



Зачёт без страха



М.О. Воробьева

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

по литературе
2026



Пособие для начинающего
учителя

- Тематическое планирование
- Планы уроков
- Банк произведений



Марина Воробьева

**Зачёт без страха. Итоговое
сочинение по литературе**

«Автор»

2026

Воробьева М.

Зачёт без страха. Итоговое сочинение по литературе /
М. Воробьева — «Автор», 2026

Эта книга — личный методический наставник для молодого учителя, готовящего одиннадцатиклассников к итоговому сочинению. В её основе проверенная на практике программа из двенадцати уроков: от знакомства с форматом и критериями до пробного сочинения и итогового анализа. Вы получите готовое поурочное планирование, чёткие алгоритмы, шаблоны, а также банк литературных произведений для написания сочинения. Автор избавляет начинающего педагога от главных страхов: неопределённости и хаоса; каждая тема разложена по полочкам, задания дифференцированы по сложности, методика выстроена от образца к самостоятельному письму. Особое внимание уделено аргументации, логике и речевому оформлению, типичным ошибкам и снижению тревожности. С пособием вы не только уверенно поведёте класс к зачёту, но и научите школьников рассуждать и анализировать. Практично, системно, доступно; незаменимый помощник начинающего словесника.

© Воробьева М., 2026

© Автор, 2026

Марина Воробьева

Зачёт без страха. Итоговое сочинение по литературе

Пояснительная записка

1. Общие сведения

Параметр

Характеристика

Наименование программы

Курс подготовки к итоговому сочинению

Целевая аудитория

Учащиеся 11 класса общеобразовательных организаций

Объём программы

12 уроков

Форма проведения

Уроки в рамках элективного курса / факультативных занятий / внеурочной деятельности

Режим занятий

1 урок в неделю (или по 2 урока в неделю при сжатом графике)

2. Актуальность программы

Итоговое сочинение является обязательным условием допуска выпускника к государственной итоговой аттестации (ГИА). Успешное написание сочинения требует не только знания литературных произведений, но и владения целым комплексом метапредметных умений: способностью к рассуждению, аргументации, логическому построению текста, речевой выразительности и самоконтролю.

Практика показывает, что значительная часть выпускников испытывает затруднения при формулировании собственного тезиса и отличие его от пересказа темы;

использовании литературного материала в качестве аргумента (подмена анализа пересказом);

выстраивании логической композиции текста;

соблюдении речевых норм и избегании штампов;

распределении времени в условиях экзамена.

Данная программа призвана системно и поэтапно устранить указанные дефициты, обеспечив ученику не только «зачёт», но и осознанное владение навыком письменного рассуждения, востребованным в дальнейшей учебной и профессиональной деятельности.

3. Цели и задачи программы

Цель программы

Формирование у выпускников устойчивой компетенции создания текста-рассуждения объёмом не менее 350 слов с опорой на литературный материал в условиях ограниченного

времени, обеспечивающей получение «зачёта» по всем пяти критериям оценивания итогового сочинения.

Задачи

Обучающие:

сформировать представление о формате итогового сочинения, пяти критериях оценивания и системе «зачёт / незачёт»;

научить выстраивать композицию сочинения-рассуждения (вступление → тезис → аргументы → заключение);

отработать навык аргументации с опорой на литературное произведение (анализ, а не пересказ);

систематизировать литературный материал по пяти тематическим направлениям;

обучить приёмам написания функциональных вступлений и заключений различных типов.

Развивающие:

развивать логическое мышление, способность к аргументации и критическому анализу; совершенствовать речевую культуру: обогащать лексикон, варьировать синтаксические конструкции, устранять штампы;

развивать навыки самоконтроля и редактирования собственного текста;

формировать умение работать в условиях временного ограничения.

Воспитательные:

воспитывать ценностное отношение к художественной литературе как источнику нравственного опыта;

формировать культуру письменного высказывания и уважение к читателю;

снижать экзаменационную тревожность через планомерную подготовку и ситуацию успеха.

4. Структура программы

Курс состоит из 12 уроков, выстроенных по принципу нарастания сложности и от частного к общему:

Блок

Уроки

Содержание

I. Вводно-ориентировочный

1–2

Формат экзамена, критерии оценивания, структура сочинения-рассуждения

II. Тематический

3–5

Работа с тремя направлениями: «Духовно-нравственные ориентиры», «Семья, общество, Отечество», «Природа и культура»

III. Технологический

6–9

Аргументация, вступление/заключение, композиция и логика, качество речи

IV. Коррекционно-обобщающий

10–12

Типичные ошибки, пробное сочинение, итоговый анализ и стратегия на экзамен

5. Методологические основы и принципы построения курса

Программа опирается на следующие методологические принципы:

Деятельностный подход. Каждый урок включает практические задания (написание фрагментов, редактирование, взаимопроверка), что обеспечивает переход от знания к умению.

Принцип «от образца к самостоятельному созданию». Работа строится по цепочке: анализ готового текста → конструирование по образцу → самостоятельное написание → редактирование.

Принцип системности и преемственности. Каждый последующий урок опирается на результаты предыдущего; навыки накапливаются и интегрируются.

Принцип дифференциации. На уроках предусматриваются задания разного уровня сложности; сильным ученикам предлагаются задания повышенной трудности, слабым — опорные схемы и сокращённый объём.

Принцип рефлексивности. Систематическое использование чек-листов самопроверки, взаимопроверки и самооценки формирует у ученика позицию контролёра собственного текста.

6. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Знание пяти критериев оценивания итогового сочинения и системы «зачёт / незачёт».

Знание структуры сочинения-рассуждения и функций каждой части.

Умение подбирать не менее двух литературных аргументов к заданной теме.

Владение алгоритмом работы: выбор темы → план → написание → проверка.

Метапредметные результаты

Способность формулировать тезис, аргументировать позицию, делать выводы.

Умение анализировать текст, отличать анализ от пересказа, определять авторскую позицию.

Навык логического построения текста, использования средств связи, абзацного членения.

Умение редактировать текст на уровне логики, речи и грамотности.

Способность к самоконтролю и оценке собственной работы по заданным критериям.

Личностные результаты

Осознание ценности художественной литературы как источника нравственного опыта.

Формирование ответственного отношения к письменному слову.

Снижение тревожности перед экзаменом, уверенность в собственных силах.

Развитие критического мышления и рефлексивной культуры.

7. Формы организации учебной деятельности и методы обучения

На уроках используются разнообразные формы работы:

Фронтальная — лекция с элементами беседы, совместный разбор образцов, блиц-опрос;

Индивидуальная — написание сочинений, аргументов, вступлений, самопроверка;

Парная — взаимопроверка, конструирование плана, редактирование;

Групповая (3–4 группы) — анализ тем по направлениям, поиск ошибок, составление матриц аргументов.

Методы обучения: проблемное изложение, частично-поисковый, практический (написание и редактирование текстов), метод анализа образцов, метод деформированного текста, взаимное оценивание.

8. Формы контроля и оценивания

Вид контроля
Формы
Уроки

Текущий
Устные ответы, карточки, заполнение таблиц, краткие записи
1–10

Промежуточный
Написание аргументативных абзацев, вступлений, заключений
3–9

Итоговый
Пробное сочинение в условиях, приближённых к экзаменационным (90 мин в рамках урока)
11

Самоконтроль и взаимоконтроль
Чек-листы, оценочные листы по критериям, взаимопроверка
6, 10, 11, 12

9. Рекомендации по реализации программы

Гибкость тематического планирования. Уроки 3–5 (тематические направления) корректируются с учётом актуальных формулировок направлений, утверждённых ФИПИ/Рособрнадзором на текущий учебный год.

Адаптация объёма. При выделении менее 12 часов допускается объединение уроков 7 и 8, 9 и 10; при наличии резервных часов возможно добавление урока-консультации.

Индивидуализация. На уроках 6, 10, 12 сильным ученикам предлагаются задания повышенной сложности (написание нескольких вариантов вступлений, анализ сочинений с множеством ошибок, составление собственных тем), слабым — опорные схемы и сокращённый объём.

Работа с короткими произведениями. На каждом уроке представлены короткие тексты (рассказы, повести, стихотворения), которые могут быть прочитаны непосредственно на уроке или дома за минимальное время, что особенно важно для учеников с ограниченным читательским опытом.

Связь с курсом русского языка. Уроки 8–9 интегрируют материал курса русского языка (лексикология, синтаксис, стилистика) и литературы; рекомендуется согласование с учителем русского языка.

Психологический компонент. На уроках 11–12 особое внимание уделяется снижению тревожности, формированию уверенности и принципа «лучше меньше, но качественнее».

10. Ожидаемые результаты реализации программы

По итогам прохождения курса выпускник:

- уверенно ориентируется в формате и критериях итогового сочинения;
- способен за 3 ч 55 мин написать сочинение объёмом от 350 слов, соответствующее требованиям всех пяти критериев;
- владеет банком из 8–12 литературных произведений, готовых к использованию в качестве аргументов;
- умеет осуществлять самопроверку и коррекцию текста по чек-листу;

демонстрирует снижение уровня экзаменационной тревожности и осознанное отношение к предстоящему испытанию.

Тематическое планирование курса подготовки к итоговому сочинению (12 уроков)

№ урока

Тема урока

Цель

Планируемые результаты

Тип урока

Формы работы

Материалы и оборудование

1

Итоговое сочинение: формат, критерии, стратегия подготовки

Сформировать представление о формате итогового сочинения, пяти критериях оценивания и алгоритме работы над текстом

Знания: структура сочинения-рассуждения, 5 критериев оценивания, требования к объёму. **Умения:** определять тип задания, соотносить свою работу с критериями

Лекция с элементами беседы

Фронтальная, индивидуальная

Презентация «Критерии оценивания итогового сочинения», раздаточный материал с текстами критериев, образцы сочинений прошлых лет (зачёт/незачёт)

2

Структура сочинения-рассуждения: от вступления к заключению

Научить выстраивать логическую композицию: вступление → тезис → аргументы → заключение

Знания: виды вступлений и заключений, функция тезиса, переходные конструкции.

Умения: составлять план сочинения, формулировать тезис

Комбинированный (теория + практикум)

Фронтальная, парная, индивидуальная

Схемы-опоры структуры сочинения, карточки с вариантами вступлений/заключений, тексты-образцы

3

Направление «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»

Расширить читательский кругозор в рамках направления; отработать подбор и формулирование аргументов

Знания: ключевые проблемы направления (совесть, честь, нравственный выбор, милосердие). **Умения:** анализировать тему, подбирать литературные аргументы, формулировать микровывод

Практикум

Фронтальная, групповая (4 группы), индивидуальная

Карточки с темами направления, таблица «Произведение – проблема – эпизод», мультимедийная презентация

4

Направление «Семья, общество, Отечество в жизни человека»

Систематизировать литературный материал по направлению; отработать навык аргументации на материале произведений о семье, обществе, патриотизме

Знания: проблемное поле направления (конфликт поколений, долг перед Отечеством, роль семьи). **Умения:** выстраивать аргумент «произведение → проблема → позиция автора», писать микровывод

Практикум

Групповая (3 группы по подтемам), фронтальная, индивидуальная

Таблицы-матрицы аргументов, фрагменты текстов для анализа, карточки с формулировками тем

5

Направление «Природа и культура в жизни человека»

Научить раскрывать философские и эстетические аспекты направления; формировать навык работы с лирикой и прозой

Знания: проблемы направления (человек и природа, искусство как духовная ценность, цивилизация и культура). **Умения:** интерпретировать лирическое произведение как аргумент, сопоставлять произведения

Комбинированный

Фронтальная, парная, индивидуальная

Тексты стихотворений для анализа, таблица «Природа и культура: литературные примеры», аудиозапись фрагментов произведений

6

Аргументация с опорой на литературный материал: приёмы и типичные ошибки

Сформировать навык глубокого анализа текста; научить использовать литературное произведение в качестве аргумента

Знания: отличие анализа от пересказа, приёмы включения цитаты, роль авторской позиции. **Умения:** писать аргументативный абзац, интегрировать цитату, избегать подмены анализа сюжетом

Практикум

Фронтальная, парная, индивидуальная

Образцы аргументов (сильные/слабые), карточки с цитатами, таблица «Анализ. пересказ», тексты сочинений для редактирования

7

Вступление и заключение: виды, функции, речевое оформление

Отработать навык написания функционального вступления и заключения, не дублирующего тезис

Знания: виды вступлений (историческое, понятийное, цитатное, проблемное, литературное); виды заключений (обобщение, призыв, вопрос, цитата). **Умения:** конструировать 3–4 варианта вступления к одной теме

Практикум

Фронтальная, индивидуальная, взаимопроверка в парах

Карточки с типами вступлений/заключений, банк тем прошлых лет, образцы удачных и неудачных вступлений

8

Композиция и логика рассуждения: связность, абзацное членение, переходы

Развить навык логичного развёртывания мысли; научить использовать средства межфразовой и межабзацной связи

Знания: средства логической связи, функции абзаца, логические ошибки (подмена тезиса, нарушение причинно-следственных связей). **Умения:** редактировать текст на уровне композиции, выстраивать цепочку аргументов

Комбинированный

Фронтальная, парная, индивидуальная

Деформированные тексты для восстановления логики, таблица средств связи, карточки с логическими ошибками

9

Качество письменной речи: лексика, стилистика, выразительность

Повысить речевую культуру сочинения; научить избегать речевых штампов, тавтологии, стилистического разнобоя

Знания: основные речевые ошибки, средства выразительности, уместные в сочинении-рассуждении; стилистические регистры. **Умения:** редактировать текст на речевом уровне, подбирать синонимы, варьировать синтаксис

Практикум

Фронтальная, индивидуальная, работа в парах

Карточки с речевыми ошибками, словарь синонимов и паронимов, тексты для стилистической правки

10

Типичные ошибки: фактические, логические, речевые. Разбор и коррекция

Систематизировать типичные ошибки выпускников; сформировать навык самопроверки и редактирования

Знания: классификация ошибок по критериям 3–5; алгоритм самопроверки. **Умения:** находить и исправлять ошибки в чужом и собственном тексте, пользоваться чек-листом самопроверки

Комбинированный (разбор + практикум)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.