



Ивета Зинина

Падение
ангела к небу

18+

Ивета Зинина

Падение ангела к небу

«Автор»

2026

Зинина И.

Падение ангела к небу / И. Зинина — «Автор», 2026

Тишина. Такая густая, всеобъемлющая тишина. «Что произошло?» Я чувствую, как начинаю медленно всплывать из глубин небытия — словно сквозь толщу вязкой, перламутровой воды. Каждое ощущение пробивается к сознанию отдельно, будто нити света в тёмной комнате. «Кто я?»*** — Она ангел, — коротко бросает он и идёт вперед. Мои глаза округляются еще сильнее. И всё? Ни «Вау, действительно! Это ангел! Здорово, правда?», ни хотя бы «Да, представляешь, это ангел!». Просто «Она ангел» — и пошел дальше. Встречаем по пути ещё одного: «Фи, какая обыденность», — читаю в мыслях Рика, закатывая глаза. Но потом я резко хватаю его за локоть. Потому что то, что вижу, выбивает почву из под ног. Двое мужчин стоят недалеко от нас, разговаривают. У одного — жёлтые глаза, как у Рика; у второго — ярко-красные. Оба в чёрном. Но не это заставляет меня застыть, как вкопанную. У одного из них, сзади, из-под пиджака, качается дьявольский хвост! А у второго кроме хвоста, ещё и чёрные рога на голове! — Они демоны.

© Зинина И., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Пролог	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Ивета Зинина

Падение ангела к небу

Пролог

Тишина.

Такая густая, всеобъемлющая тишина.

«Что произошло?»

Я чувствую, как начинаю медленно всплывать из глубин небытия — словно сквозь толщу вязкой, перламутровой воды.

Каждое ощущение пробивается к сознанию отдельно, как нити света в тёмной комнате.

Сначала — запах. Обволакивающий, одновременно сладкий и древесно-дымный. Пытаюсь вспомнить, ощущала ли я что-то подобное раньше — но в ответ все та же тишина. Хотя запах точно будоражит меня изнутри, заставляя покрыться мурашками мою кожу.

Потом — звук. Равномерное тиканье, как пульс неведомого механизма. Где-то вдалеке тихая поступь тяжелых ботинок. И что-то ещё еле слышно шуршит на фоне, но понять точно, что именно — у меня не получается.

Затем — прикосновение. Прохладная ткань под пальцами, жёсткая подушка, невесомое покрывало. Я определенно точно лежу на кровати.

Каждое новое ощущение оглушает, накатывает как волна во время шторма и бьет набат.

«Где я?»

С усилием приоткрываю глаза — мир мгновенно расплывается, дробится на фрагменты. Голова кружится так сильно, что кажется, я сейчас снова упаду в небытие.

Свет режет, заставляя морщиться. Формы и цвета не складываются в цельную картину: пятно здесь, линия там, неясный силуэт вдалеке.

В голове — пустота. Но не тихая или умиротворяющая, а пугающая, как бездонный колодец.

Я пытаюсь ухватиться за что-то, хоть за одну отчётливую мысль, воспоминание — но пальцы скользят по гладкой поверхности небытия.

«Кто я?»

Вопрос возникает внезапно, как удар. Я повторяю его мысленно снова и снова — но ответ не приходит. Имя? Родители? Лицо любимого человека? Всё стёрто, словно кто-то взял ластик и аккуратно удалил каждую страницу моей жизни.

Сердце начинает биться чаще, а дыхание перехватывает. Паника накатывает волнами — то отступает, оставляя ледяную растерянность, то захлёстывает с новой силой, заставляя сжиматься в комочек. Я медленно провожу рукой по лицу — пальцы дрожат. Стираю выступившие капли пота, стараясь унять сбившееся дыхание. Вдох-выдох. Нужно успокоиться и взять себя в руки.

Поворачиваю голову и понимаю, что лежу на кровати у окна. Сумеречный свет, пробивающийся сквозь стёкла, рисует на полу причудливые геометрические узоры. Воздух густой, насыщенный — в нём сплетаются сладковатая вишня и терпкий, загадочный пачули. Запах обволакивает меня, будто шёпот чего-то неизведанного, но очень интригующего.

Пытаюсь сфокусироваться и оглядеться. Вверх уходят высокие потолки и много-много пространства, которые создают обманчивое ощущение свободы. Стены — из необработанной красной кирпичной кладки, по низу обитые темным деревом.

Вдруг тишину нарушает едва уловимый звук шагов. Я поворачиваю голову — и время словно замирает.

Он появляется из-за небольшой полупрозрачной перегородки, и мой взгляд невольно скользит по его фигуре. Высокий, статный — в каждом движении читается спокойная, почти ленивая уверенность. Широкие плечи подчёркивают лаконичность черной классической рубашки, расстегнутой на две верхних пуговицы, а узкие бёдра, в таких же черных кожаных штанах, придают походке особую, хищную грацию.

Красивое лицо с упрямым подбородком и высокими скулами, обрамляют тёмные волосы — не короткие, но и не длинные: ровно столько, чтобы взгляд невольно задерживался на мягком изгибе у виска.

Но главное — глаза. Жёлтые, как два отполированных янтаря, они цепляют, пронизывают, кажется, что они видят даже то, что скрыто от меня самой.

Загадочный мужчина приближается медленно, почти хищно, как будто я его добыча, и каждый шаг отзывается в пространстве глухим, размеренным эхом. А высокие потолки усиливают этот звук, делая его почти осязаемым.

Он останавливается у края кровати, и я мгновенно чувствую тепло, которое от него исходит, запах кожи и дорогого одеколona, вплетающийся в уже знакомые вишнёвопачулевые волны, витающие в воздухе. Его взгляд не отпускает меня ни на секунду, и в этой тишине, в этом полумраке, я вдруг осознаю: сейчас что-то изменится.

Долгий пристальный взгляд заставляет меня потерять дар речи.

— Ты голодна, — не спрашивает, а констатирует факт. — Вставай, одевайся и приходи в столовую. Если нужно освежиться — вот та дверь в ванную. Там ты найдешь все необходимое, в том числе одежду. Она тебе должна подойти.

После этих слов он разворачивается и уходит.

Вот так просто, без объяснений, без приветствия. Сухие факты, развернулся и ушел.

Кто он? Кто я?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.