

Игорь Мун

Прощание
с
Летом

Игорь Мун

Прощание с Летом

<https://litres.ru/74324789>

SelfPub; 2026

Аннотация

История юного героя, бегущего от банд дитовна другой конец страны в первую любовь и свое истинное
и история автора в поисках нового литературного жанра изобретающего
фантазия в нейромедийном жанре рекомендуется к просмотру для
широкого круга читателей.

Содержание

Глава	4
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Прощание с Летом

Глава

предисловие

Страница автора, где есть всылки на плейлист Прощание с летом на apple music слетом и другие песни из других каналов в разделе посты

Я ВКонтакте: vk.com/id778314555

<https://vk.ru/id778314555>

Нейромедийным инструментом работы жанра является когнитивная сцепка композиция-сцена. читая, текст, - вы будете слышать композицию, слушая композицию, - видеть сцену, таким образом, создается эффект просмотра кино - фантазия универсальна: её можно читать, - слушать - видеть

Тишина-спокойствие-уединение-это золото-серебро-платина-современного мира и автор просит уважаемого читателя разделить с ним эти драгоценности дабы в полной мере насладиться всем спектром нейромедийности вдали от суеты и спешки... воспримите прочтение нейромедийной фантазии как лёгкую интеллектуальную игру и развлечение

Эту нейромедийную фантазию

Я посвящаю своим ровесникам- последним советским пионерам чья юность пришлась на бурную эпоху перелома конца 80х -начала 90х и чьи судьбы мечты,надежды и чаяния стали фундаментом перемен.

6.В Тексте я с глубокой благодарностью и величайшим почитанием перечисляю названия композиций и групп. которыми вдохновлялся при написании фантазии

Рекомендации по прочтению художественной части:

Этапы:

1.свободное чтение художественной части

2.разбор когнитивныхсцепок-слушать музыку из плейлистаи дополнительные композиции со страницы в контакте автора в постах..в тексте когнитивные сцепки указаны как-Кс

3.свободное чтение,-проигрывая музыку в голове как фон в музыкальных сценах

4.свободное чтение художественной части

5закрепление прослушиванием музыки: есливозникает соответствующая сцена из когнитивной сцепки-

Эффект достигнут!

7.. А,сейчас,дорогой читатель, в зале

гаснет свет ..

желаю приятного просмотра!

Суважением,

Игорь Мун 17 Августа.2026 г г.Хабаровск.

1.

Глаз крупным планом, в нём отражаются вечер, огни микрорайона, помойка, ручей.

2.

2015 г.Хабаровск

Бар, звонок.

- Добрый день, ресторан Кольраби, чем могу быть полезен? ...Что, что?.. Нет, нет, здесь уже давно никто не живет... Простите, обратитесь в справочную... Да, 09... Рад был помочь, до свидания.

3.

Он уже и забыл, сколько лет повторялась одна и та же картина: скромно накрытый стол и 3 рюмки перед смутными фотографиями. Как же всё вернуть? У него не было ответа. Тишина не покидала его квартиру с тех пор, как умерла же-

на. Но сегодня он чувствовал: что - то должно произойти, и круг разомкнётся.

Звонок, второй, третий... Заработал автоответчик.

- Здравствуйте, это Ритас Вацис Вы меня должны помнить, много лет назад мы встречались. У меня для вас посылка. На ней два телефона указано, но на первый номер какая - то овощная база отвечает, вот я вам и звоню. Приходите завтра в театр Музкомедии в 7 вечера, я предупрежу, вас пропустят.

4.

1991 год.

Утро. Во дворе соседки причитают:

- Да этим детям перестроечным ничего не надо от жизни лишь бы их никто не трогал Сквозь сон слышу голос матери:

- Да, Виктор. Это слишком... Я знаю, что выхода нет, что уже поздно и все сроки вышли. Если бы Миша был жив... Да, я знаю, что мы договорились и решение принято. Но ты сам должен ему сказать. Я ему скажу, что ты хочешь с ним увидеться. Как же это жестоко... Я знаю :это страшные люди-они даже в Вашингтоне честного человека могут найти Ну что же Ничего не поделаешь

надо делать нелёгкий выбор

Плачет.

5.

- Ребята, я Хлебникова не понимаю, Маяковского уважаю и ценю, а Хлебникова нет, простите уж.

- А кого посоветуете, Вера Семёновна?

- Классиков, Серебряный век. У нас есть нобелевские лауреаты: Шолохов, Бунин, Пастернак, Солженицын и...

Неловкая тишина. Я не выдержал:

- Бродский.

Все смотрят на меня. Сзади шипят: опять отметился.

- Да, - благодарно улыбнулась учительница, - и Иосиф Александрович. Спасибо, Григорий.

Звенит звонок.

- Не забудьте подготовиться к докладу Революция в русской поэзии 20 века!

- А ты, батенька, поэт. - Линейкой по лбу щёлкнул Яркин. Схватка. Растащили...

6.

- Почём Пастернак?

- Петрушка 20 копеек, укроп 30 копеек, пастернак рубль. Старик - шутник.

- Мне не зелень, а стихи.

- Да я, внучок, понял, просто молодые люди сейчас всё больше другими вещами интересуются. Даю в нагрузку лу-

чок - пучок.

Ну и наборчик в авоське: кефир в бутылке, булка черного хлеба, лук и Пастернак.

7.

Я проходил мимо Эмальзавода, когда услышал свист. С ограды прыгнули трое в спецовках. Двое, осмотревшись по сторонам, встали слева и справа от меня. По центру был звеньевой. Все его звали Вожак. Но я - то помню его как Андрея, дружили, сидели вместе за одной партой, пока он в фазанку не ушёл.

- Здорово. Как оно?

- Да нормально всё.

- Ты решил?

- Ещё нет.

- Не тупи, будешь один - задавят.

- Андрей, не торопи. Если приму решение, позвоню.

- Вожак, да оставь ты этого убогого, - прошипел крепыш справа от меня. - Обед заканчивается, Степаныч хватится, орать будет.

- Сиплый, я разговариваю... Мать как? Передавай привет. Ну, бывай. Зря ты Яркина избил, его папаша тебя достанет.. И уже уходя, повернулся и грустно сказал:

- Не тупи...

Я вздохнул ,пожал плечами, закинул рюкзачок на плечо и двинулся к вокзалу

Кс.

Звучит До свиданья,мама,группы Моральный кодекс.

8.

Голос из комнаты:

-Сынок, дядя Витя звонил, - надо встретиться с ним.

-Хорошо, мам. Лекарство пила?

- Да, Гришенька. И на могилку надо бы съездить...

Плачет.

- В субботу съезжу, Васька краски обещал подкинуть.

Смотрю на фотографию. Счастливые семидесятые и нас трое.

9.

-Вас ждут, - прошелестела старушка на входе музея.

Возле панорамы, на которой тигр оцетинился на медведицу с медвежатами, слушаю его спокойный, вежливый голос:

-Понимаешь, Григорий, я очень уважал твоего отца, но деньги, взятые на лечение, надо отработать. Мы с тобой люди интеллигентные, к чему нам конфликты? Нужно всего - то посылочку передать моим друзьям.

В голове мелькают образы: наркота? желчь медведя?

жёншён?

- Сгоняешь под Тамбов, яблок настоящих поешь, степь увидишь, от мошкеры отдохнёшь. Сколько тебе?

- Пятнадцать.

- Ну, если что, то по минимуму дадут... Приводы были?

- Нет, Виктор Александрович.

- Тем более... Ну что ты так уж официально? Для тебя я всегда дядя Витя. Возьми, кстати, на расходы.

Друг семьи, на Байкал вместе ездили, семьями дружили. Откуда всё это взялось?

Да, ну и наборчик в авоське: картошка, стеклянная бутылка подсолнечного масла и пакет чёрт знает с чем.

Зашёл в автобус, бросил мелочь, выкрутил билет.

Пассажиры смотрят на меня. Или мне кажется?

Мужской голос:

- Юноша! - я повернулся, стоит милиционер, майор, с усами, буравит глазками, - будьте любезны, - всё, попал! - пробейте талончик.

Торопливо пробил талон, оставив потную влагу на компостере.

10.

- Надолго?- мамин голос из комнаты.

- Да. Я с тётей Ниной договорился, она присмотрит за тобой. Месяц - другой и вернусь.

- А что это за лагерь трудовой практики на другом конце страны?

- Мам, ты же знаешь, я давно хотел на заработки съездить, Васькин отчим нам помог, его друзья нас встретят, сенокос пройдет, денег заработаю, вернусь, на осень тебе сапоги новые купим, Саламандер.

-Ты бы Васю пригласил к нам. Познакомились бы. Хорошо, когда есть друзья.

- Хорошо, мам.

Где он, этот Вася, и кто он?

Бритва, футболка, полотенце, мыло, зубная щётка и... И сборник Бориса Леонидовича.

11.

Когда поезд пересёк мост над рекой, я вышел в тамбур покурить. Там было душно от дыма, кашля и запаха перегара. Крепенький мужичок, с лицом лакея, с чертами былой интеллигентности и почти что бомжеватого вида, вежливо обратился ко мне:

-Не найдется сигаретки?

Я предложил Магну.

- Вас как величать, молодой человек?

- Григорий, - настороженно посмотрел я на него

- А, Гришенька, значит. Простите за назойливость, в какие края едете?

- В Мучкап.

- Надо же! Друг мой, нам же по пути! Маменька моя родом из Мучкапа была, вот решил выполнить её последний наказ, - поклониться, так сказать, праху предков. Кстати, меня зовут Одиссей Петрович.

- Рад знакомству, - буркнул я в ответ.

Он, не обращая, внимания на скрытую недоброжелательность, продолжал расспрашивать:

- А вы на каком месте расположились?

Ну и пристал!

- На 24, верхняя полка. Извините, мне нужно идти.

- До свидания, Гришенька. Ещё увидимся.

12.

- Ужин, картофель с котлетой по-киевски 2-20, шницель с рисом - 1-80, - протяжно пела дородная женщина в поварском белоснежном одеянии. Пассажиры пытались проскользнуть мимо неё, но тщетно. Скала плоти, благодушия и громокипящего голоса пресекала малейшую возможность к отступлению, и торопливые ручки совали ей в руки трёшки, покупая еду в железных бадейках, а главное - свободу. Я уже приготовил горсть мелочи, когда услышал голос нового знакомого, на удивление решительно чеканившего каждое сло-

во:

- Спасибо, сударыня, но у нас от ресторанной еды язва. Премного благодарны, мы бы от пива не отказались, а вот кушать нам на ночь доктора не рекомендуют. Так что надеюсь на Вашу пролетарскую сознательность или же подайте мне жалобную книгу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.