

ЗЕМНОЕ

Креститта Бо



Кристина Боднарчук

Земное

«Автор»

2026

Боднарчук К.

Земное / К. Боднарчук — «Автор», 2026

"Третьему сборнику быть!" - решила я, когда в голове целый день навязчиво крутилось слово "ЗЕМНОЕ" Здесь стихи для людей! Потому что, я всегда пишу для вас – ДЛЯ ЛЮДЕЙ! С уважением, Крестина Бо!

© Боднарчук К., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Я Кристина. Всем привет!	5
А нам теперешним бы встретиться	6
Бесконечная печать	7
Без слов не существую	8
Бензин	9
Вертихвостки	10
Всё занимаемся любовью	11
Вуаль	12
Вьюга	13
5 лет	14
Гробницы	15
Бязь	16
Грусть	17
Джазовый пёс	18
Джалиль	19
Дневники настроения	20
Думай, мальчик, думай!	21
Души	22
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Земное

Я Крестина. Всем привет!

Я Крестина, всем привет! —
Независимый поэт.
Трендам, моде, алгоритмам
Говорю я слово "НЕТ".

Свежий воздух на рассвете,
Я вдыхаю вольный ветер,
Не гонюсь за быстрой славой,
Не прошу кричать мне "Браво"!

Мой читатель милый сыщик,
Он везде меня отыщет,
Похвалы я не прошу,
И не ручкой я пишу.

На бумаге моё сердце
Правду кровью разольёт,
Ванилин со жгучим перцем
По блокнотам перетрёт.

Мой читатель — моё эхо
Он живёт слезами, смехом
Воскресаю и пустею
По-другому не умею...

Чтоб не видели глаза,
Мне их нужно завязать,
Чтоб мой пыл утомонить
Нужно вам меня убить.

А нам теперешним бы встретиться

А нам теперешним бы встретиться
Без хаоса, обид, оказии
Поесть те мидии в «Евразии»
Я будто бы всегда душой была в Европе,
А ты своим небрежным телом в Азии.

Мне кажется мы вкусно также б ели,
Не надо было ускорять недели,
Не надо было строить планов,
Солить и разрывать незрелые рубцы и раны.

А просто жить и говорить часами,
Не взвешивать свои достоинства весами,
Беспечно плыть на самой нежной лодке,
Венецию и Питер соединить дрожащими сердцами.

Бесконечная печать

А может сохраним всё то, что раньше было?
Давай попробуем! Ведь это сложно так...
Пылал ты страстью! Да! И я тебя любила!
Ты друг, ни в коем случае не враг.

Давай с тобой блаженно на рассвете,
Держать друг друга крепко, создавать любимое гнездо,
Глупим немного. Мы с тобою просто дети,
Но озаряет наш рассудок утренней звездой.

Я помню, как со злости разрушала замки
На побережье Азовском. Это было там,
Где из песка и детства, не хотелось рамки,
Чертить. Хотелось уничтожить это всё к чертям.

И демоны без тела вырывались на свободу,
Не позволяла поумнеть дурная голова,
Они ныряли кубарем и разбегаясь в воду,
Тонули безнадежно, пропадая навсегда.

Ну а теперь есть ты — задумчивый, красивый,
А я — блокнот и планер, бесконечная печать,
Надеюсь твоя нежность будет придавать нам больше силы,
Ну а мои безумные идеи нас от скуки будут выручать.

Без слов не существую

Я встречу осень золотистыми огнями,
Что загорятся в измученных глазах,
Уйдёт мой август, растревоженный дождями,
Застынет солнце в переменчивых ветрах.

Ответь же ты, простой литературой
И дай мне наконец уже понять,
Я выгляжу в твоих глазах, наверное, полной душой?
Но разве не влюбленный так способен обнимать?

И прижимать к себе, по осени грядущей,
Не выпуская рук ни на единый миг,
Получше всех твоих я предыдущих?
Ты тоже интересный! Ты мой лучший стих.

Без слов не существую — ты без музыки не дышишь,
Мы ноты без рояля или ваза без цветов,
Во сне приходишь тихо и послания мне пишешь,
И утром просыпаясь, снова верю я в любовь.

И заколдованным прерывистым дыханьем осень,
Напомнила тебе про тот мистичный день,
В котором я нежна, а ты амбициозен,
Ты тайна для меня, а я твоя мишень.

Бензин

Как волны наша простыня,
И приближается рассвет,
Всё то, что было до тебя
Рассеял нежный солнца свет.

Стоит безмолвный дымоход
Плюёт он в воздух едкий дым,
Заправь свой бак и едь вперёд,
Я с детства нюхаю бензин.

«Как скажешь!» — мне ответил ты,
Я ухмыльнулась, как всегда,
Взяла засохшие цветы,
В них затаилась красота.

Молчит высокая труба,
И сонный город тихо спит,
Всё продолжается борьба,
А мы в «escape»^[1], у нас ретрит.

¹ escape (имеется ввиду бегство от реальности)

Вертихвостки

Эх...поэтессы — вертихвостки...
Средь них и я пою красиво,
Мне б театральные подмостки,
А не вот этот быт спесивый...

Мне б полетать в высоком небе,
Средь белых туч, летящих быстро,
Не думать о борще, о хлебе,
Мне б полюбить саксофониста.

Надеть блестящие костюмы,
Пиджак и шляпу, шпильки, блёстки
А не выстраивать и думать
План посещения «Перекрёстка».

Забыть о тряпках и котлетах,
И вспомнить о красивой музе,
Блистать в афишах на буклетах,
Звучать, как будто ноты в блюзе.

Всё занимаемся любовью

И нежность в белых кружевах
Нас завязала тонкой шалью,
Мы не встречались раньше в снах,
Мы познакомились случайно.

Мы сразу вспыхнули огнём,
И полетели наши стрелы,
Там нет людей, лишь мы вдвоем
И лебеди на фоне белом.

Нас примагнитило землей,
Она прибила нас с тобою,
Седьмой уж год с тобой вдвоем
Всё занимаемся любовью.

Вуаль

Я сошью из строк своих вуаль,
И цветы мои не посадят.
Я оформлю их в тонкую нежную шаль
И накину сверху на платье.

Я всегда любила писать про любовь
Сочетать с ностальгией секреты,
Но застыла в любовной лирике кровь
И сил терпеть больше нету.

Веселится и пляшет в январе земля,
Натираем салфеткой бокалы,
Но всё больше и чаще думаю я,
Как она от нас устала.

Голосую за честный и мутный туман,
И брют в хрустале пузырится,
Мой стих настоящий и честный обман.
Снежинка в небе кружится...

Вьюга

Метель красива и бела,
И зимний город спит под ней,
Тропинки снегом замела,
Макушки сосен, тополей.

Лишь яркий свет от жёлтых фар
Осветит нам с тобою путь,
Очистит трактор тротуар,
Дойдём до дома как-нибудь.

Я жду весенних лёгких снов,
Но и с метелью хорошо,
Люблю нейтральный тон цветов,
Прохладно, тихо и свежо.

Хрустальный воздух высоко
Поднимет снежный белый вихрь,
Мне так приятно и легко
Писать для вас про вьюгу стих.

5 лет

Твой океан перетекает в мою сушу,
На это дни потрачены, а может и года,
Ты мою землю раскопать не сможешь никогда!
Водой останься, для тебя так будет лучше.

Возьми с собой большое одеяло,
Накрой волнами, свежестью морей,
Ведь под водой приходит множество идей!
От жизни я немножечко устала.

Моё лицо светилось и я маски не носила,
Ты был таким красивым, так гордился мной,
Горели фонарями под задумчивой луной,
«Давай 5 лет?» — тебя я попросила.
«Давай!» — ответил ты — «Давай. Любой ценой.»

Гробницы

И я другой не стану,
Не побелеет синева под серыми глазами,
Не превратится недосып
В спокойствие и негу.
И лишь дождавшись декабря,
Я зафиксирую свой взгляд на крышах с тёплыми снегом.
И улыбнувшись как всегда,
Я грудь расправлю, посмотрю на небо
Эх полетать в нём мне бы.
Тогда бы ты меня заметил,
Ты зря меня не видишь.
Гробницы с чудесами, не заметет снегами.
Там слиток из сокровищ,
Красавиц и чудовищ,
Полно. И роз красивых. Спокойствие и сила.
А не моя нетерпеливость, скандальность и пытливость, всё любопытство, быстрота и
интерес.
Открой гробницу. Там полно чудес.

Бязь

Ты всё равно есть у меня,
И мне плевать на них, ты зря.
Когда соскучишься, клянусь,
Тебя ко мне направит грусть.

Ты жизни кадры поменял,
Комплект белья и одеял.
Но я из бязи жёсткий плед
Ты знаешь... ему сносу нет.

Грусть

Грусть вытаскивает самые сложные мысли.

Сидим и думаем мы с ней:

Какое же счастье иметь человека,

Которого ждёшь ты, как май

Или свежесть от первого снега.

Я так и не смогла найти свой любимый парфюм,

Его давно сняли с производства!

Чёрт бы их побрал... Эти маркетинговые уродства.

Так и тут. Я одна на сцене в большом зрительном зале

Со своей радостью и печалью,

Весь первый ряд состоит из близких —

Они нужны мне все!!!!

Но я будто качусь в беспечность на чёртовом колесе

Столько эмоций и аттракционов,

Но я плачу в углу, как разбитый клоун.

Он гладит свой яркий, блестящий костюм

Платком подтирает поролоновый нос,

Ведь где-то давно потерял он парфюм,

И приторно пахнет от жёлтых мимоз.

Джазовый пёс

Прекрасный томный звук грозы,
И капли омывают душу,
Как джаз струящийся из лужи...
И пёс, сидящий на коленях
У пианино, наострящий уши,
Всё понимает,
Каждый звук и каждую мелодию твою.
А я как он, готова это вечно слушать.

Джалиль

Даже за свои таланты я не готова продаться!
В тёплом Лексусе с «папиком» обниматься.
Как-то раз меня возили на Porsche,
Но мне тогда было лет двадцать.

И хозяином был парень из золотой молодёжи,
Мы с ним, к счастью, совсем не похожи...
А водитель его был мой парень,
И я была его лет на двадцать моложе.

Его звали Женя и он был из тех,
Которых охота до сих пор вспоминать —
Он был добрым и баловал меня,
Не укладывая срочно в кровать.

Как-то раз он пришёл на свадьбу к подруге
И принёс ей кучу подарков, а я даже его не просила,
Он внезапно затащил коробку огромную в банкетный зал,
Я поразилась тогда его силе.

Ладно, оставим Женю (Джалиля) в покое,
Он наверняка меня уже не помнит и всё такое.
А я вот помню хороших людей, они навсегда остаются во мне,
Ведь он показал мне духи Nina Ricci и кофе Латте.

Но вот никогда не хотел купить мой талант,
Да и Слава Богу, я и тогда и сейчас была недотрогой.
Женщина — недотрога это хорошо, желаю и вам того же.
Никогда не садитесь в Лексусы к какой-нибудь сомнительной роже.

Дневники настроения

Из свободной летающей птицы
Превратилась я в женщину — мать,
И полет мне теперь только снится,
Моя цель — всех вокруг доконать.

Мне не снятся цветные узоры,
Что у Врубеля есть на холсте,
Я работаю строгим дозором,
Я нужна всем, всегда и везде.

Напеваю простые мотивы
И смотрю в белоснежную высь,
Я считаю деньки и активы,
Чтобы дебит и кредит сошлись.

Всем плевать на мои убеждения,
Что хотела быть лёгкой всегда,
И писать «Дневники настроения»,
Мой девиз теперь слово ЕДА.

Но кто знает моё «неуныние»,
Хорошо меня очень поймёт,
Я строчить буду даже в пустыне,
А мой сын очень быстро растёт.

Думай, мальчик, думай!

Я нашла тебя, ты пытался быть незаметным,
Но я увижу твой силуэт за ослепляющим солнцем, за порывистым ветром.
Я узнаю тебя сразу и как всегда разгадаю,
Невозможно не заметить того ботаника с краю,
Ты сидишь одиноко, как я, поодаль от стаи.

Я выделю тебя из всех зёрен, рассыпанных на полу,
А ты так и не поймёшь, где найти мою беглую тень на тротуаре.
Думай, мальчик, думай... пока не превратился в золу,
Такие, как я, не прожигают время в баре.

Души

Устала думать о тебе. Достало.
Ведь я не фанатичка,
Давно я себе цену знаю —
Вполне зрелая личность.

Меня не интересуют чужие тела,
А лишь родные души,
Быть рядом с которыми,
Мне необходимо. Они знают меня лучше.

У тебя красивая фигура,
А у меня губа не дура,
Но тело мне не нужно
А вот душа... Конечно.
Когда во сне приходишь ты ко мне... вальяжно и неспешно,
Я вновь тебя впускаю и жадно с интересом твои мысли забираю.

Ты как-то говорил:
Мне хорошо с тобою рядом.
Ты озабочен ножками,
А я твоим кошачьим взглядом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.