
Натали Риккель
ВЫГОРАЮТ ТЕ, КТО НЕ ГОРЯТ...
ДАРЫ ЖАР-ПТИЦЫ

Натали Риккель

Выгорают те, кто не горят... Дары Жар-птицы

«Автор»
2026

Риккель Н.

Выгорают те, кто не горят... Дары Жар-птицы / Н. Риккель — «Автор», 2026

Идея становится инновацией, произведением искусства, успешным проектом или остаётся на уровне замысла. Эта книга — о развитии творческого интеллекта как способности создавать новое, видеть возможности и оберегать личную реальность.Нон-фикшн + Сказка. Цикл эссе с наблюдениями, выводами и практическими рекомендациями на тему «как стать автором?» + Сказка, где идеи раскрываются через события и образы, отправляя читателя в увлекательное путешествие.Книга адресована людям разных сфер деятельности: предпринимателям, мастерам, исследователям и всем, кто мечтает участвовать в создании актуальной новизны. Каждому, кто готов разжечь внутренний огонь и осветить путь другим. Через открытость к партнёрству, достигать собственных результатов и искренне радоваться успехам окружающих. Тем, кто создаёт среду, в которой развитие и поддержка индивидуальности становятся основой сильного и счастливого общества.

© Риккель Н., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 5
Часть 1. Выгорают те, кто не горят… 6
1. Буква-слово-предложение-история 6
Конец ознакомительного фрагмента. 10

Натали Риккель
Выгорают те, кто не горят... Дары Жар-птицы

Глава

Ответственный редактор —
Инна Александровна Емельянова

Литературный редактор —
Елена Валерьевна Маганакова

Иллюстрации Натали Бобрович

Вы можете написать автору обратную связь о книге или задать вопрос.

https://t.me/+pClsxssT9EljMzMy
https://vk.ru/natalirikkel
https://t.me/Natali_Rikkel

Часть 1. Выгорают те, кто не горят…

1. Буква-слово-предложение-история

Сказка рассказывается не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во всю силу, во весь голос то, что думаешь.
Евгений Львович Шварц

Творчество — кратчайший путь к осознанию своего предназначения.

Творцы — личности, наделённые потенциалом создавать новое — мастера своего дела, писатели, поэты, художники, скульпторы, предприниматели. Они обладают уникальной способностью чувствовать вибрации окружающего мира и увлечённо реагировать на изменения, которые многие люди, поглощенные своими повседневными заботами, даже не замечают. События, явления, эмоциональные всплески концентрируются в личной реальности творца и через трансформацию превращаются в яркие и выразительные образы. Творцы раскрывают нам полноту этого мира. Облекая в образы происходящее, они создают произведения.

Люди, как правило, не признаются себе, что они авторы, творцы. Но, в умениях каждого есть то, что он делает лучше всех и по собственному рецепту. Процесс нашего авторства с нами каждый день. Развитие творческого интеллекта происходит через отслеживание своих действий в течение дня: мы распознаем и фиксируем на уровне результата приложение усилий и причины осуществления действий, понимаем, какие ресурсы задействуем, и находим способы восполнять потраченные.

Смелость высказывать собственное мнение приобретается через присвоение личных достижений и признание обществом результатов нашей деятельности. Так рождается Авторство.

«МОЁ» — слово-утверждение, которое расставляет всё по приоритетам, затратам энергии, фокусу внимания, количеству необходимого времени. Это слово является нашим мощным магнитом для притяжения внутренних ресурсов и внешних возможностей. Произносим «МОЁ» и одновременно ощущаем гордость и восторг обладания. Чувства и эмоции переполняют. Возникает острая необходимость говорить об этом и вовлекать в это открытие максимальное количество людей — общение с аудиторией становится органичным и целостным. Внутренний импульс, идущий из пространства Я, от сердца и разума, провоцирует нас делиться с миром — «Я знаю!», «Я умею!», «Я создал!».

Мы ежедневно читаем тексты. Буквы, сложенные в слова и предложения, длинные и короткие, информационные и развлекательные, завлекающие и предостерегающие. Откуда они появляются, и по какой причине люди решаются выразить личное мнение через текст? Не будем брать банальные приступы тщеславия в погоне за трендами, а подключим внутренний импульс человека с творческим потенциалом и желанием взаимодействовать с аудиторией.

Есть несколько причин, когда личности выбирают такую трансляцию своей картины мира, как книга:

1. Потребность финализировать этап в жизни. Зафиксировать результат исследований, поделиться открытием, популяризировать собственную методику, оформить знания и

опыт в продукт. Отдать миру базу знаний, полезных наблюдений, подборку выводов, тем самым создать многослойный пласт информации.

Воплотив в произведении накопленный опыт, отпустив в мир результаты, автор получает импульс переключиться и зайти в новые, неизведанные темы.

2. Способ взаимодействия с миром. У каждого человека свой способ взаимодействия с миром, свои возможности общения с обществом. Не все рождаются талантливыми коммуникаторами, яркими спикерами или людьми, которых называют «душой компании». Но это не мешает им создавать ценное и значимое для окружающего мира. В какой-то момент внутренняя наполненность требует выхода. Не стоит отказываться от взаимодействия с миром только потому, что трудно говорить публично. Для кого-то наиболее естественной и комфортной формой общения может быть статья или книга. Важно не то, каким способом человек обращается к миру, а то, что каждое проявление личности делает общество более многогранным и разнообразным.

Книга — это не замена личному общению. Это один из способов выйти из тени.

3. Желание поделиться своей картиной мира. Тревожащая тема — о чём лично автору интересно говорить. У каждого своя норма и ступень развития в точке «здесь и сейчас». Нужна смелость принимать своё текущее положение собственного Я в системе координат окружающей реальности и не потеряться в иллюзиях. Внутренний мир каждого уникален. Он сформирован из миллионов микрочастиц — впечатлений, эмоций, идей, рассуждений, озарений, наблюдений за жизнью людей, созерцания пространств и погружения в их атмосферу. Поэтому мы все делаем разные выводы, а события и явления вызывают в нас разные эмоции.

Озвучивая собственные принципы жизни и впечатления о событиях или фактах, делясь размышлениями, мы запускаем процесс взаимодействия с другими картинами мира. Расширяем мышление личности, которая не поленилась прочесть нашу книгу. Автор делает читателя «соучастником» процесса, привлекая его к диалогу. Приглашает его примерить на себя озвученные в произведении факты и мысли, взглянуть на проблемы с разных сторон, увидеть неочевидный до этого выход из сложной ситуации или найти важные для себя варианты решений.

4. Рефлексия — пересказ своего жизненного опыта. Документальный роман. Пережить через написание книги собственное осознание, изучить собственную историю. Есть похожие, но нет одинаковых. Как отпечатки пальца. Каждый получил собственный набор результатов, прошёл свой маршрут эмоций и переживаний, накопил опыт взаимоотношения с миром в глобальных событиях и в бытовых мелочах. Возможно, автор лучше видит свои ошибки, разбирая жизнь через создание текста. Написание книги — психотерапия для автора.

Человек сам определяет форму своего произведения, использует лично наработанные инструменты и методы. Обернувшись на пройденный путь, разбирает свою жизнь на эпизоды. Делится пережитым в качестве примера для аудитории и делает вывод, какой жизнью хочет жить дальше. Облекает свой опыт в текст, фиксирует его и получает взгляд со стороны на свою жизнь.

Для читателя узнать судьбу другого человека — это возможность сделать из прочитанного вывод и не совершить таких же ошибок, заметить у себя в жизни подобную ситуацию и исправить её, не доводя до критических последствий.

5. Сочинение истории — это процесс получения и осмысления события, явления или судьбы другого человека через написание художественного произведения. У каждого есть дар фантазировать, разбавлять любой сироп внешнего потока информации своей водой.

Пропуская через себя информацию, автор создаёт повествование. Одни элементы наполняются его органикой, другие теряют значение и растворяются за ненадобностью. Факты, события и эмоции перестают быть простым описанием реальности и превращаются в детали, из

которых складывается новая история, обладающая собственным смыслом и логикой. Так внешний материал преобразуется и получает новую жизнь в повести, рассказе или романе.

Перечисленные причины приводят человека к идее написать текст, пост, статью, книгу. У многих это так и остаётся мечтой, и мы тогда можем только догадываться об их писательских талантах. А вот о тех, кто находит в себе смелость реализовать задуманное, мы знаем. Можем их любить или спорить с ними. Они могут раздражать или поддерживать нас. Так или иначе, мы с ними заводим диалог, а следовательно — контактируем.

Эти люди — творцы, реализовавшие свои идеи, озвучившие мысли и поделившиеся ценностями.

В этой книге я отразила размышления и выводы о том, как огонь творчества по-разному влияет на развитие и реальность личности. Он бывает опасен, и есть творцы-факелы, не жалеющие себя, спорящие с законами мироздания, горящие ярко и на грани саморазрушения. Их окружает огромное количество фанатиков, смотрящих на завораживающий свет факелов и забывающих себя. Но есть творцы, живущие в своём мире умиротворения и созидания. Способные творить вокруг себя новые миры и объединять людей смыслами и ценностями. Они согревают своим теплом, как очаг.

Жажда творчества одинаковая у тех и других. Так хочется уметь управлять этим огнём и превратить его в поддержку и потенциал для реализации наших замыслов, сделать его согревающим и привлекательным для единомышленников.

В своей жизни я встречала людей, отвечающих на вопрос «А ты готов сгореть, чтобы остаться в памяти поколений?». И они, не раздумывая, отвечали — «Да! Что надо делать?». Мало кто задаёт себе этот вопрос. Ещё меньше людей честно на него отвечают. Но это одно из основополагающих решений на пути построения собственного будущего. На что ты готов для реализации собственных желаний?

Авторы, выбравшие для себя путь реализации своего внутреннего мира через текст, проживают короткий или невероятно долгий полет создания рукописи. Неровный и эмоциональный. Превращать в слова мысли, идеи, переживания и озарения — это всегда трудно и ответственно. Часто писатели задают читателю вопросы, даже не зная на них ответы. Вопросы, которые их интересуют, требуют решения и не находят ответов в их реальности.

Поставить точку. И отдать на суд аудитории…

Издание книги — момент, когда становится неизменно то, что менялось 1000 раз, переживалось заново, перемешивалось и формировалось в последовательность.

Отдать аудитории и отпустить…

НО…на самом деле я искренне уверена в том, что истинные творцы действуют не из вопросов «Зачем?» или «Почему?», а просто не могут жить иначе!

Эмоционально и физически НЕ МОГУТ остановить процесс создания произведений. Их жгут изнутри искры созидания, раздуваемые мощью потенциала и желанием отдать собственное ви́дение миру. Идеи и замыслы лишают сна и покоя, требуя реализации. А единожды увидев результат своего труда, они уже не могут обходиться без этого бесконечного процесса — «озарение — созидание — отдача — признание».

Результат побуждает снова стремиться к погружению в творческий процесс, где они получают поддержку и воодушевление иметь смелость не останавливаться. К сожалению, наши

порывы часто тормозят социум и предрассудки, поэтому так важно решать проблему авторства, вселяя в творцов вдохновение через факт признания и поддерживать уверенность в будущих успехах.

Действительно ценное появляется, когда человек проходит процесс создания и самореализации, ведомый внутренним огнём. Автор не замечает страха, препятствий, усталости, непонимания окружающих, зная, ради чего большего действует…

Я всем желаю загореться такой идеей и обрести такое внутреннее состояние, чтобы не приходилось придумывать причины этого не делать.

Выгорают те, кто не горят…

Кому даны потенциал и ресурс на реализацию идеи, обречены их использовать. И если мы сами не инициируем процесс создания результатов, то жизненные события неизбежно приведут к этому. Жизнь заставит. Не ждите, пока вас вынудят обстоятельства — ищите своё предназначение сами.

Можно придумать бесконечный хоровод причин и оправданий для бездействия и до совершения первого шага монотонно твердить — я не смогу, это не для меня… Мы не знаем, можем мы это или нет, пока не начали делать. Если это наше, то все получится.

Главный герой этой книги — вы сами. Живите, смотрите, наблюдайте, анализируйте, пишите и рисуйте на полях. Пропускайте через себя и отдавайте бумаге в моменте. Соглашайтесь со мной, вступайте в спор, доказывайте и опровергайте мои размышления и транслируйте свои реакции на них.

Раскачайте себя так, чтобы выйти из колеи повседневности…

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.