

Анна Травелер Представление

18+

Анна Травелер

Представление

«Автор»

2026

Травелер А.

Представление / А. Травелер — «Автор», 2026

Оказавшись в очередной раз в любимом городе на юге Европы, героиня решает посетить представление, на которое раньше не хватало времени. Представление меняет ее впечатление о культуре двух стран – родной и любимой. Какую она выберет теперь?

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Представление

Глава

В самом расцвете весны, майским вечером, наполненным ароматом распускающихся роз и отцветающего миндаля, в Мадриде на станции «Вентас» появилась неприметная девушка лет двадцати пяти. Она была настолько обычной, что никто не обратил на нее внимания. В это время сюда стекается много народа, как местных, так и туристов. Любопытным взглядом оглядывал девушку, видел испанку, каких в этой части города много: черные волосы, наспех собранные на затылке, смуглое, но не темное, лицо, минимум макияжа, колючий взгляд. Одежда также не выделяла ее из толпы. Девушка уверенно поднялась по лестнице из метро на улицу, где слилась с группами прохожих. Она с любопытством разглядывала всех, кто стоял тут уже полчаса и простоит еще как минимум столько же, поглядывая на часы. Это часть ритуала.

Ей хотелось присесть. Вчера допоздна гуляла по улицам, которые обожала. Гран-виа с величественными отелями и втиснутыми между ними хостелами. Улица Кармен или ее подружка улица Пресиадос, за которыми, даже если ее не видно, Соль. Солнце. Полукруглая площадь с улицами-лучами. Сейчас Соль не знает покоя и сна. Веселье, мовида, фламенко – все это каждый вечер неизменно начинается там, на Пуэрта дель Соль... Бульвары Реколетос и Прадо с иными сокровищами. Фонтаны, памятники, музеи, парки! Кто придумал испытание выбором? Вчера она обошла все.

Люди толпились перед круглым двухэтажным зданием из красного кирпича. «Торговый центр», – решила неприметная девушка, когда впервые оказалась тут несколько месяцев назад. В ту поездку это здание не привлекло ее внимания. Сейчас она знала о нем больше и желала попасть внутрь. Вокруг, повторяя геометрию, росли кустарники и были разбиты клумбы с цветами разных видов.

Собравшиеся буднично обсуждали новости и травили анекдоты. Устав топтаться на месте, девушка подошла к стене, которая отгородила этот комплекс от жилых многоэтажек. Справа на стене заметила панно с изображением стада быков. Она знала, что в Европе этих животных почитают не меньше, чем в Индии. У одной из фигурок в стаде отвалилась голова. Слева от композиции был установлен памятник неизвестному ей мужчине.

– Такому-то в благодарность, – прочитала вполголоса надпись по-испански на мемориальной табличке. На другой табличке мелким шрифтом рассказывалось о заслугах этого человека. Она с интересом прочитала все, что было написано.

Тем временем толпа медленно двинулась к входным воротам, и девушка поспешила туда. Подойдя ближе, она разглядела еще одну композицию: на фоне ярко-голубого неба парил безоружный человек с плащом в левой руке, а за его спиной бил копытом свирепый бык.

Уступив очередь завсегдатаям, а также любопытным туристам, она вышла к огромным бетонным ступеням. На каждом камне нанесена маленькая цифра черной краской. «Симпатичные кресла», – доносилось на разных языках. Не успели люди распределиться по своим местам, как по рядам зашныряли проворные худощавые парни непонятного возраста. Одни из них навязчиво предлагали пиво и попкорн, другие – жесткие кожаные подушки.

– Вот отморозишь себе чего-нибудь, сразу вспомнишь, что пожалел для меня евро! Только один евро! – убеждал разносчик тучного мужчину, очевидно, американца. Тот глупо вертел головой то на бетонную скамейку, то на подушку в руках парня, то на тень от стены, как бы просчитывая, куда она двинется через полчаса. В конце концов, обмен состоялся, и подушка утонула под грузным сидением зрителя. – Эй, Диего, дай ему пиво. Подарок от меня тебе, скупердяй! – загоготал парень над ухом не понимающего иностранца.

Девушка купила подушку, не раздумывая, – замерзла. «Вероятно потому, что тут тень», – подумала она.

Залитые жарким испанским солнцем места битком заполнились небогатыми местными и бережливыми туристами, а в тени восседали состоятельные мадридцы и случайные исследователи жизни. Афиша на входе гласила, что до сентября представления проводятся каждый день, поэтому в этой части амфитеатра осталось много свободных мест.

– Привет! Привет, Грасия! – крикнула по-испански женщина с нижнего ряда. Она вертела головой в поисках знакомых и уже приветственно зазывала кого-то рукой, но смотрела мимо неприметной девушки. – Ты пришла посмотреть на своего любимчика?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.