



Альберт Лалаян

Бесконечность. Антология. Том I

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Альберт Лалаян

Бесконечность.

Антология. Том I

<https://litres.ru/74322712>

SelfPub; 2026

Аннотация

Философские и лингвистические размышления о языке и духе человека. Эмоциональные переживания — о радости, покое, божественной мудрости и любви — в стихах. Зачаток самой масштабной истории обо всём (чутьочку фанфикшна). И дополнение: немного о путешествиях автора во снах...

Содержание

Бесконечность. Книга 1	4
Конец ознакомительного фрагмента.	53

Альберт Лалаян

Бесконечность.

Антология. Том I

Бесконечность. Книга 1

Раздел первый. Мысли

Калейдоскоп

1. Рождение воли истинное

Это было катастрофой. И казалось необратимой.

Если в школе ещё попадаешь в ситуации, которые не могут полностью зависеть от тебя и которые вызывают апогей психологических состояний "душевной катастрофы" — по ощущениям настоящей беды(!) (буллинг), за негативные некоторые проявления которой тогда тебя ещё прощают и которая кажется обратимой, и являясь таковой(!), то уже в более совершенном и зрелом возрасте, когда сам под своим контролем (в качестве побочного отдалённого послед-

ствия школьных проблем (наряду с остальными качествами)) совершаешь одну, хоть и множественную, преднамеренную неожиданно выверенную ошибку, к которой в сущности и не готов, когда под влиянием счастливых эмоций (любовь) становишься в один момент мягким душевно (как "отварная рыба"), тебя уже не прощают: все, кто вокруг и старшие по возрасту.

После второго случая восстановиться очень и очень тяжело. Думаешь: "Что ты наделал!", пытаешься идти на попятную, а обратной дороги назад нет! Вернуться на прежний уровень счастья и успеха можно, только пройдя далеко вперёд, по кругу, хотя на самом деле это круг только в проекции на плоскость! Мы не бессмысленно, с другой стороны, движемся по нему, а приобретая опыт, умения, знания и, самое основное и главное(!) — волю! И поэтому не только вперёд, но и вверх движемся мы! По спирали. Это графическое представление данного пути. Происходит это очень и очень медленно. Но когда процесс заканчивается успехом, постепенно начинаешь осознать, что всё случившееся с тобой и предпринятое тобой — действительно ценно!

Грязь, в которую опустил себя сам, проникает вглубь души пуще прежней, перед которой "затаивал" душевное "дыхание", и ты захлёбываешься в ней, так как сам пытаешься вдохнуть. И спасение только одно: оставаться безвольным,

нерешительным и недеятельным уже не выйдет!..

Восстановиться после произошедших "бед" почти невозможно. Но всё-таки именно что почти. Результат положительный. Здесь очень важно рассчитать меру! Если не сознательно, то под(!)сознание само сделает это за человека!, необходимо только настроившегося, прочувствовавшего тонкости измерений, пусть и не закрепившего их в записях и даже как бы их забывшего.

Я прошёл через всё это. И сейчас буду пожинать плоды!.. И, наконец, жить по-настоящему, завершив всяческие "подготовки"!.. И отчасти потому, что после всех этих испытаний приобретаешь безграничный иммунитет ко всякого рода грязи: внутренняя — не страшна и внешняя тоже! и грязь по своей воле и грязь по чужой... И приобретаешь безграничное же стремление не повторять, уже воистину всегда, подобных испытаний в своей жизни. Да и не к чему уже. Да и Судьба смотрит на тебя за пройденное снисходительно...

2. Белое, серое и чёрное как совершенный позитив

Существуют жанры художественных произведений, которые называются "хоррор" и "квест" (слово "хоррор" переводится как "страх", а "квест" — "поиск"). И нередко их объединяют.

Представьте, к примеру, визуальную новеллу, в которой стилистически преобладают серые разной контрастности тона с проблесками яркой разноцветности, а иногда и с тёмными в одном произведении.

И вот с чего начинается, например, новелла "13 дней жизни": главный герой (ГГ) просыпается утром у себя в постели, когда уже вовсю за окном многоквартирного дома люди едут в своих авто на работу, по делам. Может, льёт дождь как из ведра. А ГГ лежит себе ещё, проснувшись от звонка будильника, и думает, мыслит ещё минут пятнадцать. Визуальная часть крепко разбавляется литературной частью, которую пропускать — значит, выбросить вообще большую часть произведения! И вот через 15 мин ГГ встаёт и ещё минут 20 занимается обычными домашними делами. Всё время сопровождается спокойной музыкой. События происходят осенью. И, конечно, всё это создаёт ощущение(!) тепла и уюта, комфорта и стабильности, несмотря на ливень за окном и чёрно-белые тона! Напротив, теперь, когда зритель и читатель в одном лице напился таким колоссальным количеством в концентрированном виде яркого и хлёсткого (в хорошем, разумеется, смысле) спокойствия и так называемой осенней "атмосферности" и удобства, он навсегда готов ассоциировать осеннюю хмарь в жизни вот с такими вот картинками, которые, согласитесь, приносят гораздо больше

приятного, чем негатива! Ведь что обычно выясняется, если наблюдать жизнь человека ещё с самого детства и взросления, когда он оказывается в положении вот такого вот ГГ?! Очень даже многие и полезные вещи! Например: увеличивается глубина мыслительной деятельности и осознанность, распознаются те факторы радости, которых раньше не замечал, и поэтому то, что радовало раньше, получает новые, образно говоря, "батарейки" и вторую, если не третью или полную жизнь! Конечно, затем в новелле будет немало "криповых" — страшненьких моментов, но они прекрасно вписываются в ту же готовность читателя-зрителя, которой хватит не на один хоррор. К тому же, такие "моментные" хорроры крепко подстёгивают выделение "гормонов радости" в человеческом организме, ведь ужасы происходят не с самим человеком, а "драйв" получен, адреналин в кровь выброшен! И теперь такие хоррорные моменты у зрителя будут ассоциироваться с теплом и уютом дома также, с отдыхом, в котором можешь мыслить свободно и в развлечении! И встретиться ему в жизни нечто подобное — он будет воспринимать его через призму подобных новелл, разумеется, не лишённый способности ему противодействовать, чем и занимаются в них ГГ, чем, в сущности, заниматься и стоит, и будет. А осень — это ещё время, когда не только пасмурно, но и многоцветно. В визуальных новеллах очень любят включать яркие цветные моменты. И осенью — такое впечатление, будто сами золотые и алые кроны светятся, так как видны более

яркими, будто освещаая небо, которое само должно освещать их. И это накладывает особый позитивный отпечаток на восприятие связанной с ними серости, которая в итоге остаётся для интересного контраста со своим светлым победителем. К тому же, негатив, описанный в фильмах, играх и книгах, становится родителем совершенного иммунитета человека ко всем дурным воздействиям извне и изнутри за счёт стойкости духа, которую он вырабатывает при ответственном и всё допускающем подходе к нему, когда любая возможность не сбрасывается со счетов.

И в итоге подобные произведения (от которых, наряду с теплом и комфортом, веет также определённой толикой приятной "прохлады" и таинственности, которые, несомненно, нужны человеку(!)), научают человека к жизненным трудностям, от которых не удаётся избавиться сразу, относиться не только с лёгкостью, но и с жизненным позитивом, как к совершенно увлекательному делу, плоды которого, как непосредственно светлые, так и тёмные, окажут очень существенный вклад в развитие системы человеческой деятельности и в его мировосприятие и мировоззрение.

3. Борьба мирная и тайная против воинственной и явной

Борьба мирная и тайная противостоит борьбе воинственной и явной. Тот, кто не имеет достаточно знаний и навы-

ков для первого пути, может пользоваться вторым, но первый предпочтительней. Хотя перед нами стоит вопрос, что важнее: победа с помощью идеального пути или победа с помощью пути любого из этих.

Если жертвовать возможностью победы ради того, чтобы заложить всего один "кирпичик" в фундамент построения идеальных способов и средств, когда их ещё нет и когда можешь в полной мере одержать победу путём явного противостояния, то это слишком большая жертва. Гораздо разумнее, побеждая в основном с помощью действующей методики, оставить немного места в достижении цели для применения тех методик, о которых только задумываешься и мечтаешь. И это место — твоя "лаборатория", в которой ты можешь ставить опыты, делать выводы, а выходя из неё, действовать в соответствии с наиболее положительными их результатами!..

В любом случае, стоит пользоваться двумя из этих путей, в зависимости от такой возможности субъекта, сочетая их в той лучшей комбинации, которая возможна, стремясь при этом к идеалу лучшего варианта и имея на вооружении варианты остальные, по большей части уже сейчас, в настоящем, замещая открытую воинственность на миролюбивую скрытность в противоборстве, но сохраняя при этом воинственный пафос!..

4. Страхи, доказательства и действия, результаты

Потокай страхам, когда они развивают тебя! Убивай страхи, когда они убивают тебя! Не скупись выяснять, что делает для тебя страх. Если его роль неоднозначна, вычлени противные тебе элементы и приемлемые для тебя и избавься от первых, оставь вторые, и в результате останется волшебная "таблетка" для дальнейшего истинного развития! Обрабатывай так каждый страх и интегрируй такие обработанные страхи, и принимай эти волшебные нематериальные в грубом физическом и материальные в тонком смысле "таблетки", и ты добьёшься истинного успеха!

Не скупись на энергию для разбора, даже когда ситуация не позволяет — ситуацию задаёшь ты! а не окружающие обстоятельства. Ты изменяешь их! И поэтому проникай глубже и глубже, в самую глубь(!) вопроса, в случае неудач возвращайся к истокам до тех пор, пока не обнаружишь в себе достаточно сил для его продвижения в его решении, и иди дальше. Доказывай либо опровергай обратное, соответственно опровергая или доказывая данное! Если формулировка теоремы занимает несколько строк, то доказательство занимает целую страницу! И на это нужно пойти! Потому что доказать — это не только интересно, но достойно!

Доказав и применив знание на практике, ты получишь то, что даст тебе больше угодных ценностей и условий! Ты их создал! И теперь ты можешь дать им некоторое подобие самостоятельной и в общих чертах контролируемой внутренней "жизни". Теперь ты можешь отдаться им и с большим эффектом мыслить о дальнейших изменениях...

5. Три составляющих успеха

Есть три составляющих успеха: деньги, любовь и духовность. Каждая из них подкрепляет каждую другую и вместе и по отдельности. В юности человеку преподаются уроки духовности, и в зачатке её есть любовь, в чьём зачатке — будущие финансовые успехи. К сожалению, духовность к совершеннолетию может обнищать. Но тот несколько длившийся период, когда она была в цвете в душе человека, оставляет глубокий отпечаток в его Судьбе и энерго-информационном поле, что по наступлению совершеннолетнего возраста даёт Силу для первого толчка к развитию второй составляющей успеха: любви в истории человека, которая восстанавливает первую и развивает себя через неё. И здесь — может наступить снова время для сожаления, ведь в таком случае этот период короток и приводит к разочарованию. Но наступает зрелость, и человек осознаёт, что весь предыдущий описанный здесь опыт, аналогично первой ситуации отпечатавшийся, даёт новый импульс — к изначаль-

ному осознанию того, что всем правит золото: любовь находит успешного и целеустремлённого, а к любящему и любящему не ложно, но истинно возвращается дух.

Есть также варианты, когда первая или первая и вторая составляющие остаются сохранными, но это временно, так как их кризис приводит к рождению последующих, а без него последние будут только в зачатке...

6. Ложное приятие лжи

До сих пор мир вокруг действовал на ложной основе. Оттуда наша подавленность, потому что, будучи сами неидеальными, являемся уязвимыми к этой лжи. И в результате наш недостаток разрастается, становится тяжелее. Поэтому мы должны на время истинно обесчувствовать себя. Затем включить скрытое чувство, которое и будет символом ложного приятия лжи.

Обесчувствовать себя сначала — значит, истинно принять её. Сделать это необходимо, потому что этого требует от нас действительность, ведь иначе нас ждёт крах во всех внешних делах.

Сунь-Цзы сказал: притворись слабым, когда ты имеешь скрытый запас энергии, чтобы твой враг потерял бдитель-

ность, и нанеси смертельный удар в самый неожиданный момент! Так и насчёт лжи: ложно прими её, и в самый неожиданный момент откажусь от неё! будучи совершенно готовым принять истину, и прими её в кратчайшие сроки!

Любая ложь входит в истину. Она является её неотъемлемой частью как низшая часть, а высшая — является истиной непосредственно. Истинное первичное приятие лжи и есть обесчувствливание изначальное. Это, несомненно, минус, тот наш недостаток, который укоренился, разросся, но ложное приятие лжи — это второй минус. Однако здесь работает математическое правило умножения чётного количества отрицательных чисел: результат положительный. А это значит, можно отказаться от своих недостатков и рядом с положительными результатами писать одни плюсы!..

7. Универсальный философский Закон Начал, или Сил

Вопросы войны и мира... Почему среди нас созидателей меньше, чем разрушителей? Выходит, зло сильнее? Как остановить войны? Имеем ли мы право просить об этом Создателя?

Высокоморально-нравственное Мышление — ещё не Созидание в практике.

Необходимо ввести наряду с понятиями Разрушителей и Созидателей Мира ещё два: Хранители и Жнецы (пожинатели плодов) Мира, — ведь таким образом мы сделаем полнее картину нашего мироощущения и миропредставления.

Классическому делению Сил Мира на Начала Свет и Тьма приходит альтернативное: Синь, Свет, Тьма и Аль. Если в классике Свету соответствовало Созидание, то, взглянув глубже, мы поймём: Светлые — Хранители Мира, мыслящие высокоморально-нравственно, но не столь активные, как Тёмные его Разрушители, дерзкие неприятели.

Кем же тогда являются Созидатели?!. Их цвет Алый. В отличие от Разрушителей, которые стремятся устрашить всё же более видом и словами, какими бы разрушительными по величине их дела ни были, Созидатели творят умолкнув и не разглашая своих трудов, дабы никто не помешал им созидать, дабы окружающие почувствовали Силу их Труда и его Пользу.

Тьма, Страх — это всё же больше о Речи. Мы всегда сталкивались с препятствиями говорящим о Добре, поэтому часто истинные Созидатели притворяются Тёмными на словах, разумеется, там, где это уместно. И, пока Тёмные Разрушители презентуют свои созидательные дела, выставляя себя в лучшем свете перед обществом и прикрываясь таковыми для

нанесения нежданного удара, Созидатели в три раза больше них творят истинное добро для людей, обсудив с ними возможности неуспеха тех или иных предприятий и выполнив работу над ошибками, которые были только на словах. Созидатели могут заставить услышать и увидеть Разрушение для внутреннего отклика человека, его духовного исправления и большей привязанности к Свету и мгновением позже заставить почувствовать Созидательное Дело как Награду, какого бы характера она ни была.

В этом смысле Созидатели важнее Хранителей.

Рассмотрим же Жнецов. Им соответствует Покой. Они устали от Мыслей, Разрушений и Труда, и их окутывает отдохновение.

Цикл "Синь — Свет — Тьма — Аль" бесконечно повторяется, и личности каждого последующего Цикла в своём Характере-Начале сильнее каждого предыдущего.

Какую из сторон примем мы?!. Будем ли Хранителями? И тогда будем просить Созидателей. Или сами станем ими?

К какой бы Стороне не относилась Личность, в её составе есть каждая из них. Наличествующее в названии преобладает в ней. В ней также находятся уже свернутая предыдущая

часть Последовательности-Цикла и ещё свёрнутая последующая, и всех их взаимосвязывает-окружает-пронизывает та часть Личности, которая выражена Сутью-основным-Мотивом.

Так, к примеру, Жнец Мира был воспитан в среде Созидания и в душе является Созидателем, будучи при этом намерен хранить мир, чьи добрые Плоды пожинает. При этом сама его Жатва Плодов является потребительским разрушением и его мотивом.

Хранитель же следующий за Жнецом и внутри им и является, выращенный в жнеческой среде и при этом уже пресыщающийся своей ролью Светлого Хранителя, считающий в итоге её скучной, возжелав Войны, при том что всё это в его душе пронизано намерением Трансформации Мира, его Созидания за счёт Разрушения привычного, "отжившего".

Разрушитель же делает то, чего до него не смог осуществить Хранитель — переход от Хранения к Разрушению, и занимается им, желая при этом в конце своего занятия строить наконец-таки тот самый Иной Мир. Всё это пронизано в нём глубинным Спокойствием, которое и необходимо ему, преступающему черту.

Находятся воспитанные в Разрухе дерзкие духом, которые

несогласны с этой Разрухой, те, кто затем Созидают, желая обрести Покой. И всё это пронизано в них светлыми идеями о светлом будущем.

И так нам нужны все Начала (только в уместных Формах!), которые последовательно сменяются друг другом. В этом наше Развитие в самом общем смысле!

Сие касается периодов в жизни одного человека, переходов от отца к сыну, внуку, правнуку и так далее, историческим временам (периодам и подпериодам) Мира и отдельным народам и странам одномоментно.

Это — универсальный философский Закон Начал, или Сил.

(Благодарность: Маргарите Витальевне, которая очень неравнодушна и озадачила меня этими вопросами.)

Песнь духа

...

{Бридж}

Эта Ночь совсем не вечна —

Скоро Небо вспыхнет вновь!..
В каждом сердце Бесконечность,
В каждом слове есть Любовь...

{Припев}

И Солнце взойдёт!..
Даже если не ждёшь!..
И новый День придёт!..
И ты снова встаёшь!

...

Из песни "И Солнце взойдёт!" Нейросети (на основе песен
В. Цоя)

«Чистая Истина Творца — это «плодородная почва» культуры нашего духа; наш дух — это сад, в котором сам Творец с Помощниками принимает образ Садовника; а зло(сло-
вие) — всего лишь "навоз" перед удобрением этой почвы. Злу (слов) — своё (отдалённое) место в саду в "компостной яме", рядом с которой рассеивается и становится неосязаемым для всего сада злой тон, контекст — "запах". Чистому же «перегною», то есть продукту духовной работы над (греховными) ошибками человека, быть в почве повсеместно.»

Из этого сочинения

Содержание:

— Эпиграф(ы)

— Содержание

— Пункт 1. Чары ругательных слов с позиций языка и культуры и Чистая Истина Творца

— Пункт 2. Раскрытие прогрессии «Тело — Сад — Чай — Ум» в контексте возвышенности «сада» земного человеческого духа

— Заключительное обращение к читателю

1. Чары ругательных слов с позиций языка и культуры и Чистая Истина Творца

Всякое слово имеет разветвлённое единое происхождение в культуре Мира. "1", "5") И всем нам следует проявлять терпимость по отношению к естественно бранящимся людям, ведь это помогает им избавиться себя и нас от негатива! В обществе запрет на бранные слова, связанные с вопросом телесной любви, был наложен из-за исторического

влияния Церкви, считавшей "2") дохристианских верующих, среди которых слишком поощрительной считалась физическая любовь, утратившими высокий моральный облик, заложенный изначально во все духовные учения. Конечно, исторически "3") христианство не только изъяло возможность свободного телесного комфорта, но и усилило духовную составляющую человека, возвышенную божественную мораль. "4") Но вот уже долгое время маты, связанные с сексом, применяются бранящимися намеренно, дабы чувствовать свою силу за счёт крайнего дискомфорта в сердцах друг друга, причём ими используется и попирается христианское учение в угоду сущности их злой натуры. До сегодняшнего дня людьми, а сегодня и искусственным интеллектом, наученным ими, считающими себя культурными, добрые слова со смыслами, отличными от матерных, и схожие с матами, находятся под запретом и постановлены несуществующими из-за абстрактного субъективного (может быть, подсознательного) страха этого сходства! что отныне является крайне безрассудным и неблагоразумным! Разумеется, мат — это основное и крайнее средство, которое должно быть использовано подконтрольно и осознанно, без чрезмерности. "4") Неконтролирующий в ругательствах себя человек проявляет служение высшей цели восстановления порядка и справедливости, но да узнает он, что "5") понимание и осознанность и умеренный контроль мата превратят его из слуги этого дела в его властелина! Ведь наступает Иное Время и иная со-

временность, в которых исключается всё худшее и, напротив, берётся всё лучшее от прежних времён! Любовь изощрённая телесная взаимопорождается любовью возвышенной божественной и духовной, и всё это сопровождается гордым чувством собственной силы и значимости, Силы Носителя в собственном сердце Негасимого Божественного Пламени! В этом состоит воспитательная общественная ценность. Это исцеление для будто уже неизлечимых, их социальная адаптация.

Бл...дь. В матерном варианте. Бл...дь (от "блуд" — заблуждение, уход с правильного пути (в славянском контексте) (следует также помнить, что русская буква "а" в латинском переложении — "u", как вариант, что может читаться как "ё", "а", "я", "ю", "у" и что существовал и существует продолжительное исторически (в некоторых языках, к примеру, европейских) и в современное время смешанность латиницы с исконно русской лингвистикой)) — сексуально распутный человек в отношении общества. "Бляха" — может пониматься и использоваться как изменённая форма мата "бл...дь". В социально приемлемом варианте. "Бл...дь" — грубоватое сокращение слова "бляха". Бляха — металлическая пластинка для красоты или опознания; застёжка. (Пример: у воинов.) Может быть в виде ременной пластинки-пряжки, к примеру, в пояском ремне.

Религиозно-социально-мистическое значение ремня (поясного...), который скрепляет бляха: в античности: чистота, верность; в христианстве: божественная защита; в средневековье: честь, достоинство (рыцари); в спорте (бокс): превосходство (сегодня).

Психологически загнанный, подавляемый человек, доведённый до крайности, подвергающийся покушениям на доминантность и комфорт его личности, может вложить свой негатив в свои матерные слова и высказывания, что в магическом (психологическом внушении) смысле, на самом деле, для него спасительно. Испытывая негатив, живой человек в первую очередь вспоминает нехорошее значение мата и проносит его, таким образом мстя за ущерб себе, связанный с собственной слабостью, первичным нежеланием чем бы то ни было причинять зло оппонентам и намерением решить всё "культурно" (воздержанием). Но центральный миг мата — волшебный!.. Вначале мат — это описательное слово зла против самого человека, которое, к примеру, "заблудилось" ... Это слово во мгновение увеличивает негативную для человека силу. В момент мата человек готов к ней. И мат "выжигает" её, мгновенно израсходует это зло. И тогда происходит центральное волшебство! Из описательного слова мат оборачивается позитивным призывательным словом-заклятием, которое воздействует на тех же обидчиков, будь они люди, события или идеи. Тогда мат обозначает положи-

тельные качества, свойства и характеристики зла-обидчика, делая его добром, превращая в высшие благодетели, соответствующие по смыслу произнесённому бывшему матом слову!

Современная молодёжь (и не только) начала 000-х лет III Тысячелетия от воплощения в нашем мире Спасителя фактически не представляет своей жизни без мата. Описанный выше подход к нему победоносен в любом из 2-х последовательных вариантов: знающие об этом подходе матерящиеся люди неизбежно переживают эмоции словесно-логического коллапса матерного негатива и затем эмоции словесно-логического труда (во многом спонтанного) ради действия высшего (психологического) религиозно-магомистического блага! В этом принципе и заключаются (анти)матерные осознание и контроль, что побеждают над "свободой" бесконтрольности и безосознанности мата, подчиняя их себе.

Некоторые близкие по структуре словам "бл...дь" и "бляха" примеры слов с другими значениями в парах слов, внутри каждой из которых слова с близкими смыслами. Сват — сваха ("т" в слове "сват" и "д" смягчённая в слове "бл...дь": "т" и "д" — парные согласные). Знать — знаха. Знать — аристократическое общество. Критерии аристократизма: лучшие характер, манеры, образование (связано с интеллектом),

имущество. Интеллект связан со знаниями. "Знать должна много знать. Тогда многие будут её знать." Знаха — лекар-ка-колдунья (в славянском языке), ведунья, которую знают как по-своему лучшую знающую, с соответствующими её знаниям характером, манерами, имуществом; из своего рода "знати". Прядь — пряха. Прядь — пучок (волос); пучок (в прядении). Прядение — процесс продольного складывания и спирального скручивания отдельных волокон для получения длинной и прочной нити. Пряха — женщина, занимающаяся прядением. Эти примеры косвенно доказывают, что слова "бляха" и "бл...дь" родственны по смыслу, что заложено окончаниями "-ха" и "-т", "-дь" (для справки: окончаниями в общем, изначально кажущемся менее лингвистическим, значении "концами слов", но не по морфологическим разборам, так как морфология этих слов такова: слово-основа и нулевое окончание в "бл...дь" и основа-слово целиком, кроме окончания "-а" в "бляха").

Сука. Сука — в матерном значении: негодяй(ка), мерзавец(ка), сволочь, подлый человек; в социально приемлемом варианте: собака женского пола. В мировой культуре сравнение людей с животными имеет высокоотрицательный и высокоположительный характер. Собака — в негативе: в китайской культуре — падальщик, злой и опасный, связан с миром мёртвых; в Индии — нечистое животное; в арабском мире — нечистое животное; в Древнем Египте — символ за-

гробной жизни; в Древней Греции — символ теней, мрака, ночных кошмаров, злого волшебства.; в уравновешенной и нейтральной части: в духовном символизме — баланс между физической и духовной сферами, гармония (свойство собаки); в сказках — псовые волк простой храбрый и лиса осторожная и хитрая; в позитиве: в философии Китая — символ верности, надёжности и честности; в фэн-шуй — символ удачи; в религии и мифологии Китая — верные охранники; в арабском мире — верный, полезный спутник человека; в зороастризме — символ добродетели (в том числе духовной), чистоты и праведности; в христианстве — символ верности, охраны...

Характеристики человеческого женского пола в мировой культуре: со стороны женской доминанты — гордая, соратница, учитель, мистическая спутница, дарительница магии и просветления; с другой стороны — наиболее распространённый образ традиционно идеальной женщины: верность и преданность супругу, кротость, терпение и мягкость, служение и забота. Особенности характера собак женского пола: как правило, большие, чем у собак мужского пола, спокойствие и покладистость, привязанность к хозяину, послушание... Итак, женский пол в целом является носителем традиционных характерных черт, что в частности распространяются одинаково и на людей, и на собак, как в отрицательном (вызывающей дерзости), так и в положительном контексте.

Произнося ругательство "С...ка!", загнанный человек поминает злую натуру собаки, отметив притом, что в собачьем обличье существо, независимо от пола, сохраняет её, лишь умягчённую собачьей женственностью, что в целом усугубляет эту натуру, являясь издевательством над обиженным человеком и всеми и вся и Природой в частности. Злая сущность горячо произнесённого бранного слова и его адресата коллапсирует, изъедая себя самое, и мат становится психологическим (магическим) призывом-заклятием-внушением для всего, что означает положительная часть сути означаемого в высокой традиции мировой культуры идентично звучащим социально приемлемым словом, отмечая притом, что негативное сходство с ругательством подавлено умеренной антипретенциозной скромностью произнёсшего слово человека, которая возникает в миг после произнесения и тем самым усиливает добрый эффект, в противовес первичному негативному!

Стоит также упомянуть боевые искусства Востока, в которых люди сравниваются с животными, птицами... по признаку поведения, что отражает их характер. В жизни люди также имеют свои характеры, оппонентов и союзников, что (не)изменно-возвышенно сравнивает их стили и их самих с живым миром природы. Также здесь наблюдается диалектический закон единства и борьбы (одно- и) противополож-

ностей, что стремятся разрушить и дополняют друг друга.

Падла. Падла (не мат, но ругательство) — плохой, подлый, непорядочный человек. Что связано с моральным гниением, разложением. Слово «падла» происходит от русского слова «падаль» (гниль). Падаль — гниющий, разлагающийся труп живого существа. Такие останки способствуют круговороту веществ в природе. Слово «падла» может быть образовано от глагола «падать». "Падшая "падаль". Слово "падаль" связано с ивритским словом "пада эль" — "выкупленный" через смерть, "освобождённый" ("от рабства, плена" грубо- и тонкотелесных оков, воплощение в жизни вечной, что отражается и в других культурах мира, к примеру, в ведическом индуизме...) Понятие «падение» в культурах мира связано с символикой утраты, разрушения (биологического, нравственного и космологического упадка) и трансформации статуса, авторитета и формы через очищение и обновление с помощью разрушения. Так, например, в северных и славянских традициях — падение как материализация стихийной силы или судьбы, мотив гибели и возрождения через сезонные циклы; идея о падении культуры Альберта Швейцера: философ не считает падение культуры фатальным — оно имеет этические причины, и культуру можно спасти, вдохнув в неё новую этику, основанную на «оптимистическом мировоззрении»...

Срываясь "Падла!" на обидчиков, обиженный человек в первую очередь имеет ввиду негативный контекст слова, который, усиливаясь, доводит моральное разложение до совершенности и "сгорает" вместе с негативом обидчиков и обиженного, очищая, трансформирует себя и их в обновлении духа и тела!

Е...ать. (Вариант значения: "е...ашить" — упорно трудиться, много работать. В данном контексте понимаем: 1) великим трудом порождается великое удовольствие. 2) А секс — не просто великое удовольствие, но — великий труд!) "Еб" — звук, сопровождающий половой акт! Значение буквосочетания "еб". В магии буква «е» создаёт гармоничные вибрации и помогает притягивать желаемое в жизнь человека, радоваться жизни и принимать все встречающиеся на пути испытания с оптимизмом и верой в себя. В славянской руне буква «Е» (есть) символизирует обновление, движение, рост, саму Жизнь. (Эта руна представляет те божественные силы, что заставляют траву — расти, соки земли — течь по стволам деревьев, а кровь — быстрее бежать по весне в человеческих жилах.) В каббале буква «Е» как иероглиф означает дыхание, как символ — окно. В символике букв и слогов русского алфавита буква «Е» символизирует значение числа 6, бытие, то, что есть вообще и есть в частности. Обозначает хорошо защищённый процесс бытия... Окультиный символизм буквы «Б»: в старославянской буквице буква «Б»

означает «Боги», «Божественный», «Богатый духовно», «Источник Божественного Света»; творчество; славянская руна «Берегиня», защита и материнское начало... Итак, дословно звук "еб" означает привлечённое божественное в жизнь человека, творчество и защитный покров благодаря неперебиваемым оптимизму, вере в себя, которые дают обновление, движение, рост — Жизнь и её Дыхание, открывая таким образом окно в лучшую жизнь в единстве всего вышеперечисленного, воплощённом в форме любовного деяния! В тантризме секс считается одним из измерений тела, служащим творчеству и воспроизводству. Он способствует погружению в медитацию. В Древней Греции предметом поклонения были гермы — квадратные колонны с мужской головой и эрегированным половым членом, но без рук и ног. В древнеиндийской мифологии семя часто отождествляется с абсолютным идеальным началом, Атманом, лежащим в основе мироздания. В мифологии древних славян изображение мужского полового органа являлось символом упорядочивания хаоса. В некоторых религиозных учениях (например, в алхимии) половой акт символизирует объединение противоположностей. Также в разных культурах существовали представления о том, что половой акт может способствовать зачатию, высвобождать поток творческой энергии или даже рассматриваться как ритуал, ведущий к духовному озарению. Лучшее в половом акте и всё, что с ним связано (в том числе "пи...да" (женские вульва и вагина), "ху...", "х...р", (мужской

фаллос) и, кстати, "бл...дь" (добрую (любящую всех) в языческом контексте)...) — это промежуточная середь всех форм проявления любви её кульминация в высоком смысле этого слова!...

Предположим, что больше понять смысл этого слова мы сможем, вспомнив примеры других слов, имеющих в себе буквосочетание "еб". Это: "Небеса, небо, хлеб, Глеб, стебель..." Давайте разберём слово "стебель". Оно состоит из частей: "ст", "еб", "ель". Слово «стебель» — общеславянское, образовано суффиксальным способом от того же корня, что и «ствол». Праславянские корни "stьblo", "stьbly" восходят к праиндоевропейскому языку, где "steib[h]", "stib[h]" означало «стебель, тростина». В культурологических и философских традициях стебель нередко символизирует связь между фундаментом и вершиной, прочность "структуры, ро"ст", жизненную силу и центр развития. В искусстве разных эпох мотив стебля присутствует как символ жизни, роста, возрождения и связи между землёй и небесами. В философских и поэтических текстах термин «стебель» обозначал опору, стержень, ядро бытия или идеи. В мировых религиозных и мифологических сюжетах аналогичные природные "структуры" часто служили символами связи между мирами, цикличности и жизненной энергии (древо жизни, мировой столп). В Древнем Египте — лотосовый и папирусный стебель есть символ возрождения и вечности. В Китае — бам-

бук (стебель) — образ упругости, прямоты и благородства; в китайской культуре есть понятие «нефритовый стебель», которое означает мужской детородный орган. В Средневековой Европе — виноградная лоза (стебель) как символ христианства и плодородия. В Индии — священный лотос и тростник — стебель — символ роста и духовного преодоления. Улавливаем связь "стебель — ель" по признаку структурного отношения друг ко другу и растительному миру. Ель — род хвойных вечнозелёных деревьев семейства Сосновые. В христианстве — символ вечной жизни (даже в самые(!) тёмные времена); в некоторых традициях крест; Святая Троица (по треугольной форме дерева): Бог Отец, Бог-Сын, Бог-Святой-Дух. У языческих народов Европы (кельтов, германцев...) — символ бессмертия (у кельтов ель ассоциировалась с богиней жизни). У финно-угоров — символ связи мира живых и мёртвых. В эмблематике — символ обновления и плодородия. Теперь сопоставим полученные данные. Итак, стебель — это символ опоры, ядра и центрального стержня роста и развития структуры фундамента жизненной силы ("ст"), происходящих за счёт физически и духовно любовного созидательного плодотворчества и воспроизводства в нём через объединение противоположностей, ведущего к погружению в медитацию и связи с бесконечным и абсолютным началом и, как следствие, упорядочиванию физического и душевного хаоса и духовному озарению ("еб"), чем обуславливаются движение жизненных энергии и цикличности, ве-

дущих к вечной жизни за счёт обновления, к связи материального с магическим миров, к духовному преодолению как вершине "ст"ремлений ("ель"). Как видим, в слове "стебель" есть символическое значение плодородия, и "еб" в структуре слова подкрепляет эту позицию, что даёт нам лучшее понимание как бы "бранного" слова за счёт данного примера с данным буквосочетанием.

Разберём слова "хл"еб"" и имя Гл"еб"... Хлеб. Происхождение слова. Индоевропейская версия. У родственных индоевропейских народов для обозначения этого продукта были наименования, развивавшиеся от общего корня. Как у славян, так и у германских народов... словом «хлеб» издревле принято называть испечённую из кислого (квасного) теста буханку или лепёшку, которая у многих народов имеет близкое звучание. Славянская версия. Произошло от праславянского «хлябь», что означало простое блюдо из муки и воды (что-то вроде современной затирухи), которое готовили люди на Руси. Это полужидкое блюдо хлебали, пока не придумали делать его гуще, готовить тесто и выпекать изделие, которое в последствии и стало назваться хлеб. Звукоподражательная версия: жидкий хлеб в древности именно хлебали — из-за отсутствия ложек, и при хлебании издавались такие же звуки: «хлб», «хлб», «хлб». Германская версия. Некоторые учёные считают, что слово «хлеб» имеет готское происхождение. По-готски «хлеб» — hlaifs или hlaibs. Славяне не

умели выговаривать звук «ф», и поэтому готская буква «ф» превратилась в «б», а дифтонг «ай» перешёл в «е». Также существует версия, что слово «хлеб» связано с древненемецким языком, в котором было слово *hleib* — «хлеб»... Символизм хлеба в быту. Хлеб на столе — достаток и благополучие в доме. Встречать гостей хлебом-солью — символ гостеприимства и пожелания достатка. Оставлять на столе последний кусок хлеба — может привести к бедности (во предотвращение неприятностей его съедает самый младший член семьи или гость). Разрезать тёплый хлеб ножом — убить душу хлеба (лучше ломать руками)... Символизм хлеба в религии. В христианских религиях: тело Христа (чем христиане Ему причащаются). В иудаизме: опресноки и маца — символ поспешного отбытия из Египта. Ислам: благословение и щедрость Аллаха, милость Божья, поддерживает силу тела и духа... Символизм хлеба в культуре. В древних обществах — символ благополучия и достатка. Ритуалы, связанные с дарением хлеба на праздники или важные события должны были принести удачу и процветание. В некоторых странах хлеб — священный продукт. Например, в России традиция разрезать первый хлеб, испечённый в новом доме, и поделиться им с родственниками и соседями — символ доброжелательности и гостеприимства. В Индии: хлеб наан готовится в специальной глиняной печи тандыр с особым участием и предлагают богам во время религиозных церемоний. В античной Греции хлеб был основным предметом покло-

нения богине Деметре, покровительнице земледелия и урожая... Имя Глеб. Версии происхождения. Древнескандинавская версия — имя пошло от имени Готлиб, означавшего «наследник бога» или «любимец богов». Скандинавы верили, что названный так младенец будет жить до конца своего века «под защитой богов». Древнегерманская версия — имя связано с именем Gottlieb — «любимец Бога». Славянская версия — имя связано со словами «глоба» или «глыба» (жердь), а также со словом «глеба» (земля, почва, пашня). Есть версия, что имя Глеб — латинское, произошедшее от слова «глеба» — «земля».... Звуки "г" и "х" в вариантах перевода на язык латинского происхождения вполне могут быть записаны латиноподобной буквой "h". К примеру, в имени Harry и в варианте имени Глеб (в польском языке) — Hleb... Итак, общее между этими словами и между их сущностью (экстрактирующий повтор): 1) варианты произношения и 2) причастность к плодородию 2а) по латинской и славянской версии происхождения имени Глеб и 2б) хлебной культуре поклонения покровительнице земледелия и урожая богине Деметре античной Грецией... В культурах мира плодородие земли и плодородие человека часто связаны через представления о производящих силах природы и человека... Плодородие земли. Обожествление земли. Плодородие почвы, способность её поддерживать жизнь послужили основанием для признания земли как матери всего сущего, как богини плодородия. Например... У древних кель-

тов (Ирландия) Ану — богиня земли и плодородия, считалась матерью всех богов. У славян богиней плодородия, особенно почитаемой белорусами, русскими и украинцами, была Мокош, покровительница женского труда и заступница девушек. У мезоамериканских культур плодородие сельского хозяйства было первостепенной заботой, многие ритуальные действия были направлены к божествам земли и дождя... У многих народов зарождаются олицетворённые образы духов, а позже божеств-покровителей плодородия земли и садов. Эти духи подразделяются на «внутренних» — в почве, в самом растении, в плоде, и «внешних» — духи воздуха, дождя, погоды, солнца и других сил природы, влияющих на урожай... В культуре Древней Руси календарные обрядовые праздники, отражавшие ключевые моменты природного года, были связаны с олицетворением божеств и обеспечивали, по представлениям людей, благополучие общины, плодородие земли и продолжение рода (например, Масленица — древний обрядовый комплекс, знаменовавший завершение зимнего периода и наступление весны, был тесно связан с божественно олицетворённым культом Солнца, огня и плодородия... Плодородие человека. Древние земледельцы, олицетворявшие землю как стихию плодородия, отождествляли родящую землю с женщиной, дарящей новую жизнь. Именно женщина воспринималась как носительница идеи бессменного круговорота жизни. Женщина, символизирующая землю, должна была зачать, чтобы земля могла плодо-

носить. В некоторых культурах идея плодородия земли связывается с представлением о плодородии самого человека, о его воспроизводящей способности. У папуасского племени кивай подобными обрядами сопровождается как посадка различных растений, так и их уборка. У североамериканского племени пауни ещё в первой половине XIX века соблюдался обычай приносить в жертву пленных (мужчин и женщин) и кусками тела жертвы натирать земледельческие орудия — индейцы верили, что без этого посевы их не дадут урожая. Магию плодородия выражают различные аграрные и эротические символы, в том числе амулеты, татуировки, рисунки, призванные способствовать фертильности обладателя. Другим выражением служат действия, которые инсценируют совокупление, оплодотворение земли, растений или животных... Исходя из всего вышесказанного, делаем вывод: мистически олицетворённой стихии земли присуща плодородная телесная и психическая человеческая (подобная ей) любовь. Отсюда — логично расположение "еб" в составе слов "Глеб" и "хлеб", что подтверждает наше понимание исследуемого "бранного" слова.

Исследуем слова "Н"еб"о" и "Н"еб"еса". Лингвистика. Языки индоевропейской семьи. Индоевропейский корень реконструирован исследователями как "nebh-". Первоначальное значение — «облачное небо» или «облако, туча». Древнеиндийское *pabhas* — «туман, пар, небо». Авестий-

ское *naabah-* — «воздушное пространство, небо». Хеттское *nepis* — «небо». Греческое *nephos* — «облако, туча, туман». Латинское *nebula* — «туман, облако, мгла». В славянских языках слово «небо» со временем получило ещё и значение «свод» — видимая часть неба похожа на огромный свод над землёй; разграничивать эти значения в русском языке помог старославянский язык. Слово «небо», вероятнее всего, заимствовано из церковнославянского языка в XI веке. Некоторые лингвисты считают, *nebo* — праславянское слово, от которого произошло древнерусское «небо». Важно: в современном русском языке сохранились старославянская по происхождению форма множественного числа — «небеса», а также прилагательное «небесный». Народная этимология: «небеса» — «место, где нет бесов», «нет беса» (звукосочетательная версия). На Руси считалось, что бесы приносят беды и могут вселяться в человека, полностью меняя его, а на небе бесов нет, там лишь Бог и ангелы. Важно: в древнерусском языке «Небо» было физическим. «Небеса» обозначали абстрактное пространство, часто в религиозном или поэтическом контексте, где обитают божественные силы, ангелы и т. д.. Таким образом, «небеса» постепенно закрепились как множественная форма, когда речь идёт о чём-то возвышенном, идеализированном или недостижимом. У большинства народов небо — одновременно обозначение мира облаков и созвездий, место пребывания богов или бога и его «небесного войска», а также место свобод-

ного пребывания избранных умерших людей. В Ветхом Завете небом названо жилище бога Яхве. В христианстве: на небе поселились Бог, ангелы, святые угодники и праведные души. После смерти (или после Страшного Суда) на небеса попадают также спасённые, избранные или блаженные. В иудаизме небеса известны как Олам Ха-Ба и являются местом вознаграждения праведников. В исламе Рай известен как Джанна и является наградой для тех, кто прожил праведную жизнь в соответствии с исламскими учениями. В китайской культуре небо (тянь) — блюститель нравственных установок человека и физических законов природы. Некоторые секты буддизма отождествляют небо с «Западным раем», куда попадают избранные Будды Ами табхи. По даосским представлениям существует наивысшее небо — Великая Сеть, — расположенное над всеми прочими и обнимающее всё мироздание. Небеса часто рассматриваются как место вечного покоя и счастья, где душа воссоединяется с близкими и живёт в непрерывном блаженстве... В старо- и церковнославянской азбуках буква «Н» называется «нашь» (ст.-сл.) или «нашъ» (ц.-сл.). Мистический символизм буквы "Н". 1) Разделение целого на части — границу. Это подтверждается графическим символом: две крайние «временные» вертикали и соединяющая их центральная горизонталь, которая делит мир на две части — духовную и материальную. 2) Отрицание или отказ (от слияния, отстаивание личных границ) — именно с неё начинаются соответствующие слова:

«нет», «никогда», «никак», «незачем». 3) Творческий и организованный характер, сила людей, которые уверены в себе, в том числе при давлении извне, и обладают развитой интуицией. Объяснение: «Н» образована двумя сильными вертикальными линиями, середины которых соединяет «мостом» горизонтальная. Есть две точки контакта с небесами и две — с землёй, которые стабилизируются центральной линией, образующей два открытых пространства для приёма сил Земли и Небес и их уравнивания... Итак, Н — символ Границы и гармоничного сочетания между сильным и организованным материальным миром Земли и творческим интуитивным духовным миром Небес — отказа от их слияния, а также принадлежности к одной из сторон... Значения и мистический символизм буквы «О». 1) Символ полноты и целостности, идеальной взаимосвязанной гармонии бытия (по гладкой, округлой форме без углов и изломов). 2) Символ вечности и бесконечности (круглая форма буквы «О» не имеет ни начала, ни конца). 3) Символ перемен и трансформации ("О" как дверной проём или портал — врата, через которые человек переходит в новую реальность). 4) Символ возрождения или обновления. 5) Звуковибрационное значение. Энергетические вибрации буквы «О» помогают привлечь успех и процветание во все сферы жизни человека, в чьём имени она оказалась. 6) Символ совершенства и завершённости философского камня в алхимии — легендарного вещества, способного превращать металлы в зо-

лото и даровать бессмертие. 7) Символ в духовных практиках круг или Солнце — божественная энергия, пронизывающая Вселенную, отражает взаимосвязанность всего сущего и цикличность жизни. 8) Символ отсутствия или пустоты в литературе и поэзии... В восточной культуре Пустота и покой, бесформенность и бездействие — корень всех вещей, она изначальна, это истинная реальность,местилище бесконечных потенций и причина существования всего в мире, Истинное Начало Сущего, основа, она порождает всё. В даосской философии пустота и полнота существуют в единстве — это единство Пустого и Полного, Проявленного и Непроявленного, которое обозначается понятием Дао. При этом «пустота» и «полнота» взаимопреходящи — то, что до сих пор было полнотой, вдруг меняется и становится пустотой, и наоборот. В западной культуре пустота ассоциируется с абсолютным отсутствием, небытием и отвергается и требует от человека активности, деятельности, созидательного труда. Таким образом, в культуре Мира Пустота и Полнота как деятельность и недеяние существуют друг благодаря другу, двигая вперёд Историю человечества и отдельного человека... Итак, буква О — символ бесконечных взаимосвязанных божественных полноты и пустоты, их целостности, идеальной взаимосвязанной гармонии бытия за счёт перемен и трансформации, возрождения и обновления за счёт разрушения и созидания. Итак, "Небо" — начатая как Граница меж Материей и Духом олицетворённая божественная

Бесконечность, дейщая с помощью Любви и Труда Земных и Небесных. (Земная любовь может пониматься здесь и как труд во благо, во развитие материального добра (повседневные практики связаны с сексуальными влечениями (по Зигмунду Фрейду)), с утратой чёткой сексуальной коннотации, но с сохранением её частичной символики и её подобия в её великой силе!.. Отношение к труду в разных культурах Мира. Запад. Труд часто рассматривается через призму рационализма, индивидуализма, предприимчивости и риска как факторов личностного успеха. В классическом капитализме труд оценивался как священный долг христианина, главный способ добиться успеха. Честный труд воспринимался как благо, обязанность и высокая добродетель... Христианство. Труд рассматривался как ответ на призыв Бога, стремление к улучшению жизни через трудовые усилия. Труд как способ искупления первородного греха. Церковь благословляла всякий труд, направленный на благо людей, если он соответствовал христианским нравственным нормам... Протестантизм. Идеализировал труд как творческий процесс, а предпринимательский труд как особенно поэтичный. В эпоху Реформации: труд как способ приближения к Богу и достижения материального успеха, который считался признаком благословения... Ислам. Труд рассматривается как поиск милости Аллаха, деятельность во имя Бога... Восток. В Китае, Японии... трудовая мотивация часто связана с коллективными ценностями, традицией и общественным бла-

гом, коллективной ответственностью и гармонией в корпоративной среде. Мотивация труда (по китайским исследованиям): ценность и содержательность работы, признание и уважение, самореализация в труде... Буддизм. Труд как способ достижения особых состояний ума, способствующих совершенствованию духа... Индуизм. Труд — средство духовного роста; должен быть бескорыстным и соответствовать дхарме (профессии, долгу); влияет на карму и будущие воплощения...) Небеса — то же, что и Небо, но в итоге в роли Божества выступает Еса и всё божественное, что непосредственно с ним связано. Имя Еса (Esa) имеет несколько частично независимых происхождений. В финском языке Еса — это форма имени Esaias, которое является финской адаптацией еврейского имени Yeshayahu (Исайя). Значение имени — «Спасение Господа». Есть вероятность, что имя «Иешуа» могло отличаться в зависимости от диалекта. Поэтому в разных районах древней Палестины Иисуса могли называть либо «Йешу» (ударение на «у»), либо «Иешу'а». Имя «Иисус» было дано Богомладенцу в соответствии с Божественным волеизъявлением, озвученным ангелом Деве Марии, а затем Иосифу. Оно указывало на Него как на Спасителя. Люди из жизни Иисуса называли его по имени Йешуа. В исламе и в арабском языке Еса — это вариант транслитерации имени Isa — имени Иисуса из Корана. В некоторых скандинавских контекстах имя может быть вариантом имени Esau (Esav)... Итак, все здесь вышеперечисленные примеры

слов с рассматриваемым буквосочетанием указывают нам на их прямое соответствие с исследуемым здесь ключевым словом, что укрепляет нами его правдивое понимание.

Зло поминая людей словом, означающим нечто связанное с физической близостью, человек подсознательно вспоминает утрату людьми божественно возвышенной морали, которой они когда-то были наделены, чем доводит её до ситуативного "местного" коллапса, после которого наступает ситуативный переломный момент "разворота", когда он магически (психически) призывает всё лучшее, что связано с темой тесной любви, нежность и обретение силы!

Дура(к). Версии происхождения. В негативе: от древнерусского «дурый» — «глупый»; от латинского *gardus* — «глупый, бестолковый»; от латинского *dura* — суровый, твёрдый, прочный в смысле упрямый и недалёкоумный; искажённое слово «другак» — означало младшего сына в семье, который был обделён родительской любовью и наследством. В уравновешенном нейтралитете: в русских сказках Иван-дурак. Его предполагаемая глупость может и вовсе не проявляться, а выражаться в «непрактичности»: дурак жертвует какими-то ценными благами ради мечты или идеала, не придаёт значения совершённым подвигам или не умеет доказать их авторство. Нередко в начале сказки он несчастен и обездолен (третий, младший сын, которому не до-

стаётся ничего). Проявляя, как правило, настойчивость, а нередко и хитрость, Иван-дурак успешно проходит все испытания и к концу сказки вознаграждается богатством, рукой царской дочери и тому подобным... В позитиве: изначально слово «дурак» на Руси было нецерковным именем-оберегом, "ду" — двойственно (неоднообразно, неоднобоко) и "ра" — солнце, свет, высь; верховное божество, небо — Всевышний, Высший "Ра"зум, знак мудрости, мышления (в Древнем Египте Ра — божество солнца; олицетворение надежды на загробную жизнь и защиты от зла; воплощение жизненного цикла); итак, выходит, что "дура" в позитивном и здесь самом изначальном контексте означало "неоднозначно, двойственно мыслящий", то есть "умный" (поймём это как "учитывающий факторы влияния борьбы двух (извечных) противоположностей Света и Тьмы, Добра и Зла" и находящий наиболее безопасное, выгодное, приятное и полезное своё положение между борющимися сторонами)...

Произнося слово "Дурак!" на обидчика, человек усиливает его и свой негатив, исжигая его, приводит к коллапсу и поворотному моменту превращения слова в психомагический призыв исконного добра в его контексте, к оному возвращаясь!

Говно. Лингвистический символизм слова. "Навоз" — имеет несколько значений. В вульгарном значении — кал,

фекалии, экскременты (животных, человека). В переносном, сниженном, грубом и презрительном значении — нечто низкого качества, испортившееся, отвратительное, скверное, гадкое, противное. В пренебрежительном, бранном значении — «ничтожество», «дерьмо», «дрянь», «подлец», «сволочь». Существует версия, что слово «говно» произошло от древнерусского слова «говяд», обозначающего «бык» (быть может, это связано с неприятным запахом исправляющего нужду питавшегося говядиной человека, что связано с большим количеством триптофана в бычьем мясе)... Символизм навоза в сновидениях: материальные блага и изобилие (записано в генетической памяти русского и некоторых других народов, у которых исторически говядина была праздничным и дорогим угощением); очищение и избавление от ненужного в жизни; очищение здоровья (если нет отвращения во сне); страх перед неловкой ситуацией в реальности; плодородие и потенциал (навоз — удобрение)... Оккультный символизм. В религии. Фекалии — нечто предельно дурное. В исламском Раю люди не испражняются, хотя еда и напитки присутствуют. В некоторых средневековых описаниях Ада говорится, что грешники варятся в котлах с навозом. Или, к примеру, Западные Земли из египетской мифологии отделены от мира живых рекой испражнений Туат...

У фекалий омерзительный запах, так как в них много скатола, то есть 3-метилиндола — органического гетероцикли-

ческого соединения, производного в-метилиндола. Образуется в кишечнике в результате разложения триптофана — одной из альфа-аминокислот, входящих в состав белковых веществ. Кстати, мясо говядины на третьем месте по содержанию большого количества триптофана. Установлено присутствие незначительных количеств скатола во многих цветочных эссенциях. Скатол применяется: в парфюмерной промышленности, для придания изделиям цветочного запаха и как фиксатор; в небольших концентрациях для изготовления косметической продукции; в качестве ароматизатора при изготовлении продуктов питания и табачных изделий; в судебной медицине как потенциальный маркер времени смерти; в биохимии при изучении болезней, связанных с неправильным сворачиванием белков. При большом разведении 3-метилиндол приобретает сливочно-молочный запах или аромат жасмина...

МетаФизика Последовательности Трансформ Света Истины Творца. Чистая Истина исходна (...Конец, Начало, Конец, Начало...). "2") Животный мир природы (а животных, по преданиям, не изгоняли из Рая до его перенесенья в Небеса), ориентирующийся на древние законы инстинктов, к которому относится и человек до 2-х — 3-х лет своей жизни, упрощён во взгляде на Истину до рамок материальной естественности и функциональности, отчего в нём как бы глухо чувство этики и эстетики процесса человеческой жизни.

ни. "3") Этичный возраст человечества и, соответственно, природы раскрыл перед нами стыд и одновременно видение эстетичной гармонии своего и божественного Духа. "4") А последние времена как бы вернули нас к заботе о себе и своих потребностях, но нынче бывших более эгоистичными и подчинёнными лишь тому правилу, что учит нас внешне вежливому беззаконию за вуалью красоты. "1", "5") И всё это — есть процесс циклической прогрессии Истины, с установлением на и снятием с неё определённых фильтров в форме разных видов человеческой восприимчивости, — Истины, что каждый раз Повторения нашей Истории в исходном и окончательном чистом варианте великолепна только для "1") ещё и "5") уже готовых к ней (причём уже готовые подробно понимают её, в отличие от готовых ещё (то есть пока), что на неё лишь надеются: в рамках одного каждого Цикла Трансформ Истины. Каждый последующий Период-Фрагмент и каждый последующий Цикл содержат в себе всё большее Значение относительно предыдущего)! Для проходящих же стадию подготовки Истина искажена и: "2") для естественных — неразличима, "3") для духовных — нежна... словно цветы.., "4") для эгоистов — по меньшей части — упоительна, но по большому счёту — резка и страшна, как меч врага(!). Последовательность: "1") ещё-Чистая-Истина, "2") Бесчувственность, "3") Нежность, "4") Дерзость, "5") уже-Чистая-Истина. Как видим, элемент Нежность расположен дальше всех от Чистой Истины, поэтому

мы вправе считать его по-своему самым искажённым вариантом трансляции Истины человеку. Преждевременная попытка проявить Чистую Духовную Истину в материальной форме приводит, к примеру, к отвратительности высококонцентрированного запаха жасмина. Восхитительный аромат жасмина — это "3") форма Нежности, а соответственно самая здесь искажённая форма Света Чистой Истины, которая однако в совершенстве правильно отражает его, будучи своего рода "кривым зеркалом", перевёртывающим всё с ног на голову. Каждый Элемент — ещё и своего уровня правильности "зеркало". Так, "2") Бесчувственность — ближайший в Цикле наследник Чистой Истины, ещё сохраняющий частично её сущность, но утративший способность к прямому отражению, став таким "кривым зеркалом", "4") а Дерзость — утраченная сущность Чистой Истины, но возвращающаяся за счёт обновления с помощью своего "перевёрнуто-зеркального" свойства, что на выходе даёт правильный, хотя неправдивый образ. И только "1", "5") Чистая Истина правильна фактически и в отражении, посему является лучшей в Цикле. Бесчувственность и Дерзость — это наполовину искажённые Трансформы этого Света. Значит, график чистоты Истинности от самой высокой начальной точки ещё-чистой-Истины прямо непрерывно нисходит через Бесчувственность до самой низкой точки Нежности, а затем также прямо и непрерывно восходит через Дерзость к такой же самой высокой точке уже-Чистой-Истины... Ещё-Чистая-Исти-

на — это смесь всех Элементов, кроме самой Чистой Истины, в их неразличимости в рамках Цикла, а уже-Чистая-Истина — это их смесь с чёткой расстановкой в рамках точности их понимания и целесообразности в Цикле же. Каждый Элемент является смесью всех остальных. В зависимости от расположения, он смешивает безразлично в себе черты всех будущих Элементов и с расстановкой — черты всех прежних... Следует также обратить внимание, что в большом значении Цепи Циклов Безразличие и Расстановка условны, поскольку Расстановка в Начале данного Цикла гораздо больше, чем в Конце предыдущего, и Безразличие в Конце данного Цикла гораздо больше же, чем в Начале последующего, вследствие увеличения Опыта и Силы и Значения от Элемента к Элементу и от Цикла к Циклу во Вперёдыдущей Временной Прогрессии... А ещё Цвет Истины — это оптимистический цвет сочных травы, здоровья, жизни — зелёный, то есть смесь синего и жёлтого цветов. Синий — печальный и мудрый цвет. Жёлтый — цвет глупой радости. В зелёном — мудрость побеждает над глупостью, а радость — над печалью. Итак, зелёный цвет — цвет мудрой жизнерадостности!

... Мягкий сливочно-молочный запах и восхитительный аромат жасмина в высокой концентрации не сможет перенести никто из среднестатистических к сегодняшнему времени здоровых людей! Издревле подконтрольный челове-

ку круговорот веществ в природе: "1") имеем потенциально плодородную землю, "2") удобряем землю навозом, который перепрел(!), полностью потеряв в итоге резкий неприятный запах, "3") получаем восхитительные плоды, "4") питаем ими себя и животных и получаем отходы жизнедеятельности, "5") которыми вновь, перепревшими, удобряем почву, и она становится плодородной. А хорошая питательная почва эйфорически пахнет зеленью, травой и свежими огурцами. И этот аромат — является символом Чистой Истины Творца... (Таким образом, в МетаФизике Трансформ Истины выстраивается соответствующая Запаховая Элементная Последовательность: Трава, Навоз, Цветы (Плоды), Навоз, Трава, — где всё связано с концентрацией скатола; у питательной почвы она нулевая.) Подготавливая удобрение, постараемся же наиболее избежать взаимодействия с неприятным запахом!

Чистая Истина Творца — это "плодородная почва" культуры нашего духа: души и тела; наш дух — это сад, в котором сам Творец с младшими Помощниками принимает образ Садовника; а (зло)(слово) — всего лишь навоз перед удобрением этой почвы. Злу (слов) — своё отдалённое место в саду в "компостной яме", рядом с которым рассеивается и становится неощутимым для всего сада злой тон, контекст — "запах". Чистому же "перегнуто", продукту духовной работы над (демоническими греховными) ошибками человека,

быть в почве повсеместно.

Такое отношение к "навозу" снимает с человека всякий комплекс неполноценности, связанный с его глубинным установленным на "4") определённом Этапе Истории когнитивным диссонансом касательно рассматриваемой темы, что даёт ему далее успешно жить, любить и трудиться во всякое благо людей и Господа — (культурный) духовный (тело — душа) Свет Чистой Истины Творца, — приняв на себя во благодарность ко Господу достойную роль Его «садовника», несущего духовный Свет Его культуры в созданном Им земном Мире...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.