

The background of the cover is a dark, atmospheric illustration. A large, glowing red full moon dominates the upper left sky. In the center, a menacing figure with a black, tattered robe and curved horns stands on a dirt path. The figure's face is a skull with glowing blue eyes. In its right hand, it holds a curved, glowing blue scythe. The path leads between old, dilapidated wooden houses with some lit windows. A small bat is visible in the sky to the right.

АНТОЛОГИЯ УЖАСОВ

ДМИТРИЙ ЧЕПИКОВ

ВСТРЕЧИ

С НЕЧИСТЬЮ

Дмитрий Чепиков

Встречи с нечистью

<https://litres.ru/74342509>

SelfPub; 2026

Аннотация

В сборнике "Встречи с нечистью" читателя ждут ночные истории, где граница между реальностью и сверхъестественным тонка, а страх приходит не громом, а шепотом за стеной. Каждый рассказ — маленький портрет ужаса, сотканный из народных суеверий, забытых обрядов и теней прошлого, которые возвращаются в самое неподходящее время. Нечисть принимает формы самых разнообразных обликов — духи старых домов, демоны желания, вещи, помнящие своих владельцев, вампиры, бесы и прочая нечисть. Это не просто сборник ужасов — это приглашение взглянуть в глаза темноте и спросить себя: что я буду делать если нечисть уже стучится в дверь?

Содержание

Туманник	4
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Дмитрий Чепиков

Встречи с нечистью

Туманник



— Саш, проснись! Там чей-то ребенок в поле плачет! — жена настойчиво трясла сонного Саню, который никак не мог сообразить, что ещё за ребенок и почему именно он должен решать эту неожиданную ночную проблему.

Его-то дети, которые мирно спали по своим комнатам, уже приближались к подростковому возрасту и уж никак не могли быть расстроены так, что жена не смогла бы с этим спра-

виться.

— Что за ребенок? Соседский убежал? — он ословело сел на кровати, потёр глаза, глянул на часы, показывающие три часа ночи. — Я ничего не слышу.

Мужчина посмотрел на окно, наполовину закрытое шторой и выходявшее в сторону поля, прислушался и всё равно ничего не услышал. Краешек луны, низко висевший на небосводе, выглядывал из-за узорчатой окантовки тяжелой шторы.

— Саша, мне не спалось, я вышла во двор подышать свежим воздухом и услышала плач, недалеко, кажется! Малыш где-то в поле плачет, не наш и не соседский. Я побоялась взять фонарик и пойти взглянуть, — тараторила Елена, подавая мужу одежду и поторапливая его.

— Не слышу ничего, ну ладно, схожу. Дай батарейки к фонарику, — окончательно проснувшийся Александр нацепил джинсы и тонкий свитер, заправил под него выбившийся наружу крохотный серебряный крестик. Ночи второй половины августа были уже довольно прохладными, даже кондиционер не приходилось включать, не то что в июле.

Пока он обувался в прихожей, жена подсутилась и принесла ему фонарик и запасной комплект новеньких батареек. Руки её заметно дрожали. Саша удивился: обычно Елена — весьма уверенная в себе особа, как и её суровая мать, даже временами строптивая, а тут её практически трясет. И из-за чего? Из-за того, что ей показался детский плач непо-

далеку? Совсем не похоже на неё. Она недавно сцепилась с двумя патрульными, остановившими её автомобиль и вымогавшими у неё взятку, и довела дело до суда, а тут... Ладно, он разберётся.

— Сделай бутерброды, вернись — чаю попью, а ты спи, не жди меня, — Александр чмокнул в щёку жену, и та, наконец-то, расслабилась.

— Ночной дозор устроишь? — донеслось ему вслед, когда он уже выходил на улицу и закрывал за собой дверь. Он утвердительно уткнул, скорее для самого себя, потому что его в доме уже явно не было слышно, и пошел к воротам.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.