



Петр По  
**Движение**

18+

# **Петр По**

# **Движение**

*<https://litres.ru/74334813>*

*SelfPub; 2026*

## **Аннотация**

Мне просто нравится писать и есть о чем. Это скорее автобиография. Но в форме прозы

# Содержание

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Глава 1                           | 4 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 7 |

# Петр По

# Движение

## Глава 1

### Неуправляемый хаос

Писать книгу никогда не входило в мои планы, но в течение жизни собрался текст:

заметки в соцсетях, стихи да и просто никогда не опубликованные огрызки чего-тоне всегда написанные в трезвом состоянии. Я знаю, что мой текст нравится людям, и решил что-то с этим делать.

Что из этого получится, я не знаю. Основной сюжет тут — это просто жизнь. Или несовсем просто.

\*\*\*

Я в Альпах, на горе Mönch. Иду фри-соло. Пролез метров пятьсот без страховки и на высоте 4001 метр решаю остановить восхождение и вызвать спасательный вертолёт.

Погода испортилась. Без страховки лезть вниз по мокрой, разрушающейся скале кажется мне уже не самой лучшей идеей. Внизу я дал обещание: если что-то пойдёт не так, позаботиться о себе.

Я вымотан. Все решения кажутся правильными, но в страховочной системе я ужепутаюсь. Если погода станет хуже,

никакие вертолёты летать не будут. То есть вызывать нужно именно сейчас. Из снаряжения — верёвка в тридцать метров, парашют да страховочно-спусковое устройство. Последний раз в горах был год назад.

Зима тренировок, но весна стресса. Честно говоря, я чувствовал, что это фри-соло — лучше, чем оставаться внизу. Ещё до выхода я был истощён.

Но я признаю свои границы и набираю 112. Ненавижу пустые разговоры, и вопрос о том, сколько у меня заряда в телефоне, наводит на мысль, что на проводе серьёзные люди. Пауэрбанк у меня есть дня на два, в телефоне тоже ещё что-то осталось.

Я один тут, на четырёх тысячах. Идти дальше по раставшему снежному гребню ещё 150 вертикальных метров кажется совсем неразумным. Тут, на скале, я хотя бы вижу, куда упаду: с этой стороны метра три, а с этой — пятьсот. На гребне будет везде пятьсот, и там я уже никого не вызову. Стемнеет. От меня не будет вестей. Жена самапозвонит спасателям, но ночь я проведу в снегу — и, возможно, травмированный.

Я один со своим эго. Больше тут нет никого. Но решение принимается быстро и бесповоротно: по моим же ступенькам вниз по гребню. Дюльфернуть, пока есть с чего. Буду уже не на голой вершине. Но сначала — вызов спасателей.

Вертолёт вылетел, но из-за погоды развернулся. Погода обещает улучшиться, попробуем ещё.

Выясняем, где я конкретно и откуда меня видно. Приходит смс: «Второй вылет». Слышу: поднимается снизу. Руки в стороны и вверх. Я уже надел красную куртку из Gore-Tex, меня видно. Карабин в систему — и, как говорили в фильме: «Чик — и на небесах».

Меня спускают в безопасность к приюту Mönchsjochhütte, где я ночую, а следующим утром топаю вниз. Мне всего минут тридцать: в Альпах на высоту до 3500 метров можно попасть на подъёмнике или чем-то подобном. Мне надо спуститься метров двести и сесть в поезд.

Внизу жена.

— Я тебе сделала омлет, — говорит.

\*\*\*

Я знаю, что многим не очень нравится моя история про эвакуацию с горы. Но я попытаюсь превратить аварию в запланированную капитуляцию. Не зря на адвоката учился.

Пойти было нужно, чтобы сдаться. Найти абсолютную грань собственного контроля. Дойти до точки, где продолжение движения означает, скорее всего, гибель, — и опустить руки. Распознать сигнал, что это предел, и уговорить своё эго. Узнать, где кончаюсь я и начинается неуправляемый хаос. В этом был смысл.

Это совсем не ощущается как поражение. Хотя не призываю других так делать.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.