водных скалах. Ему нужно было взять пробы, записать спектры, описать феномены. Но только после встречи с загадочной девушкой и страшным кричащим парнем-медузой он понял: что это за явления были.

Лев спрашивает у Лариссы:

— Может, я помогу тебе?

— Нет. Я не хочу вмешивать тебя в это.

После произнесённых слов сказочная девушка уплывает. Водолаз выходит из пещеры на скалы и с осторожностью ходит по заострённым камням. Местность здесь конечно не такая уж и очень хорошая. Снизу, на скале примерно в трёх метрах, есть огромный булыжник. Он прыгает на этот булыжник. До мелкой воды теперь не очень высоко, примерно два метра. Осторожно спускается с булыжника в воду. Вода ему даже до колен не достаёт.

Он проходит метров сто с вдумчивым лицом и произносит вслух:

— Ларисса...

Ларисса... Красивая.

— Почему такая красивая?

Останавливается, рядом яма и звук рёва воды, которая стремительно льётся туда. Он поднимает голову, влюблённым и вдумчивым лицом думает о своей новой знакомой. Придя в себя прыгает в яму. Короткое падение, бултых. Всплывает по плечи. Холод воды заставляет мёрзнуть, аж кости дрожат. Вытирает воду с лица и смотрит вглубь, где хорошо различимы очертания пещеры.

— Нет! Я должен помочь!- Решительно произносит он.

Ни думая не секунды, ныряет и плывёт решительно туда, где та самая пещера с разветвлениями. Он никогда не видел обширные и длинные пещеры такого типа. Встречает там Лариссу. Она прячется испуганная в углублениях стен. Замечает Льва Они подплывают друг к другу. Он протягивает правую руку перед собой. Ларисса подплывает поближе, и парень правой рукой пытается дотронуться до её руки.

Из двух туннелей призрачное свечение разливается, биолюминесценция.

Свет медуз в темноте освещает дорогу. Через какое-то мгновение, появляются: люди медузы. Они движутся плавно а вокруг них то гаснет, то яркий свет.

Теперь они окружены. Лев и Ларисса пытаются снова скрыться в туннеле, который находится посередине пещеры. Оттуда появляются восемь таких же воинов. Теперь им не остаётся ничего, кроме как вступить в бой с преследовате-

лями.

Водолаз берёт подводную пушку и стреляет в одного с левой стороны. Ларисса стреляет зарядом правой и левой рукой, попадает в двух врагов. Сзади подплывают трое. Пока водолаз заряжает пушку, он бьёт одного ногой, в другого стреляет из ружья. Но воинов слишком много, и они всё ближе и ближе. Их ловят и связывают по отдельности.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.