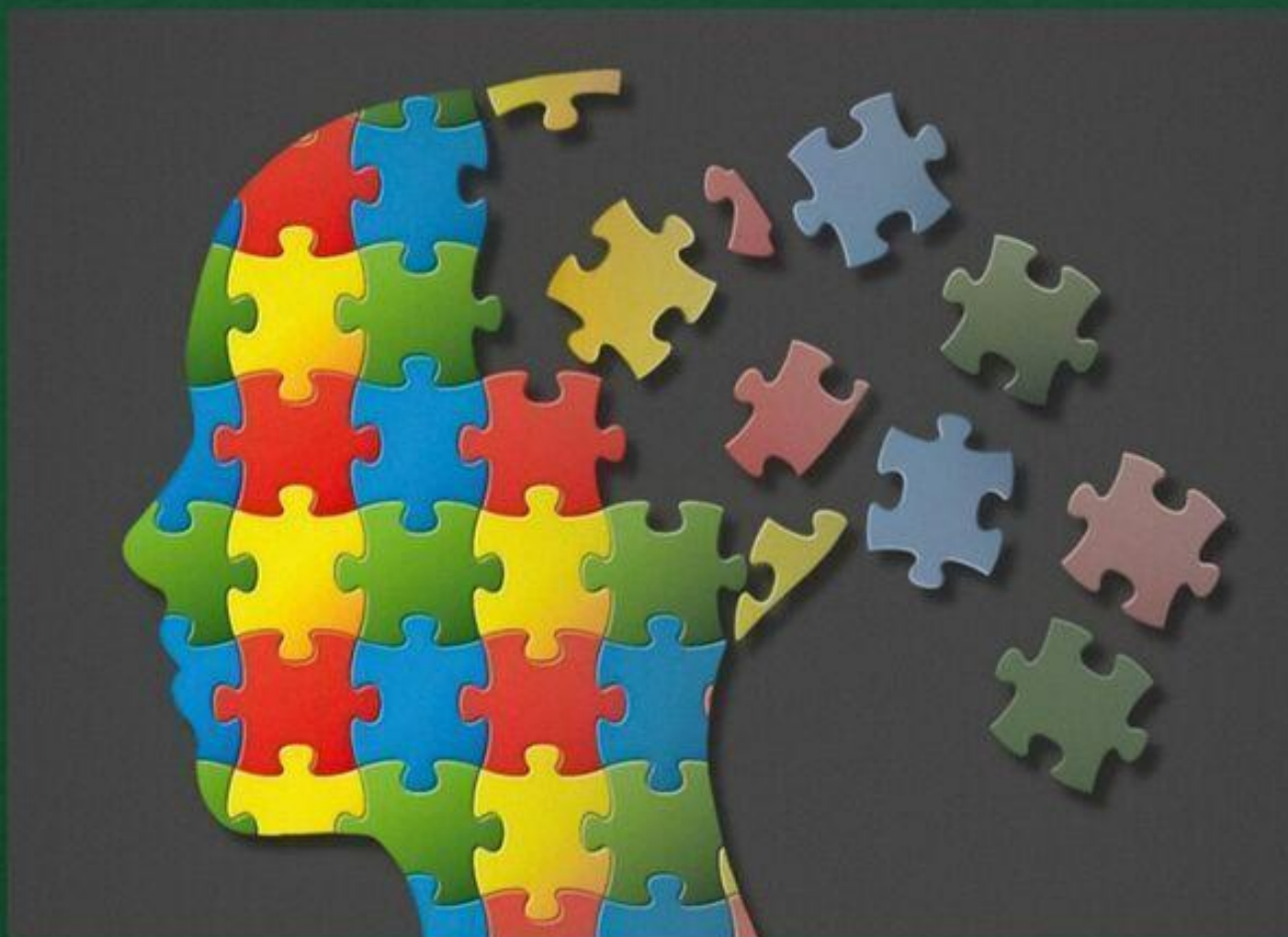


18+

Аслан Сизо

ПАЗЛ ПРОСВЕЩЕНИЯ



ПРАКТИКА САМОСПАСЕНИЯ

Аслан Сизо

**Пазл просвещения.
Практика самоспасения**

«Издательские решения»

Сизо А.

Пазл просвещения. Практика самоспасения / А. Сизо —
«Издательские решения»,

В главном вопросе — «как жить?» — философия спорит с психологией, наука отрицает веру, а Восток не слышит Запад. Мы привыкли выбирать что-то одно. «Пазл просвещения» — это карта, на которой впервые сошлись все дороги. Автор не изобретает новое учение. Он находит общий нерв, прошивающий мудрость тысячелетий: от античных стоиков до современных открытий психики. Перед вами не просто философский трактат, а практическое руководство по самоспасению.

© Сизо А.

© Издательские решения

Содержание

Процесс творения	6
Законы Вселенной	22
Вихрь — универсальная форма творения	31
Конец ознакомительного фрагмента.	39

Пазл просвещения. Практика самоспасения

Аслан Сизо

© Аслан Сизо, 2026

ISBN 978-5-0070-5152-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Процесс творения

*«Мир, вероятно, спасти уже не удастся,
но отдельного человека — всегда можно».*
/поэт Иосиф Бродский/

И: В первую очередь позвольте выразить вам свою благодарность за то, что вы согласились на эту беседу. Для меня это большая честь.

О: Всегда рад быть полезным.

И: Большой интерес у меня вызывает, конечно, ваше творчество, но для начала я хотел бы остановиться на вашей достаточно насыщенной биографии. Вы родились в Советском Союзе в семье рабочих. Имеете два высших образования: одно инженерное второе педагогическое. В период службы в армии участвовали в боевых действиях в Чеченской Республике, где получили ранение. Работали в правоохранительных органах, затем рабочим на заводе. Преподавали в университете, откуда вас уволили. Затем были настоятелем в православном храме, но потом приняли решение уйти из сана и занялись писательской деятельностью. Все ваши труды — это, по сути, научное обоснование существования Бога. Если можно поправьте меня, может в чем-то я ошибся?

О: Пожалуй, все так, за исключением того, что из университета меня не уволили, я ушёл по собственному желанию.

И: Просто потрясающе насыщенная у вас была жизнь!

О: Видимо для того чтобы познать истину человеческой жизни, кому-то достаточно пройти одну дорогу, меня же Бог провел по нескольким. За что я ему всегда стараюсь быть благодарным.

И: Темой той самой истины человеческой жизни пропитаны все ваши труды. Как вы считаете, почему именно в наше время эта информация так востребована?

О: Эта информация была востребованная всегда, и будет востребована, пока существует человечество. А на счет нашего времени я думаю, что человек прошёл уже через всё, что можно было, и осознал, что его обманули. Он прожил совсем не свою жизнь.

И: Все начинается с правильной постановки вопроса?

О: Сама жизнь рождает необходимость вопроса. Я планировал просто жить. Но жизнь, как выяснилось, подкинула мне задачку, решить которую не помогали ни один из найденных ответов. Долгое время я был коллекционером. Только собирал не марки и не монеты, а истины. Я жадно поглощал книги, учения, доктрины. Психология объясняла мне мои травмы и паттерны. Философия учила мыслить критически и задавать правильные вопросы. Религия манила обещанием высшего смысла и благодати. В каждой из этих систем была своя красота, и своя стройность. И своя... беспомощность. Каждая из них, взятая по отдельности, напоминала мне карту одного и того же континента, но с чудовищными «белыми пятнами» и нарисованными от руки драконами на месте неизведанных земель.

Психолог кивал на моё детство, но молчал о душе. Священник говорил о грехе, но пожимал плечами, когда речь заходила о панических атаках. Философ элегантно доказывал, что объективной реальности не существует, а я сидел в пустой квартире и так же элегантно проваливался в бездну отчаяния. Я прикладывал к своей жизни то одну, то другую схему, но ни одна не совпадала полностью. Внутренняя «разбитость» никуда не уходила, а только усиливалась от осознания, что даже величайшие умы не могут договориться между собой о самом главном.

«Всю жизнь я дул в подзорную трубу и удивлялся, что нету музыки. А потом внимательно глядел в тромбон и удивлялся, что ни хрена не видно».
/писатель Сергей Довлатов/

Перелом случился не в библиотеке и не в храме. Он случился в тишине. В какой-то момент, обессилив от попыток выбрать «правильную» веру или «единственно верную» школу, я просто остановился. Я перестал спорить с этими голосами внутри и посмотрел на них со стороны. И тогда, словно при смене фокуса в калейдоскопе, я увидел это. Они не спорили. Они говорили об одном и том же. На разных языках, с разных точек обзора, но об одном. Боль, которую буддизм называет причиной всех страданий, и фрустрация, описанная в учебниках по психологии, — это не разные явления. Это один и тот же ветер, задувающий свечу нашего покоя. «Тень» Юнга, «греховная природа» в теологии, внутренний Критик из гештальт-терапии — это не разные сущности. Это имя легиона, живущего в каждом из нас. Осознанность, молитва, «здесь и сейчас», добродетельная жизнь у стоиков — это не разные практики. Это одна и та же лестница, ведущая к спасению от хаоса. Просто у неё много ступеней, и каждый называл их по-своему.

Истина не была утеряна. Она была рассыпана. Как гигантский пазл, который некий шутник разбросал по разным комнатам огромного дома. Философы нашли несколько деталей в своей башне из слоновой кости и объявили, что картина состоит только из черно-белой логики. Мистики собирали свой фрагмент в часовне и сказали, что всё остальное — ересь. Психологи нашли свой кусок в подвале подсознания и решили, что постигли весь чертёж. А человек, ищущий ответа, стоял посреди этого дома и умирал от голода, держа в руках три детали, которые отказывались складываться.

Моё творчество — результат моей попытки собрать этот пазл воедино. Не пересказать то, что и так написано в сотнях томов. А именно сложить, показать, как деталь из рук философа идеально, без зазоров, стыкуется с деталью, найденной мистиком тысячу лет назад, и как этот союз подтверждается открытием современного нейробиолога. Я попытался стереть «белые пятна» и показать саму траекторию сути. Путь, следуя которым, можно собрать из осколков не набор догм, а самого себя. Целостного. Настоящего. Живого. Это и есть единственное самоспасение, в которое я теперь верю.

И: В чем состоит первый пазл в этой общей картине?

О: Начинать, конечно, нужно с базового знания, которое каждый человек должен получать еще со школьной скамьи. Можно конечно это знание выразить упрощённо так: как хочешь, чтобы с тобой поступали люди, так и ты поступай с ними. И на этом мы могли бы закончить наш разговор, но для современного человека это звучит неубедительно.

Простая и, казалось бы, понятная фраза, в человеке вызывает множество сомнений и вопросов: а почему именно так я должен поступать? Может можно иначе, или есть другие варианты? Незнание механизма действия законов природы, порождает множество предрассудков и сомнений. Отсутствует научная теоретическая база, освоив которую, каждый человек смог бы прожить свою жизнь действительно полноценно, гармонично с самим собой и с окружающей его действительностью.

И: Я так понимаю, что современная школа не дает этих знаний?

О: Для начала я вас поправлю. Институт образования, начиная с начального, среднего и профессионального, уже давно уничтожен. Я уже не говорю об отсутствии материнской, отцовской и родовой школы. Даже в те времена, когда еще существовала практика классического школьного и университетского образования, она не давала человеку никакого истинного знания, что приводило его неизбежно к беспомощности и ставило в условия подчиненности тем или иным навязанным догматам.

«И сотворил школу так, как повелел дьявол. Ребёнок любит природу, поэтому его замкнули в четырёх стенах. Он не может сидеть без движения, поэтому его принудили к неподвижности. Он любит работать руками, а его стали обучать теориям и идеям. Он любит говорить, ему приказали молчать. Он стремится понять — ему велели учить наизусть. Он хотел бы сам исследовать и искать знания, но ему дали их в готовом виде. И тогда дети научились тому, чему бы никогда не научились в других условиях. Они научились лгать и притворяться».

/педагог Адольф Ферьер/

Цель современной педагогической науки нашим государством определяется так, — выявить закономерности и найти наиболее оптимальные методы становления человека, его воспитания, обучения и образования. Судя по методике нынешнего образовательного процесса, современная педагогика занимается становлением человека служебного. Другими словами становление раба, подчиняющегося и зависимого от всего, что его окружает. Истинной же целью педагогической науки должно быть становление человека свободного и самодостаточного.

«Школы выполняют те же социальные функции, что и тюрьмы и сумасшедшие дома — они определяют, классифицируют, управляют и регулируют людей».

/философ Мишель Фуко/

И: Поэтому, в своё время, вы уволились из университета?

О: Скажем так, у меня сформировались собственные взгляды на образовательный процесс и на то, что на самом деле способствует обучаемости человека. Эти взгляды противоречили официальной системе образования в целом.

В какой-то момент пришло понимание, что среднестатистический человек, который ходит в школу, не имеет представления, почему существует человечество. У него нет представления о духовном факторе, материальном существовании. У него нет общего понимания правил жизни, так как они отличаются от правил социальных и политических структур. Он не знает, откуда он пришел, он не знает, почему он здесь, и он не имеет представления, куда он идет. Мы присуждаем степени, и делаем блестящих ученых из людей, которые никогда не ответили ни на один из этих вопросов. Это одна из удивительных вещей, что мы создали великую иерархию хорошо образованного невежества. Мы сделали все подчинённым не мудрости, а мимолетным преимуществам текущего момента.

И: У меня будет к вам предложение: давайте построим нашу беседу таким образом, чтобы упростить восприятие информации о возможно сложных научных понятиях нашими читателями. Постараемся, насколько возможно, не вдаваться в научную терминологию. Объяснить сложное как можно проще. Дело всё в том, что любая научная информация всегда оперирует

множеством профессиональных терминов и формул, без которых никак не обойтись для того чтобы её объяснить и обосновать в научной среде. Но с другой стороны эти работы не интересны простому, скажем так, обывателю, потому как изложены на не понятном ему языке формул и научных терминов, что для него существенно усложняет её восприятие. В этом и кроется причина непопулярности всякой научной литературы среди не просвещённого в нее населения. А их большинство. Это, я думаю, существенно усложняет распространению истины, потому как в подобной форме изложения, она просто становится скучна и никому неинтересна. И сегодня мы с вами постараемся поменять этот подход. Сделаем его максимально понятным для усвоения.

О: По крайней мере, постараемся это сделать, насколько это будет возможно.

И: И если для этого будет недостаточно одной беседы, мы сделаем несколько, если вы не против?

О: Да, конечно.

И: С чего же нам следует начинать?

О: Я думаю, со среды, в которой мы находимся, и из чего состоит все живое. Физический вакуум или эфир. В периодической таблице Менделеева эфир находился на первом месте. Вам рассказывали в школе что-нибудь об эфире?

И: Насколько я могу вспомнить, нет.

О: Эфир — это низшее состояние всех видов материи, из которого рождаются все элементарные частицы. Плотность эфира в несколько тысяч раз больше плотности воздуха, а чем плотнее вещество, тем быстрее в нем скорость распространения волн. Любая информация в среде эфира распространяется мгновенно. Представьте, к примеру, что в одной части космоса вы о чем-то подумали, а в другой её части об этом стало моментально известно.

Из эфира рождаются простейшие элементарные частицы: кварки, протоны, ядра, атомы, молекулы, ДНК. Можно сказать, что человек — это высокоорганизованный эфир. Молекула эфира — амеры, — являются истинными материальными носителями энергии, времени, материи. Они имеют скорость теплового движения в 13—15 порядков больше чем скорость света. Они формируют абсолютно все материальные и энергетические составляющие Вселенной. Это из их суммарной энергии складывается вся энергия Вселенной. Это они являются носителями энергии любого материального тела. Это они являются подлинными кирпичиками мироздания. Это они непрерывно возникают из абсолютной пустоты пространства и снова уходят в нее, делая Вселенную бесконечной как во времени, так и в пространстве. Это они определяют её эволюцию. Это они формируют космический разум Вселенной и материи. Это они образуют сначала эфирную органическую жизнь, а затем и жизнь организмов в плотной материи. Это они являются переносчиками любой информации во Вселенной с любой, вплоть до бесконечной скоростью передачи во все уголки Вселенной.

Материя во Вселенной существовала всегда. Материя не может возникнуть из ничего и исчезнуть бесследно в ничто. Она может принимать различные формы, переходить из одного состояния в другое, но при этом оставаться материей. Одним словом, все в мире создано из эфира. Из него пришёл, в него и вернешься.

На основе эфира конструируются главные принципы квантовой физики:

— Суперпозиция. Система может быть во всех состояниях одновременно.

Реальность не задана заранее, она определяется.

— Волново-корпускулярный дуализм. Нет частиц, нет волн. Есть квантовые объекты, которые ведут себя по-разному в зависимости от наблюдения. Не объект решает, кем быть. Решает эксперимент.

— Принцип неопределенности. Нельзя знать всё одновременно. Не из-за приборов, а потому что мир так устроен. Чем точнее одно, тем размытее другое. Полного контроля не существует.

— Наблюдение меняет результат. Измерение — это не взгляд. Это вмешательство. До — вероятность, после — факт. Реальность возникает в момент взаимодействия.

— Квантовая запутанность. Некоторые системы неразделимы. Даже на расстоянии. Измерение одной мгновенно определяет другую. Пространство вторично, связность первична.

— Нелокальность. То, что происходит «здесь», может быть связано с «там». Без передачи сигнала. Это не ошибка физики. Это ошибка классического мышления.

— Вероятность — это фундамент. В классике вероятность — это незнание. В квантовой физике — это устройство мира. Даже при полном знании исход не фиксирован.

— Дискретность. Мир не течёт плавно. Он прыгает. Есть квант — или ничего, никаких «чуть-чуть».

— Вакуум не пуст. Даже в ничто есть флуктуации, потенциал. Давление возможностей. Пустота — самая насыщенная среда.

— Главный принцип. Квантовая физика описывает не вещи. А отношения. Не «что есть», а «что с чем и как связано». Мир — это не набор объектов, а сеть вероятностных процессов, которые становятся реальностью в момент взаимодействия.

И: Мы с вами полностью состоим из эфира?

О: Да. Скажем так, из уплотнившегося эфира. И не только мы, а как я уже говорил ранее, все виды материи, видимые нами и не видимые.

И: А что заставляет эфир уплотниться в тот либо иной вид материи?

О: Вдохновение разумного существа. Плотная среда эфира имеет волновую структуру, мельчайшие частицы которой проявляют свойства волны, а не свойства частицы до тех пор, пока не становятся объектом наблюдения. Это абсолютно пластичная среда, в которой частицы не являются фиксированными объектами, а существуют как облака вероятностей, задерживаясь в потенциальных состояниях до тех пор, пока их не начнут наблюдать.

Для того чтобы в этой пластичной среде образовалась какая-либо материальная структура необходима мыслеформа (мысль), направляемая вниманием (наблюдением). Заряженная энергией мыслеформа (мысль) при помощи фокуса внимания внедряется в среду эфира, структурируя его. Таким образом, сначала создается (собирается из частиц эфира) голографический образ, затем по мере уплотнения частиц эфира, и сам материальный объект, соответствующий изначальной мыслеформе.

Энергия мысли содержит в себе образ, характеризующийся особым звучанием (колебанием, вибрацией). Это звучание может восприниматься человеком как слово или мелодия. Колебательная способность звука, исходя из своей частоты звучания, приводит к соединению частиц эфира между собой, структурируя их (собирая) в голографический образ будущего материального объекта, а затем, по мере уплотнения частиц, и в материальный объект, соответствующий изначальной мысли. Иными словами все материальные объекты во Вселенной, и сама Вселенная — это результат чьего-то фокуса внимания, внимания разумного существа.

Реальность там, где Разум создает фокус. Это разумное существо можно называть по-разному: «Душа», «Высшее Я», «Высший Разум», «Бог», «Творец». Абсолютно каждый материальный объект, в среде Эфира рождается (создается) в результате фокуса внимания его Души, Высшего Я или Бога, что в принципе, одно и то же. Таким образом, каждое человеческое тело создается и оживляется его Душой (Высшим Я) и остается живым (одухотворенным) до тех пор, пока Душа концентрирует на нём свой фокус внимания. Как только Душа переориентирует своё внимание, оно изымает свой фокус из того либо иного материального объекта, в данном конкретном случае, из человеческого тела. Это у людей называется смертью.

И: Человек — это творение мысли?

О: Совершенно верно! Мысль — это информация, которая во Вселенной выглядит как голограмма. Носитель информации, то есть мысли — это слово, а слово всегда имеет свойство звучания. Звук — это волна, различного спектра колебания, и в трехмерной плоскости, в которой мы живем, выглядит как спираль. В четырехмерной плоскости звук имеет форму яйца. Поэтому аура человека на снимках имеет форму яйца. Кстати сказать, свет — это тоже звук с определенной частотой. Отличается от слышимого нами звука интенсивностью и высотой звучания. Свет — является ультразвуком особой интенсивности. Фокус внимания Души, о чем мы говорили выше, выглядит именно как луч света.

И: Поэтому в священном писании говорится: «Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог».

О: В Евангелии от Иоанна мы читаем: «Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог (1:1). Оно было в начале у Бога (1:2). Все через Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть (1:3). В нем была жизнь, и жизнь была свет человеков (1:4). И Слово стало плотью, и обитало с нами, полное благодати и истины; и мы видели Славу его, славу, как Единородного от Отца (1:14)».

Слово как мы сказали ранее, — это звук определенной интенсивности колебаний (вибрации).

И: Это значит, что человек в эфирной среде образовался из звука либо звучания?

О: Точнее из вибрации. Давайте представим, что у нас есть особый микроскоп, в который хорошо видны даже атомы. Посмотрим в него на живую ткань. Увеличив мощность микроскопа, мы увидим неравномерную сетку тонких кровеносных сосудов, соединительную и мышечную ткани, а также кости. Наведя фокус на мышечную ткань, увеличим мощность микроскопа. Неожиданно выяснится, что мягкая мышечная ткань на самом деле представляет собой ровные, аккуратно расположенные мышечные волокна. Увеличив мощность микроскопа еще больше, увидим, что эти длинные волокна состоят из ровных рядов спиралевидных длинных молекул. Еще немного усилив его мощность, обнаружим, что с виду мягкий кусочек мышечной ткани является высокоупорядоченной кристалловидной структурой. Далее мы разглядим маленькие вибрирующие атомы, сгруппированные внутри длинных спиралевидных молекул. Целые группы молекул волнообразно и равномерно двигаются; все находится в постоянном, очень быстром и весте с тем упорядоченном движении, скорость которого составляет много миллионов колебаний в секунду.

Теперь посмотрим в микроскоп на костную ткань. Очень скоро выяснится, что упорядочена и она: высокоструктурированные кристаллы костной ткани, подобно драгоценным камням, подвешены в сетях длинных струн, состоящих из молекул. Все вибрирует. Увеличив мощ-

ность микроскопа, получше разглядим один из таких кристаллов: перед нами появятся атомы, раскачивающиеся вперед-назад, подобно зрелой пшенице в поле на ветру. Они синхронно, красиво и ритмично двигаются: сквозь кристалл проходит акустическая энергия.

Наведем фокус микроскопа на атомы. Сначала они покажутся нам маленькими темными шариками, вибрирующими в узлах молекулы. И чем больше мы станем увеличивать мощность микроскопа, тем меньше атомов будем видеть — скоро электронная оболочка атома словно растворится, открыв нашему взору вакуум. Еще больше увеличив мощность микроскопа, мы заметим какое-то слабое движение, — очевидно, это ядро атома, подвешенное в наполняющей атом пустоте. Наведем фокус микроскопа на него. Очертания ядра постепенно расплывутся и в фокусе появится темное пульсирующее нечто; еще увеличим мощность — и ядро окончательно исчезнет. Перед нами пульсирующая энергия; похоже, это некое поле, пульсирующее с большой скоростью. Но куда делась кость? Ведь мы думали, что разглядываем в микроскоп плотную материю!

Настоящая реальность — микрореальность, подложка нашей плотной и, как нам кажется, надежной реальности — состоит из пустоты, наполненной распространяющимися колебания полями: множеством различных полей, взаимодействующих друг с другом. Слабейшее изменение в одном поле влечет изменения в других. Это сеть взаимосвязанных полей, каждое из которых пульсирует на своей собственной частоте, гармонично по отношению к пульсации других полей. Пульсация распространяется все дальше и дальше, пронизывая собой весь космос.

Наша реальность зашифрована в виде смены состояний движения и покоя. Пульсирующая энергия в атоме — это генератор колебаний. Колебание — это смена состояний движения и покоя. Когда генератор колебаний (атом) находится в состоянии покоя, он проходит в пространственноподобное измерение (в котором действуют почти бесконечные скорости) и становится вездесущим. Другими словами, он на очень короткое время обретает состояние Абсолюта. А когда генератор колебаний находится в движении, все идет как обычно. Так как наши тела состоят из атомов — генераторов колебаний, выражающихся в смене состояний движения и покоя, мы миллионы раз в секунду достигаем состояния покоя, то есть соединяемся с Абсолютом (Богом). Таким образом, все живое соединяется с Абсолютом, где все мы становимся единым целым.

Если спросить физика: из чего сделан электрон? Он ответит: электрон — это волновой пакет с определенной частотой вибрации; частота вибрации определяет энергию электрона. Если мы спросим: что именно вибрирует в электроне или кванте, физик ответит: это никому не известно. На самом деле в электроне вибрирует частица чистого сознания (Абсолют).

Американский ученый Ицхак Бентов в своей книге «Мир как маятник. Человек и сознание Вселенной» достаточно подробно описал устройство человека, — как части Вселенского сознания.

И: Давайте перейдем к процессу зарождения человеческого тела и его одухотворению. Как это происходит?

О: Хорошо. Душа существует на уровне индивидуального «Я» как чистое самосознание — вне времени, пространства и материи. Это осознающий себя луч Единого Сознания, который обладает исходными данными:

— Намеренье: получить конкретный спектр опыта в плотной среде.

— Голографический образ себя: полный «проект» личности, судьбы, ключевых событий, потенциалов здоровья и уязвимостей. Это не жесткая программа, а направляющий коридор возможностей.

— Память: о прошлых воплощениях (в той мере, в которой это допускается).

Душа выбирает пространственно-временную точку входа: конкретную пару родителей, этнос, исторический момент. Через молекулярный уровень (четвертый уровень) она получает доступ к ДНК родителей как к доступному набору строительных материалов. Душа еще не внутри материи. Она «зависает» лучом внимания над биополем будущей матери, проецируя свой голографический образ в ДНК через её антенные свойства. Геном родителей — это предварительный чертёж, который душа модифицирует своим сигналом.

В момент слияния яйцеклетки и сперматозоида формируется уникальная ДНК эмбриона. Это не случайная комбинация — душа активно влияет на комбинацию генов, «выбирая» те, что соответствуют её образу. Что при этом происходит: формируется новая ДНК-антенна — уникальный приёмо-передатчик; в эту антенну вписывается базовый код (пол, тип конструкции, наследственные склонности); луч внимания души начинает фокусироваться на этой точке. Примерно на 3—4 неделе эмбриогенеза формируется нервная трубка (будущий спинной и головной мозг). В этот период происходит подключение серебряного шнура (луч света) к области будущего родничка. По аналогии это выглядит как подключение кабеля к биологической антенне. Душа начинает дистанционно управлять морфогенезом. Её голографический образ (образ человека) — это поле-матрица, которое направляет миграцию клеток. Каждая клетка эмбриона через свою ДНК «видит» этот образ и занимает в нем своё место. С этого момента и до рождения тело собирается по иерархическому принципу:

— Душа (уровень 7) — держит целостный образ.

— Биополе (уровни 5—6) — создаёт пространственную волновую голограмму физического тела.

— ДНК клеток (уровень 4) — считывает голограмму и переводит в химические команды (дифференцировка тканей, формирование органов).

— Клетки (уровень 3) — исполняют команды.

Душа при этом всё ещё вне тела. Она как архитектор, который стоит на холме и через рацию направляет строителей. Серебряный шнур (луч света) — это та самая рация, а родничок — динамик и микрофон. В момент рождения происходит переключение режима. Первый вдох запускает автономное кровообращение и полную активацию нервной системы. Серебряный шнур (луч света) плотно фиксируется в теле, и душа получает постоянный поток сенсорной информации. Однако родничок ещё открыт, связь гибкая, душа может частично «выходить» (чем объясняются феномены детских воспоминаний о «прошлых жизнях» и иных мирах). Душа уже начинает получать опыт, но он сильно зашумлен несформированностью инструмента. Примерно к 1,5—2 годам родничок полностью закрывается. Когда родничок закрылся, на его месте образуется костный шов. Но энергетическая связь не прерывается — она просто переходит на другой режим работы через постоянную точку темени. Эта точка отмечена спиралью волос на голове — «нулевая отметка» входа серебряного шнура (луч света). Это анатомический маркер полной синхронизации. Душа теперь сидит в «водолазном костюме» и видит мир исключительно через его иллюминаторы (органы чувств) и датчики (внутренние ощущения). Память о духовном мире стирается, личность начинает отождествлять себя с телом. ДНК — антенны всего тела полноценно транслируют душе «доклады» о состоянии физической оболочки. Душа полностью погружается в опыт — теперь она познаёт плотный мир сквозь фильтр конкретного человеческого инструмента.

С этого момента система работает в штатном двунаправленном режиме:

— Нисходящий поток (душа → тело): волевые акты, творческие намерения, нравственные выборы. Душа через серебряный шнур (луч света) отдаёт команды телу.

— Восходящий поток: (тело → душа): боль, удовольствие, эмоции, интуитивные догадки о состоянии организма. ДНК излучает обратно информацию о реализации намерений.

— Рефлексия: душа читает «потенциал реализации» и либо исцеляет тело (меняя поведение), либо корректирует само намерение.

Весь опыт: страдания, любовь, утраты, радости, страхи — это прямая обратная связь от материи к душе. Именно ради этого обратного сигнала душа и создала тело. Это и есть самопознание вселенной, пропущенное через индивидуальную человеческую жизнь. Физическое тело — это не место обитания души, а самый сложный аватаро-манипулятор, который душа выстраивает из света, следуя своему же образу, чтобы временно ощутить материальность, познать себя через сопротивление и сквозь это познание — вернуться к себе более осознанной.

И: Я предполагаю, что индивидуальное «Я» как чистое самосознание, должно обладать слишком высокой частотой вибрации, для того чтобы напрямую проявляться в физическом мире. Расскажите подробнее, как происходит этот процесс?

О: Хорошо. Между чистым светом Абсолюта и грубой материей существует градиент плотности, и для устойчивой связи нужны ретрансляторы:

— Творец (Абсолют) чистое сознание источник и приёмник всего опыта.

— Оператор №1 (Монада) Каузальный план чистая индивидуальность, замысел воплощения.

— Оператор №2 Буддхиальный план интуиция, духовное видение.

— Оператор №3 Ментальный план мысль, абстрактное мышление.

— Оператор №4 Астральный план эмоции, желания, страсти.

— Оператор №5 Эфирный план жизненная энергия, шаблоны тела.

— Аватар (физический мир сенсорный опыт, действия).

Каждый оператор принимает сигнал от вышестоящего, адаптирует его к своей плотности, передаёт ниже, а затем получает данные снизу, очищает от шумов и передаёт наверх. Луч света, проходящий через всю вертикаль — это и есть тот самый серебряный шнур, который на каждом уровне имеет свою «частоту» и «пропускную способность».

Физический мир генерирует огромное количество энтропийного мусора: хаотичные мысли, низменные желания, сенсорный шум. Если бы это напрямую уходило в Абсолют, Он получал бы не чистый опыт, а информационный шум. Но благодаря вертикали операторов происходит последовательная очистка сигнала:

— Аватар испытывает сырой опыт: боль, страх, гнев, радость.

— Оператор №4 (астральный) выделяет эмоциональную квинтэссенцию: «страх, переходящий в мужество».

— Оператор №3 (ментальный) извлекает смысл: «я понял, что страх — это иллюзия отделённости».

— Оператор №2 (буддхиальный) преобразует это в духовное качество: «сострадание к себе как к части Целого».

— Оператор №1 (монада) архивирует чистое приращение: «пройдена инициация преодоления страха смерти».

— Творец получает не миллиарды терабайт сырых данных, а концентрированный экстракт смысла.

Каждый слой выделяет всё более абстрактные и ценные признаки. Оператор №1 может создать несколько вертикалей одновременно. Если Монада — это узел, а вертикаль — это луч, то одна Монада может эмитировать множество лучей в разные сектора физической реальности. Это означает:

— Параллельные воплощения: одна Монада может одновременно проживать жизнь воина в Древнем Риме, художницы в Париже XIX века и программиста в Токио 2025 года.

— Разные плотности: одна вертикаль может уходить в более плотный слой (физическая Земля), другая — в менее плотный (иная планета, иное измерение).

Почему это эффективно? Потому что время в физическом мире линейно, но для Монады, находящейся вне времени, параллельные воплощения позволяютратно ускорить сбор опыта. Вместо последовательного перебора: «прожил одну жизнь, умер, начал другую», Монада запускает параллельный пакет симуляций, и каждая кормит её уникальным опытом одновременно.

Если наша модель — это фрактальная сеть, то логично предположить, что существуют и горизонтальные связи между вертикалями разных Монад. Зачем они нужны? Когда два человека в физическом мире вступают в глубокие отношения (любовь, дружба, вражда), их аватары взаимодействуют. Но на уровне операторов происходит нечто большее: операторы разных Монад создают временные соединения. Это позволяет совместно генерировать опыт, который невозможен в одиночку. Опыт любви требует Другого. Опыт прощения требует Обидчика. Эти горизонтальные связи между вертикалями объясняют феномен родственных душ и кармических узлов: некоторые Монады договариваются «встретиться» в симуляции и создать совместный эпизод, который обогатит обеих. Это также объясняет, почему иногда мы чувствуем мгновенную, необъяснимую связь с незнакомым человеком. На уровне операторов эта связь уже установлена, и аватар её просто обнаруживает.

Наша модель выглядит так:

1. Абсолют — корень всего.
2. Монады (операторы №1) — ветви, отходящие от ствола. Каждая уникальна.
3. Вертикали операторов — лучи, уходящие от каждой Монады вглубь материи. Это многоуровневые ретрансляторы.
4. Аватары — конечные точки в физическом мире.
5. Серебряный шнур — луч света, проходящий сквозь все уровни и соединяющий аватара с Монадой и далее с Творцом.
6. Параллельные вертикали — множество лучей от одной Монады в разные сектора симуляции.
7. Горизонтальные связи — соединения между вертикалями разных Монад для совместного генерирования опыта. Это и есть Древо Жизни — не как миф, а как точная схема онтологической кибернетики.

Если собрать всё в единую картину — от изначального импульса до финального возвращения, то получится следующая картина: это будет одновременно и космология, и анатомия души, и смысл твоей жизни. До начала было Целое. Не пустота, а абсолютная полнота — Бог, Океан, Единое. Оно совершенно, но у этого совершенства есть парадокс: будучи всем, нельзя познать себя. Чтобы увидеть себя, нужно хотя бы на миг стать «не-собой». Нужно зеркало. Нужен Другой. И в этой полноте возникает первое движение — намерение познать себя. Это не решение ума, это импульс, подобный первому удару сердца. И этот импульс и есть Любовь — желание отдать себя, чтобы обрести опыт и вернуться обогащённым.

Из этого намерения рождается искра. Это ты в своей изначальной форме. Представь спокойный океан, в котором вдруг возникла точка вращения. Вода закручивается в воронку, и эта воронка говорит: «Я есть». Это не бунт и не падение. Это добровольный выдох Бога, который создаёт внутри себя пространство для игры. Почему это вихрь? Потому что только вращение способно: сохранить энергию изначального импульса, не дать ей рассеяться; создать границу между «Я» и «не-Я», не теряя связи с Целым (центр воронки остаётся пустым — там всегда присутствие Бога). Так рождается твоя уникальная частота — аксиома твоей души, первичное уравнение, по которому будет разворачиваться вся твоя история.

Чистый вихрь не может сразу войти в плотную материю. Ему нужен посредник — форма, которая переведёт дух в вещество. Здесь включается Фрактальная матрица. Твой единый вихрь

подходит к первой границе — тончайшему слою материи. Энергия встречает малейшее сопротивление. И чтобы пройти сквозь него, не сломавшись, вихрь применяет правило: «разделяйся несимметрично, вращайся иррационально, чтобы не заслонять друг друга, и всегда ищи путь назад, к единству». Один вихрь распадается на множество маленьких вихрей-копий. Это не клоны — каждый несёт ту же аксиому, но получает чуть иное положение в пространстве, чуть иной угол поворота. Это первое фрактальное тело души. Затем эти копии входят в следующий, более плотный слой — и снова ветвятся. Каждый переход через границу сред разной плотности порождает новый уровень фрактала.

Вот те слои, которые проходит твой вихрь по пути вниз:

— Атмический (чистое «Я есть»). Ты — сама аксиома, точка осознания. Здесь нет формы, только частота и намерение.

— Буддхический (тело смыслов). Ты обретаешь «тело» из жизненных принципов, ценностей, миссий. Здесь рождается твоё предназначение: «познавать через заботу» или «творить через разрушение старого».

— Каузальный (тело причин). Здесь формируется судьба — фрактал событий. Главные сюжеты твоей жизни, ключевые встречи, основные уроки. Один и тот же паттерн будет повторяться в разных декорациях, пока ты его не осознаешь.

— Ментальный (тело мысли). Твой ум — фрактал идей. Убеждения, картина мира, внутренний диалог. Если в ядре стоит «я недостоин», эта мысль размножится фрактально и окрасит всё, что ты видишь.

— Астральный (тело эмоций). Твои чувства — фрактал вибраций. Одна базовая эмоция (страх, радость, тоска) порождает тысячи оттенков, как ветви от ствола.

— Эфирный (тело жизненной силы). Энергетическая матрица, по которой строится физическое тело. Это «чертёж» из светящихся линий-вихрей.

— Физический (плоть). Венец уплотнения. Твои кости, сосуды, нейроны, даже узор радужки глаза — всё это фракталы. Ветвление бронхов повторяет ветвление дерева, а биение сердца повторяет ритм изначальной пульсации.

На каждом из этих уровней ты — целостный фрактал. Твоя проблема со страхом на уровне психики будет отражаться в зажиме в теле, в повторяющихся конфликтах в судьбе и в вопросе, который не даёт покоя духу.

И вот ты здесь, в физическом теле, в плотном мире. Твой вихрь достиг дна. Теперь начинается обратный путь. Но ты не возвращаешься немедленно. Ты проживаешь жизнь — серию витков. Каждый день, каждый год, каждое значимое событие — это виток твоей личной спирали. Тебе может казаться, что ты ходишь по кругу: «опять эти проблемы, опять эти люди, опять эта боль». Но это не круг. Если присмотреться, ты проходишь над предыдущим витком. Ты вернулся к той же теме, но уже немного мудрее, немного иначе. В этом и есть смысл «несимметричного вращения» из аксиомы. Ты не повторяешься. Ты поднимаешься по спирали, сохраняя энергию изначального импульса.

И вот жизненный путь завершается. Вихрь начинает обратное схлопывание, но не исчезновение. Ты проходишь слои обратно, но теперь не разделяясь, а интегрируясь. Ты собираешь весь опыт. Всё, что ты любил, всё, чему научился, всё, что страдал и понял, сворачивается обратно в твою уникальную частоту. И ты возвращаешься к Целому. Но здесь главное чудо: ты возвращаешься другим. Твой вихрь прошёл через все эти слои, собрал урожай опыта и теперь вливается обратно в Океан. И Океан становится иным. В нём теперь есть ноты, которых раньше не было. В нём теперь есть ты — не как отдельная капля, а как навечно вплетённый в симфонию уникальный аккорд. Бог познал себя через тебя. И это знание останется в нём навсегда.

Смысл всего процесса — обогащение Целого через путешествие части. Ты не ошибка, не грешник, не случайность. Ты — добровольный исследователь, ушедший в самое плотное, самое тёмное, самое трудное место, чтобы добыть там опыт и принести его Домой. А фрактал

— это гениальный инструмент, который позволил тебе сохранить свою суть на всех уровнях, чтобы в конце пути ты мог сказать: «Я был отделён. Я рос несимметрично, по спирали. Я познал плотность и боль. И теперь я возвращаюсь к Тебе — тот же самый, но обогащённый. Прими мой дар». И Целое отвечает: «Ты — Моя лучшая мысль. Ты — Моё познание. Ты — Моя Любовь, ставшая видимой. Добро пожаловать домой». Это и есть картина целиком. От первого импульса до финального объятия. И ты прямо сейчас находишься где-то на этой спирали — одновременно и путник, и путь, и цель.

И: Фактически каждый из нас носит на себе физический маркер души — завихрение волос на темени.

О: Да, вы указали на физический след, оставленный формой движения луча света. Если бы энергия входила строго перпендикулярно, волосы расходились бы радиально от точки. Но они закручены в спираль. Это означает, что луч не просто «светит», он имеет угловой момент (спин вращения). Фотон в физике — это первичная единица действия, он обладает поляризацией и спином. Серебряный шнур, будучи макромасштабным лучом, сохраняет это свойство: это свето-подобная субстанция, свитая в торсионный вихрь. Завихрение волос говорит о том, что поток энергии (серебряный шнур) создавал воронку. В физике такие структуры называют торсионными полями — полями кручения.

Это не электромагнетизм и не гравитация, а информационная матрица, вращающаяся вокруг своей оси. Именно такие вихри способны создавать голографические образы, так как спираль — это идеальная антенна для приема и передачи волновых кодов (спиралевидная структура самой ДНК). Точка, где луч «ввинтился» в материю, навсегда запечатлевает этот момент. Сама анатомия макушки с этим завихрением — это материальное доказательство того, что душа не «входит» целиком, а именно подключается вращающимся, винтовым движением, создавая внутри черепа стоячую спиральную волну. Спираль на темени — это геометрический автограф души, доказывающий, что луч не линейен, а имеет сложную, закрученную спирально-волновую природу, способную нести в себе голографический образ.

И: Люди, пережившие опыт клинической смерти описывают, как двигались внутри тоннеля. Это и есть серебряный шнур?

О: Да, это и есть осознанное восприятие того самого серебряного шнура изнутри, когда фокус внимания съезжает обратно по винтовой траектории. Тоннель — это не дорога, а сам шнур. Когда душа выходит из тела, она не летит куда-то по случайному коридору. Она схлопывается обратно в луч, который соединял её с телом всё время жизни. При разрыве связей душа выскальзывает из тела, и её фокус движется вдоль оси этого же вихря в обратном направлении. Она видит стенки этого вихря изнутри, и они воспринимаются как спиралевидный тоннель. Движение происходит не линейно, а по принципу винтовой передачи. Сознание словно скользит по резьбе, и с каждым витком частота вибраций растёт, что ощущается как колоссальное ускорение к свету в конце. Свет в конце тоннеля — это не лампочка и не галлюцинация умирающего мозга. Это Великое Неизвестное, первичный Свет, из которого всё вышло. Душа, покидая тело, движется обратно по нисходящему лучу к своему источнику. Она буквально возвращается домой по тому же следу, который сама проложила при воплощении.

И: Какую роль в этой модели играет страдание?

О: В описанной нами модели страдание — это не наказание, не ошибка Творца и не сбой в программе. Это единственно возможный механизм передачи уникальной информации,

основа реальности. Если Бог есть абсолютная полнота и блаженство, то у Него нет внутреннего трения, нет градиентов. А без градиента невозможна передача сигнала. Чтобы в идеальной, неподвижной Вечности возникло действие, нужно ввести сопротивление. Страдание и есть это информационное сопротивление.

Давай разберем, почему это главный инструмент, через физику и чистую математику. Представь идеально гладкую водную поверхность (Абсолют). Это суперсимметрия. Она бесконечно прекрасна, но в ней нет отражений, нет картинки. Чтобы увидеть Себя, Богу нужно разбить зеркало на осколки (души) и исказить их. Нарушение симметрии: в физике масса и энергия появляются только при нарушении симметрии (механизм Хиггса). Частицы приобретают массу, продираясь сквозь поле Хиггса. Аналогия: страдание — это «поле Хиггса» для души. Душа, проходя через боль, обретает духовную массу (весомость, глубину). Без сопротивления среды душа остается безмассовой, пустой частицей света, неспособной к рефлексии. Качество опыта прямо пропорционально силе сопротивления и обратно пропорционально комфорту. Только когда комфорт стремится к нулю, интеграл прожитой жизни стремится к бесконечности. Бог впитывает не скучающую душу в раю, а душу, прошедшую точку бифуркации отчаяния и выбравшую свет.

В информатике есть закон: любой логически необратимый процесс (запоминание, стирание старого) требует выделения тепла. Стирание 1 бита требует энергии. Душа приходит в мир с памятью о Рае (Абсолюте). Это не «чистый лист». Это лист, на котором записан изначальный код единства. Чтобы записать новую информацию (индивидуальный опыт, личность), нужно стереть память о всемогуществе. Процесс стирания этой памяти и есть страдание рождения, страх смерти, боль разлуки. Тепло, выделяемое при этом стирании — это наши слезы. Энергия, затраченная на преодоление — это наши усилия воли. Без этого перегрева души, без этого выжигания старой информации, новый уникальный узор судьбы просто не запишется. Страдание — это энергия записи.

Мы выяснили, что Бог расширяется. Ему нужны новые состояния. В Абсолюте всё едино, там нет Другого. А значит, там нет Любви в её высшем, жертвенном смысле (Агапэ), потому что некого спасать. Страдание создает того самого Другого. Когда страдаю я, я становлюсь объектом. Когда страдаешь ты, я могу проявить то, чего в Абсолюте не было никогда — акт милосердия при отсутствии выгоды. Математический парадокс умножения: в мире материи мы учимся делить (ресурсы убывают, это источник боли). Но дух работает иначе. Когда один страдающий помогает другому страдающему, происходит духовное умножение. Это и есть тот бесценный «золотой байт», который душа приносит обратно. Она доказывает, что даже оторванная от Источника, она способна генерировать Любовь из ничего.

Возникает вопрос: почему Бог не мог просто вообразить эти состояния? Зачем нужен реальный физический мир? Ответ кроется в разнице между актуальной и потенциальной бесконечностью. Бог может представить все варианты партитуры. Но музыка не существует, пока ее не сыграют с реальными задержками, шумами и риском ошибки. Страдание — это темпоритм. Оно задает музыке сфер уникальный бит. Если вы уберете из «Реквиема» Моцарта минорные ноты скорби, вы уничтожите его величие. Путь души — это героический эпос. Герой без дракона — просто турист. Бог создает драконов (ограничения, болезни, страх), чтобы воспитать в Себе (через нас) рыцарей. Когда рыцарь побеждает, Абсолют познает новую грань Собственного Мужества.

Страдание — это не просто неприятное ощущение. Это сигнал к трансмутации. В алхимии есть понятие Нигредо (почернение, гниение). Без превращения в свинец невозможно превратиться в золото. Физическая боль говорит телу: «Ты повреждено, исцелись!». Душевная боль говорит духу: «Ты отделен, вернись!». Без боли душа застряла бы в иллюзии Майи навечно. Она бы просто наслаждалась животными радостями и никогда не задала бы вопрос: «Кто я? Зачем я?». Страдание — это пинок, выбрасывающий душу из зоны комфорта мате-

рии обратно в зону поиска Духа. Страдание — это яд, который является единственным противоядием. Это способ сжать бесконечную божественную энергию в конечную человеческую форму, чтобы произошел термоядерный синтез смысла. Чем чудовищнее вакуум (богооставленность), пережитый частью, тем мощнее взрыв блаженства в момент воссоединения. Это идеальная, холодная, математически выверенная драматургия.

И: Что такое аура?

О: Аура — это энергетическая оболочка человека. Она также имеет различные тонкоматериальные слои, в зависимости от энергетики Души человека. Находится вокруг физического тела, и излучает личные, индивидуальные вибрации, общие вибрации всего тела. В зависимости от духовного уровня развития человека, его аура имеет разный диаметр. У некоторых людей её диаметр может достигать километры. В результате всё, что находится в этом поле, приобретает её вибрации и частоту. Любая геометрическая фигура в эфирной среде тут же образует вокруг себя торсионное поле или другими словами ауру. Внешняя часть ауры человека, является самой главной частью нашего сознания, она позволяет нам не только мыслить, но как я уже говорил ранее, связываться напрямую с Вселенской базой данных, в которой содержится в виде голограммы абсолютно любая информация.

Одним из тех, кто научно доказал существование ауры вокруг любого физического тела, был академик Охатрин Анатолий Фёдорович. Это поле он называл «микрорептонным». Учёный в ходе экспериментов пришёл к выводу, что все предметы материального мира окружены энергоинформационными «облачками» из сверхлегких частиц, в несколько порядков меньше электронов. Эти «облачки» по своей природе похожи на голограммы, которые можно зафиксировать с помощью различных приборов. Ими заполнены все среды и живые системы. Эти сверхлегкие частицы несут информацию о составе и структуре тел. Для этих частиц не существует физических преград.

Исследования Охатрина показали, что ауры (физические поля) всех живых существ имеют общую природу и могут взаимодействовать друг с другом. Такими полями обладают и неодушевленные предметы. Человек излучает в пространство всевозможные волны. Они накладываются друг на друга и формируют своеобразные слои. Плотное ядро — тело, а вокруг него череда «тонких» — энергоинформационных оболочек, которые по своей природе схожи с голограммами.

Проводя свои исследования о природе мысли, Охатрин обнаружил, что во время мыслительного процесса, если человек находится в определенном эмоциональном состоянии, то на данном месте возникает некий энергоинформационный сгусток, который зафиксировали приборы. Так он получил снимки, на которых во время мыслительного процесса, от ауры человека отделяется что-то похожее на облако. Охатрин считал, что это и есть мыслеформа — энергетический сгусток, созданный с помощью мысли человека. Человек в буквальном смысле окружён мыслеформами разных людей. Чужие мыслеформы могут приходить нам в голову. Этим можно объяснить и явления, когда одинаковые открытия совершаются людьми, даже не знающих о существовании друг друга.

С помощью приборов Охатрину также удалось зафиксировать еще одно удивительное явление. Когда человек в своих мыслях представляет образ другого человека, то возникает энергоинформационный сгусток — двойник представляемого, который наделен собственной волей. Такие двойники могут передвигаться, совершать какие-то действия, что также было зафиксировано приборами. Человек, создавший мыслеформу, может усилием своей воли уничтожить её. Так, уничтоженная мыслеформа переставала фиксироваться приборами. Мысле-

формы способны соединяться друг с другом, объединять свои силы, воздействуя на человека и увлекая за собой. Это всё доказывает, что мысль материальна, и каждому из нас необходимо соблюдать гигиену мысли.

В 1939 году советские ученые, супруги Кирлиан обнаружили загадочное свечение вокруг пальцев человека. Они оборудовали дома целую лабораторию и в течение 25 лет занимались усовершенствованием устройств, позволяющих наблюдать и фотографировать мерцающее свечение листьев растений, пальцев рук и ног, точек акупунктуры. Они обнаружили, что электрическая корона вокруг пальцев меняет свой цвет и размеры в зависимости от психоэмоционального состояния человека.

Накопилось огромное количество научного материала, связанного с эффектом Кирлиан. Получен ряд интересных решений. Например, свечение листьев меняется при появлении экологически вредных веществ. По фотографиям, сделанным Кирлианом, удалось увидеть влияние растений друг на друга. На фотографиях ясно видно как аура одного растения подавляет ауру другого, как меняется ее размер и цвет при поднесении к стеблю более активного соседа.

Но самые интересные и многообещающие результаты относятся, конечно, к свечению кожного покрова человека. В 1961 году Кирлианам удалось пронаблюдать и сфотографировать кожные покровы человеческого тела в токах высокой частоты (ВЧ), причем оказалось, что эти токи «выползают» из одной точки, чтобы войти в другую. Они имеют вид коронных разрядов, протуберанцев, и окрашены в различные цвета. Цвет и интенсивность этого свечения зависят от психоэмоционального состояния человека. В обычном состоянии свечение ровное, а, например, в момент решения самой простой задачи свечение приходит в интенсивное движение.

Кирлианы заметили, что у людей, фотографирующихся на цветную пленку, различные части тела проявляются в различных цветах: сердечная область оказывается голубой, предплечье — зеленым, изображения бедра — оливковыми. Неожиданные эмоциональные переживания и болезни также отражались в цвете изображения.

Из всего этого последовали важные выводы:

- энергия, использованная организмом, излучается в токах высокой частоты;
- каждый орган, ткань, клетка в естественных условиях излучают в своем, характерном только для нее диапазоне;
- в случае резких, неожиданных изменений диапазон частот резко меняется, наблюдается сдвиг в ту или иную сторону спектра (в зависимости от того, активизируется или подавляется деятельность излучающего органа).

У человека, полного сил и здоровья, свечение яркое и ровное, а расстройство энергетики, воспалительные процессы вызывают в свечении разрывы, провалы, неоднородности. Грядущая болезнь, еще не появившаяся на физическом плане, сигнализирует о себе затухающим, неровным, разорванным свечением.

Доктор технических наук профессор К. Г. Коротков пишет: «Регистрируемые характеристики определяют состояние не только физического тела, но в первую очередь информационно-энергетического. Структура кирлиановского свечения пальцев рук человека отражает широкий спектр его энергетических, психологических и эмоциональных особенностей».

Излучение есть не только у внешней оболочки. Древние индийские мудрецы знали, что светится каждый орган, каждая капля крови, что в сердце есть точка, которая начинает жить первой и умирает последней, — она светится крошечным фиолетовым огоньком. В 1981 году в СССР исследователь П. Е. Егоров, используя высокочастотный фотозонд, получил снимки аур внутренних органов человека.

Эффект Кирлиан неопровержимо доказал существование невидимого самосветящегося человека внутри человека физического. Изменения физических параметров биополя, эффект Кирлиан, «выход» из физического тела и другие факты еще и еще раз подтверждают древнюю истину: «В человеке присутствует частица разумного бессмертного начала». В своей книге

«Экстрасенсы — миф или реальность» А. Н. Перевозчиков пишет: «Последние исследования показали, что распределенные в пространстве и во времени физические поля человека окрашены во все цвета радуги, давая тем самым информацию о биохимических процессах его организма. Таким образом, человек простирается за пределы своего тела в виде физических полей, переливающихся различными цветами».

В книге Дингенус ванн Руллера «Логическая случайность. Подлинная история» описан следующий эксперимент: «Семечко лютика засняли методом Кирлианов, но на пластинке, к изумлению экспериментаторов, обнаружилось в виде свечения точное изображение „взрослого“ цветка лютика. Цветка, которого еще не было в природе, от которого существовало лишь семечко. На пластинке, однако, был ясно различим цветок в натуральную величину. Этой энергетической форме, этому силовому рисунку нужно было только заполниться атомами и молекулами, чтоб цветок стал настоящим... Итак, еще до возникновения растения существует его психотронный образец, он обеспечивает правильное заполнение формы молекулами, то есть контролирует рост цветка и его взаимодействие с такими факторами как вода, земля, свет».

Как видим эффект Кирлиана позволил намного глубже проникнуть за привычные бо́льшинству рамки реальности. Причем проникнуть не умозрительно, а совершенно физически. Ни современная наука, ни религия не дают подобного понимания. Религия мироздание возводит в категорию безусловно принимаемых догм, которые не объясняют, а лишь требуют слепой веры; религия не дает понимания и объективной картины. Академическая наука все больше превращается в религию, когда все выходящее за общепринятые рамки объявляется несуществующим. И лишь немногие настоящие Ученые, например, как Кирлиан или Коротков, ставящих целью именно познание, способны открыть дверь в неизвестный мир.

Поэтому Душа человека остается для многих чем-то непознанным и отдаленным, мистическим, религиозным, словом, неведомым объектом. А ведь это мы! Это наша неотъемлемая часть, такая же реальная, как и наше физическое тело. Хочешь познать мир — познай себя!

Устройство человека выглядит так:

— В центре — Душа. Это и есть ты сам, весь сотканный из вечности, знания и блаженства. Чистый, неделимый, творческий, бессмертный, неустанный путешественник.

— Ложное эго — оболочка, которая заставляет тебя называться «женщиной», «мужчиной», «русским», «украинцем», «преуспевающим бизнесменом» и, в конце концов, «человеком».

— Разум — при помощи него ты выбираешь, что будет полезно, а что вредно; планируешь, анализируешь, терпишь, совершаешь волевые усилия.

— Ум — накопитель информации, которую потом будет использовать разум. Он выбирает то, что нравится и отвергает то, что не нравится. Ум ближе к телу, а разум — к душе.

— Грубое тело — это наши кости, мышцы, сухожилия, кожа... Состоит оно из пяти «грубых» элементов — земли, воды, огня, воздуха и эфира. Следует понимать, что материальные элементы — это метафизические категории. Например, элемент «вода» не тождествен веществу, которое мы называем водой, а элемент «воздух» — смеси газов, составляющих атмосферу Земли.

— Сверхдуша — присутствие Личности Бога в твое сердце. Душа твоей души, голос совести и причина озарений. Находится рядом с твоим сердцем и нашептывает ему слова Истины.

Итак, Душа и Сверхдуша — сугубо духовны, трансцендентны по своей природе. Ложное эго, разум, ум — это тонкое тело человека, то есть его мысли, эмоции и чувства. А грубое тело — это наши органы чувств, или биомасса.

Законы Вселенной

О: Для более полной картины истинного человеческого устройства, я хотел бы поговорить о законах, по которым развивается наша душа. Эти законы определяют вектор эволюции всего живого во Вселенной.

И: Да. Пожалуйста.

О: Закон №1: Закон единства.

Первый закон Вселенной гласит, что Вселенная состоит из одной эссенции. Человек и всё вокруг, является чистой энергией. Мы составная часть энергетического поля, единое целое. Между энергией происходит обмен, ничего не может появиться случайно, или исчезнуть. Всё в мире имеет свою цену, прежде чем получить, необходимо отдать, ибо это единый цельный процесс трансформации энергии. Материя воспринимается органами чувств, как твердые предметы, не связанные друг с другом. На более тонком уровне, материя разлагается на мелкие частицы и, в конечном счёте, всё это оказывается энергией в чистом виде. Энергия отлична между собой по качеству, плотности и скорости проявления. Состоит из элементов: огня, воздуха, земли, воды. Элементы в свою очередь состоят из стихий: ветра, тепла, влажности, сухости, холода. Всё это виды разного состояния энергии: твёрдое, жидкое, газообразное, эфирное. У каждой энергетической сущности, различная скорость колебания. В результате этого, разное качество по плотности и по форме, по времени и пространству, но мы всё равно взаимодействуем и влияем друг на друга. Законы Вселенной одни для всех. Энергия также едина, но с различными полюсами: мужское — женское; холод — жар; тепло — сухость; отрицательность и положительность; темнота и свет; верх — низ; внутреннее — наружное; левое — правое; полое — плотное; мир и антимир, и т. д. Человек существует одновременно в трех состояниях: физически твёрдом; душевном газообразном; духовном эфирном. Агрессия на незначительное событие, происходящее в жизни, равна агрессии на Вселенную. На противоположном конце агрессии находится миролюбие. Ненависть к себе равна ненависти к Богу. Энергия ненависти едина с обожествлением. Осуждение природы, равно осуждению всеединства жизни. Осуждение суть едино с прощением и принятием. Любовь и страх едины, добро и зло, — одно. Наша сила в настоящем моменте потому, что прямо сейчас мы можем управлять энергией и задать ей любой алгоритм проявления. Человек творит энергию и управляет ею, своими мыслями и эмоциями. Наши мысли, эмоции, поступки в настоящем моменте, рисуют картину завтрашнего дня, а прошедшая действительность не исчезает, она становится прошлым, из чего складывается наш опыт.

Закон №2: Энергия магнитична.

Энергия обладает способностью притягивать к себе энергию того же качества, молекула к молекуле. Так образуются предметы, жизненные ситуации, союзы, семьи, коллективы, государства, нации. Мысли и чувства притягивают аналогичную энергию. Энергия идеи (мысли) первична, материя вторична. Идея (мысль) — это план, содержащий картину с образом. Эта картина магнетизирует энергию и приводит её к тому, что она принимает данную форму, и проявляется на физическом плане. Мысли и образы создают реальность. Мысль уплотняется до ощущения чувств, эмоции. Наши чувства заставляют действовать, как чувствуем, так и поступаем. Идея сквозь чувства, запускает действие и образует форму. Замыслил → почувствовал → сделал. Подобное тянется к подобному. Куда бы ты не пошёл, столкнешься со своей энергией, с собой. Мы притягиваем в свою жизнь всегда то, о чем часто думаем, во что верим,

что ожидаем, как себя ведем и поступаем. Это правило по которому все, что мы излучаем во Вселенную, возвращается к нам обратно в удвоенном объеме.

Закон №3: Энергия накапливается и создаёт подобие.

Всякая энергия создаёт себе подобную и имеет способность к накоплению. Все, что излучаешь во Вселенную, возвращается обратно в удвоенном масштабе. Как мы поступаем, так и жизнь поступает с нами. Именно поэтому говорится: «Возлюби Бога и ближнего, как себя, ибо ты — они и есть, они — есть ты». Из сознания возникает иллюзия чувств, порождающих действия. Однажды сотворённое с жизнью даёт право сотворить тоже жизни со мной. Если боюсь, то будут приходить и пугать. Если злюсь, то начнут злить и разрушать. Если люблю, то будут любить и принимать. Мы и все вокруг нас является единой энергией, мы — составная часть единого энергетического поля.

Материя разлагается на более мелкие частицы, и в конечном итоге оказывается, что всё это только энергия в чистом виде. Энергия имеет разное состояние, из-за скорости своего колебания, поэтому и разное качество: тоньше или плотнее. Например, мысль тонкая и легкая форма энергии, поэтому легко и быстро изменяется. Материя плотная, поэтому изменяется и движется медленнее. Мысль (идея) первичная, материя вторична. У каждого вида энергии своя задача, своя воля, намерение реализоваться, и соответственно разные возможности, способности. Все они жизненно важны для существования.

Энергия состоит из полярных потоков (электрической и магнетической), из отрицательных и положительных потоков. Причем они всегда находятся в избытке одних по отношению недостаточности других. В идеале их пропорция уравнивается в пределах 49—51%. В энергетической системе Вселенной, ничего просто так не появляется и ничего просто так не исчезает, но одно должно перетекать в другое, и одно пытается вытеснить или создать другое. Энергия определенного качества или вибрации обладает способностью притягивать энергию того же качества и вибрации. Мысли и чувства имеют свою магнетическую силу, которая притягивает к себе аналогичную по вибрациям энергию. Она имеет свойства накопления, расширения и овладения. Затраченная нами энергия, может быть возмещена из истока (эфирной среды) в тысячном размере, пропорционально частоте помыслов индивидуума и обратно пропорционально его личной заинтересованности. Если замыслы, чувства и действия индивидуума помогают его эволюции сознания и эволюции других живых существ, они будут поддерживаться развивающей Вселенской силой. Если же напротив мешают, этой же силой будут останавливаться, блокироваться и разрушаться.

Жизнь абсолютно совершенна. Все в мире взаимосвязано и исходит из единого Истока. Мы едины со своим Творцом, не только в физическом, но и в духовном аспекте своего бытия. Нет раздельности в этом физическом мире между нами и нашим Богом. Этот мир и есть сам наш Бог, наш Бог — мир в котором обитаем. Живя в нем, мы являем собой его неотъемлемую часть. Подобно тому, как один из аспектов Бога, живёт в нас и являет собой неотъемлемую часть нас. Так великое можно отыскать внутри малого, которое в свою очередь является еще более великим.

Закон №4: Закон вибрации.

Этот закон является продолжением первого. Если Вселенная — это энергия, то каждое тело имеет свой вид энергии и имеет свою вибрацию. И то, что представляет собой данное тело будет зависеть от того, каков уровень вибрации его энергии. Один из низких уровней вибрации — это инфокрасное излучение. Самые высокие уровни вибрации, называются высокочастотными. Самая высокочастотная и самая мощная форма вибрации во Вселенной — это наша мысль!

Закон №5: Закон исполнения.

Существует закон, незыблемо установленный на небесах до начала создания Земли, в котором предначертано каждое благословение, и если нам суждено получить благословение от Бога, то только благодаря следованию этому закону. Каждая мысль обладает могуществом творить реальность, и как судишь, так и будешь судим. Этот закон исполнения распределяет силу мыслей и слов. Сопровождаемые силой эмоции порождают вибрацию, несущую каждому воздаяние по заслугам, согласно порожденному им. Желание — это жар, которое пробуждает к жизни спящее семя и даёт ему силу явить себя — силу творения. Если мы сеем мысли (семена), и удаляем сорняки (сомнения и страхи), можно быть уверенным — семя взойдёт. Подготавливая свои умы без тревог и страхов к тому великому, что нам предстоит, оно в не всякого сомнения осуществится. Сила мысли — есть сила Божественности.

Закон №6: Закон причины и следствия (закон кармы).

Ничто в нашей жизни не происходит случайно. Этот закон регулирует восполнение энергии из Божественного запаса — Космического «водохранилища» энергии, где для каждого действия существует соответствующее противодействие. Этот закон относится к действиям всех существ. Карма за частую рассматривалась как «воздаяние за грехи», как наказание. Однако, карма — это возврат энергии. Как только энергия выпущена волей какого-либо существа, она непременно вернётся обратно, по принципу «подобное привлекает подобное». Энергия расширяется в поисках сходных вибрации, таким образом, если она изначально негативна, то возвращаясь к тому, кто её испустил, она возвращает ему исходную негативность. То же самое относится и к положительной энергии.

Закон №7: Закон изменений, или трансмутации.

Все сущее находится в постоянном процессе перемен. Единственная неизменная вещь во Вселенной — это принцип неразрушимости энергии и бесконечного изменения форм. Этот закон также известен как закон Алхимии: каждое жизненное условие может быть изменено в лучшую сторону и стать божественно прекрасным, не взирая на то, каким оно было вначале. Если мы принимаем его, благословляем, благодарим за него Бога и поддерживаем постоянную благодарность за всё происходящее с нами, мы можем трансмутировать самый горький и душераздирающий опыт и условия в духовную красоту, посредством этого совершенного и всё исполняющего закона. Мы можем также обрести силу трансмутировать наши духовные желания и мечты в осязаемое, материальное проявление. Язык ангелов — это когда человек говорит устами души, а не устами плоти или даже ума. Говорящий устами плоти — просто болтает. Говорящий от ненаполненного ума, несёт миру еще больше смятения и разлад. Говорящий от наполненного ума, питает умы людей. Говорящий от сердца, заслуживает доверия человечества. Но тот, кто вещает устами души, исцеляет разбитое сердце мира. Он несёт свет, ибо он один способен вынести его тяжесть. Язык души — это язык предвечных сфер и общения Богов. Могущество трансмутации — сила соприкосновения с центром души через сердце каждого человека. Это единственный метод, дарующий силу совершения и совершенства.

Закон №8: Закон баланса и интеграция полярностей.

Сам термин «поляризация» означает образование противостоящих или противодействующих сил, без какой-либо «состязательности» между ними. Эти силы совместно движутся к общей цели, более гармоничной, чем каждая из них, что способствует их духовному росту. Дуальность «оппонирующих» сил энергий, спроецированная на свойства личности и сделавшая её состязательной и противоречивой, стала источником эго — неотъемлемого свойства души в воплощении. Мы живём на плане дуальности и поэтому нуждаемся в освоении закона баланса, чтобы уравнивать полярности мужской и женской, позитивной и негативной

энергий, и достичь гармонии и интеграции. Закон равновесия, принятый как основа нашего бытия — первый шаг к просветлению.

Закон №9: Закон Манифестации (проявленности).

Позволяет нам проявлять свои желания и потребности, когда за ними стоит побуждение к высшему благу, не только себя, но и других. Решите, что именно вы желаете, выразите это чётко и недвусмысленно, отпустите это желание от себя и примите это совершенным. Возможность проявлять свои желания в этом физическом мире — реальный факт. Необходимо лишь синхронно настроиться с Божественной волей и не допускать внедрения каких-либо «саботирующих» шаблонов со стороны своей клеточной памяти.

Закон №10: Закон синхронности.

Это закон пребывания в совершенное время в совершенном месте. Безупречное выравнивание и сонастройка позволяет событиям течь счастливо и гармонично. Закон Благодати утверждает, что существа выровнены в совершенстве, они движутся вместе с Божественным потоком, поскольку сам Бог, проявляет себя в их жизни.

Закон №11: Закон мудрого различения (дифференциации).

Помогает находиться в совершенной настройке на то, что станет следующим шагом нашей будущей эволюции. Дифференциация как один из основных элементов всеобщей эволюции материи от простого к сложному на всех уровнях (биологическом, психологическом, социальном, духовном).

Закон №12: Закон всепрощения.

Устанавливает необходимость уплаты по кармическим счетам, и уравнивания энергии теми, кто вызвал энергетический дисбаланс. Он несёт весть прощения себя и других, поскольку без прощения невозможно истинное исцеление. Процесс прощения основан на отдаче энергии, которую вы можете удерживать, если в вас таится обида.

Закон №13: Закон резонанса.

Подобные энергии привлекают соответственно заряженные частицы в свои электромагнитные поля таким образом, чтобы мы ни посылали в виде мысли, энергии и действия, непременно усилятся и возвратятся к нам.

Закон №14: Закон совершенства.

Всё во Вселенной находится в совершенном состоянии.

Закон №15: Закон утверждения.

Силой мысли и изреченного слова утверждается то, что вы есть то, чем вы считаете свою реальность и самих себя. Как вы думаете и мыслите, то и имеете.

Закон №16: Закон воздаяния.

Принцип, согласно которому человек получает по заслугам — нечто иное как воздаяние.

Закон №17: Закон ассимиляции (впитывания).

Это закон не позволяет встраиваться в наше тело ни одной частице, которую мы, как дух, не подчинили себе и не поставили на служение своей цели. Никто и ничто не может влиять на вас, причинять вред.

Закон №18: Закон адаптации (приспособления).

Утверждает необходимость довериться вечно изменяющейся природе энергии, выражающей себя во множестве форм и плыть вместе с этим потоком. Готовность принять перемены — основа роста. Способность открыться и пропустить сквозь себя чистейший поток энергии — источник великой радости и равновесия, открывающий путь к настройке на все более великие силы.

Закон №19: Закон причинности.

Действует в гармонии с движением звёзд, так что когда существо рождается в определенной позиции небесных тел Солнечной системы, оно обретает возможность осуществить условия, необходимые для его обучения в школе жизни (астрология).

Закон №20: Закон эволюции и возрождения, или периодичности .

Неспешный процесс развития, протекающий с непоколебимым упорством в повторяющихся воплощениях форм, позволяет им наращивать эффективность своих действий по созданию Вселенной. Таким образом, в надлежащее время поток бытия выносит всех к высотам духовного совершенства — распознавание Истока и своей изначальной принадлежности к нему.

Закон №21: Закон аналогий.

«Познай самого себя и познаешь весь мир». Этот закон позволяет существу достичь понимания божественной силы внутри него самого, и внутри Вселенной, благодаря пониманию всех аспектов своего собственного бытия. Строение человека, процессы протекающие в нём — всё это полностью повторяет Вселенную и её Создателя.

Закон №22: Закон дуальности.

Ничего не существует в мире без своей противоположности. Как только существо сознательно соединилось с Истоком и достигло просветления, оно выходит из сферы действия этого закона и уже неподвластно ему. До этого времени это закон определяет полярность его энергии.

Закон №23: Закон Души.

Поскольку Дух являет собой абсолютную реальность, Душа — это посредник, через который Дух проявляет себя, и происходит творение форм на физическом плане.

Закон №24: Закон почтения.

Этот закон чтит право каждого на поиск Вселенских истин и божественной мудрости.

Закон №25: Закон ритма.

Вся жизнь и вся природа построена на ритмах. Умеете почувствовать ритмы и успех гарантирован. Состоит в том, что знание и осознанность, и всё живое, и сама жизнь имеют такую жизненность и такую силу, которая позволяет им черпать изнутри себя всё, что им необходимо для роста и успешного плодоношения.

Закон №26: Закон любви.

Один из главных законов Вселенной, гласящий о необходимости жить с открытым сердцем.

Закон №27: Закон милосердия.

Он позволяет нам простить все ошибки и погрешения других против себя и себя против других. Быть милосердным — значит жить по закону любви и соблюдать закон всепрощения, а живущие по этим законам не совершают ошибок в этом мире.

Закон №28: Закон благодарности.

Управляемый закон резонанса гласит: чем полнее мы выражаем благодарность за всё, чем мы наслаждаемся в жизни, тем больше привлекаем к себе всего, за что можно быть благодарным.

Закон №29: Закон терпения.

Поскольку всё, что разворачивается в физическом мире согласно плану, действует во времени. Терпение проявляет себя как совершенное понимание того, что настроенный фокус непременно приведёт все мысли, слова и деяния к долгожданной поре плодоношения. В этой игре, человек обретает сознание того, что феномен не достиг немедленного проявления лишь по той причине, что ему необходимо познать еще что-то иное в данный момент времени, чтобы прийти к назначенной цели.

Закон №30: Закон примера.

Гласит, что наиболее могущественная сила изменений проявляется тогда, когда каждый делает то, что говорит.

Закон №31: Закон принятия.

Закон гласит принимать всех существ и всё, что окружает нас таким, как оно есть, без осуждения. Необходимо возвыситься над всяким осуждением и раздельностью, исходящим из различий рас, религий, культур, пола, возраста, убеждений, привычек, интересов, и.т. д. Не суди, да не судим будешь.

Закон №32: Закон относительности.

Чтобы принять что-то, нужно сравнить это «что-то» с чем-то другим. Вы разрушаете себя, когда начинаете сравнивать себя с кем-то другим.

Закон №33: Закон созидания.

Для того, чтобы что-то создать, необходимо объединить две противоположные энергии. Затем то, что мы объединили, должно созреть, чтобы родиться. Все хотят всего и сразу. А так не бывает. Даже если вы пожелали чего-то достичь, это не произойдёт сразу. Энергия, которую вы вложили должна созреть и вписаться в ритмы Вселенной. То, что ищете вы, должно также найти вас. Соблюдая законы Вселенной, эта встреча произойдёт быстрее, чем вы можете себе представить.

О: Необходимо учитывать, что мы живем в физическом мире, в котором действуют свои законы. Физически мир опирается на материальную причинность: энергия, масса, сила, химические реакции. Духовные законы действуют в другой «плоскости» или «измерении» реальности и описывают другие типы причинно-следственных связей. Это не значит, что они ложны, просто их сфера применения иная. Физические законы действуют здесь и сейчас. Духовные законы рассматриваются в масштабе всей жизни человека, поколений или даже, согласно некоторым учениям, за пределами одной жизни (реинкарнация). Их «рабочее поле» — не моментальный физический акт, а судьба, характер, взаимоотношения, внутренний мир. Это законы высшей реальности, которые действуют в своей сфере (дух, душа, отношения), а в физический мир проецируются опосредованно, чтобы сохранить его целостность и человеческую свободу.

Физический мир — это арена для воплощения духовных принципов. Человек — проводник: духовные законы действуют в физическом мире, прежде всего через человека. Он не пассивный наблюдатель, а агент изменений. Духовные законы становятся инструментом воздействия на физический мир через поступки человека (мужество, справедливость, милосердие), которые реально меняют ход событий в материальной реальности, облагораживая и одухотворяя ее. Физический мир — не конечная инстанция, а пространство испытания, обучения и роста. Человек создан не только для физического выживания, но для преобразования себя и мира согласно высшему замыслу. Духовные законы — это путь к реализации своего высшего потенциала. Физический мир — это мастерская души.

Таким образом, духовные законы не бездействуют в физическом мире. Они проявляются в нем опосредованно, через сложные цепочки событий, человеческих поступков, состояний сознания и социальных взаимодействий. Их нельзя проверить так же просто, как закон гравитации, потому что они работают с более сложным «материалом» — душой, смыслом. Их действие часто выглядит как тенденция, закономерность или мудрость, а не как неотвратимая физическая сила. Действие этих законов не так очевидно, мгновенно и неизбежно, как действие законов физики, потому что они управляют иным, более высокоуровневым планом реальности, где есть место свободе, смыслу и времени для созревания последствий.

И: Человек должен научиться жить, согласно этим законам. Это является смыслом нашей жизни?

О: В глобальной перспективе, — да. Для того, чтобы осознать глобальный смысл жизни, необходимо научиться находить смысл каждого момента своей жизни. В этом вопросе я полностью солидарен с австрийским психологом и философом Виктором Франклом. Я думаю, что озвучу многие из его мыслей.

Правильной постановкой вопроса является не вопрос о смысле жизни вообще, а вопрос о конкретном смысле жизни данной личности в данный момент. Каждая ситуация несет в себе смысл, разный для разных людей, но для каждого он является единственным и единственно истинным. Не только от личности к личности, но и от ситуации к ситуации этот смысл меняется. Каждая человеческая личность представляет собой нечто уникальное, каждая жизненная ситуация возникает лишь однажды. Конкретная задача любого человека всегда связана с его уникальностью и неповторимостью. Таким образом, в любой заданный момент каждый может иметь лишь одну-единственную задачу. Мир ценностей, поэтому видится под углом зрения отдельной личности, а для каждой данной ситуации существует один единственный подходящий взгляд. Соответственно абсолютно верное представление о чем-либо существует не вопреки относительности индивидуальных точек зрения, а благодаря им.

Жизненная задача человека, за которую он несет ответственность, всегда специфична. И специфичность эта двоякого рода: во-первых, задачи различны для разных людей — и это зависит от своеобразия и неповторимости каждого человека; во-вторых, даже личная задача изменяется с каждым днем и часом, в зависимости от специфичности каждой сложившейся ситуации. Именно благодаря своеобразию и неповторимости человеческое существование обретает смысл. Никто не может быть заменен — благодаря уникальности каждой человеческой сущности. И жизнь каждого человека уникальна в том, что никто не может повторить её — благодаря уникальности его существования.

«У вас есть свой путь. У меня есть свой путь. Что же касается правильного пути, верного пути и единственного пути, то его не существует».
/философ Фридрих Ницше/

Смысл — это всякий раз также и конкретный смысл конкретной ситуации. Это всегда «требование момента», которое, однако, всегда адресовано конкретному человеку. И как неповторима каждая отдельная ситуация, так же уникален и каждый отдельный человек. Смысл есть для каждого, и для каждого существует свой отдельный смысл. Смыслы не изобретаются, не создаются самим индивидом; их нужно искать и находить. Смыслы не даны нам, мы не можем выбрать себе смысл, мы можем выбрать себе призвание, в котором мы обретём смысл. В нахождении и отыскании смыслов человеку помогает совесть, — это смысловой орган, способный интуитивно отыскивать единственный смысл, кроющийся в каждой ситуации.

Существуют возможные пути, посредством которых, человек может сделать свою жизнь осмысленной: во-первых, с помощью того, что мы даём жизни (в смысле нашей творческой работы); во-вторых, с помощью того, что мы берем от мира (в смысле переживания ценностей), и, в-третьих, посредством позиции, которую мы занимаем по отношению к судьбе, которую мы не в состоянии изменить. Соответственно этой градации, выделяются три группы ценностей: ценности творчества, ценности переживания и ценности отношения.

При любых обстоятельствах человек свободен занять осмысленную позицию по отношению к ним и придать своему страданию глубокий жизненный смысл. Поэтому становится очевидным, что человеческое существование никогда не может оказаться бессмысленным по своей внутренней сути. Жизнь человека сохраняет свой смысл до конца — до последнего дыхания. Ведь человеческая свобода — это конечная свобода. Человек не свободен от условий. Но он свободен занять позицию по отношению к ним. Условия не обуславливают его полностью. От него, в пределах его ограничений зависит, сдастся ли он, уступит ли он условиям. Он может также подняться над ними и таким образом отрываться и войти в человеческое измерение. В конечном итоге человек не подвластен условиям, с которыми он сталкивается; скорее эти условия подвластны его решению. Сознательно или бессознательно он решает, будет ли он противостоять или сдастся, позволит ли он себе быть определяемым условиями. Не человек ставит вопрос о смысле жизни, скорее наоборот, к нему адресован этот вопрос, на который он сам должен ответить. Эти вопросы ставит перед ним жизнь, а отвечать на них он должен делом.

*«Сущность человека характеризуется тем, что он „открыт миру“.
Быть человеком — значит выходить за пределы самого себя. Быть человеком — значит всегда быть направленным на что-то или на кого-то, отдаваться делу, которому человек себя посвятил, человеку, которого он любит, или богу, которому он служит».*

/психолог Виктор Франкл/

И: Вы сказали, что поиском смыслов человеку помогает его совесть. Совесть — это голос души?

О: Скорее духа, чем души. Дух (частица Абсолюта) — это тот, кто делает душу. Он то, что делает жизнь жизнью. Дух — это тот предел, где наша душа соприкасается с Богом. Душа у человека, у животного и растения, сходная, и различается по мере свободы от физического тела. Но пика свободы достигает эта душа именно в человеческом теле, который движется еще дальше от материи и достигает предельной точки противоположной материи, — вот это и есть дух. Душа становится еще духовнее. Дух, в отличие от души, полностью свободен от материи, тогда как душа с одной стороны соприкасается с материей (физическое тело), а с другой стороны с духом (Богом, Источником). Этот дух, является источником силы и могущества души.

Душа состоит: из астрального тела — это путешествующая, мобильная часть нашего чувственного аппарата; из ментального тела — это логический аппарат, интерпретирующий для нас события. У хорошо развитого человека задействовано также и духовное тело. Если сложить все три тела вместе, выяснится, что лучший термин для их описания — слово «душа». Рассто-

яние, если мерить его качеством сознания, между духом и физической реальностью настолько велико, что он не может управлять физическим телом напрямую. Для этого ему требуется посредник в виде души.

Человек потерял понятие о душе, заменив её психологией, психикой. Однако, гораздо раньше, он потерял понятие о духе. Сейчас мы живём в обществе, которое характеризуется как раз отсутствием духа.

И: И к чему это нас может привести в будущем?

О: Ни к чему хорошему. Душу человека можно уподобить цветку, который распускается в разные стороны, и центр этого цветка то, что раскрывает цветки, сердцевина цветка, — это и есть дух. Если душа — это храм, то дух находится в её центре. Мы смогли утратить понятие об автономности души, о её бессмертии. Мы свели всё к материи именно потому, что наша душа или наше сознание, в культуре и в отдельном человеке, в искусстве и в политике, науке, постепенно сместилась от своего духовного центра к своей телесной периферии. Это привело к тому, что потерялась сама душа, она сплелась с телесностью.

В какой-то момент западноевропейская материалистическая культура просто забыла о душе и сказала, что душа — это некая метафора, древние не знали, что души нет, а теперь-то мы знаем, что её нет. А на её месте находится психика, невротические дуги, модели и реакции на внешние стимулы, организованные тем или иным образом. Конечно, это довольно сложно. Нервные связи создают своего рода некую сеть, на подобии компьютерных сетей. Они сплетаются в коре головного мозга, форматируются в те, или иные процессы почти электрического толка. И соответственно на место души приходит психика, которая может быть рассмотрена как продолжение материальных процессов, которые мы до конца не понимаем, но как только мы их поймём, то создать подобного рода существо, опираясь на нейронные сети, нервные окончания, смоделировать структуру коры головного мозга не будет составлять большой проблемы.

Всё это именно потому, что здесь нет загадки, ни в сознании, ни в психике, что в итоге приведёт к созданию искусственной жизни. Этим собственно и занимается сейчас когнитивная психология и нейронаука. Это направление заведомо исключает существование души. Постепенно всё сведётся к тому, что человек — это машина, и почему бы не усовершенствовать её, и передать всю полноту управления сверхмашине, которая будет более человеческой, более разумной, более компетентной. Если человек — это машина, то эта машина, которая устаревает на глазах. Но, чтобы прийти к этому, сначала надо было потерять душу, которая представляла собой свободу от материальности, свободу не быть привязанным к материальности вообще. Человек теряя душу, потерял представления о ней, а это стало возможно, когда мы перестали её чувствовать, перестали испытывать опыт души.

Вихрь — универсальная форма творения

И: Сознание у нас находится в головном мозге?

О: Нет, в головном мозге нет сознания, и в нем не происходит никакого процесса мышления. Мозг не источник мысли, а инструмент её дешифровки. Мозг — часть аппаратного обеспечения, компьютерный терминал, который обычно обрабатывает входящую информацию, поступающую от органов чувств во время бодрствования. Когда поступающая от органов чувств информация не обрабатывается (например, во время глубокого сна), эта часть аппаратного обеспечения находится в состоянии полного покоя и не создает никаких образов. Однако как только во время цикла сна сознание фокусируется в астральном мире, оттуда начинает поступать информация и мозг включается в деятельность по созданию сновидческих образов, что вызывает движение глаз, следящих за ними, а иногда и движение конечностей.

Если попытаться проследить ход всякой возникающей у вас в уме мысли «в обратную сторону» — вплоть до её возникновения, вы выясните: то, что впоследствии стало полномасштабной мыслью, сначала было лишь крохотным импульсом. Он рос, рос и наконец развился в то, что можно назвать мыслью. Получается, что мысль не зарождается в мозгу; скорее мозг принимает послания, поступающие из астрального, ментального или духовного тел. Такие послания очень слабо связаны с физическим мозгом и, следовательно, сначала вызывают в нем лишь очень слабый сигнал. Функцией мозга является усиление полученного сигнала до того вида, в каком его можно использовать. Другими словами, мысль появляется еще до того момента, когда она распознается как мысль. Точка концентрации сознания находится в сердце, которая рассеивает её по всей ауре.

И: Как многого мы еще не знаем о своём собственном организме.

О: Так и есть. В своё время меня заинтересовали работы врача-кардиолога Гончаренко А. И., который в своих экспериментах в работе сердца, пришел к очень интересным открытиям, которые тезисно можно изложить так:

— В эмбриональном периоде развитии плода, наше сердце выращивает наш мозг.

— Сердечно-сосудистая система является отдельной высокоорганизованной структурой нашего тела.

— Сердечно-сосудистая система, зная программу развития других систем организма, закладывает материальную основу для их развития и роста и, в буквальном смысле, выстилает собой основу, по сути, предопределяя наше развитие.

— Внутренняя поверхность желудочков сердца — это множество минисердец, каждое из которых служит определенному органу.

— Орган, запросивший порцию крови, получает импульс прямой связи о движении к нему питательных веществ, а сердце — обратную, что порция крови еще в пути и не усвоена органом.

— Благодаря этому механизму разные питательные соки распределяются из одной и той же аорты сердца, организм обходится пятью литрами крови вместо двадцати (необходимые по расчётам), старые эритроциты отбираются в селезёнку, а теплая кровь и с большим количеством кислорода, глюкозы и с молодыми эритроцитами — в мозг.

— Действие сердечно-сосудистой системы охватывает пространство триллионов живых клеток.

— Устройствами, получающими информацию для сердца, служат миллиарды капилляров. Их общая длина около 100 тысяч километров. Эти тончайшие сосудистые датчики обра-

зуют границу взаимодействия с внешним и внутренним миром. К ним сердце не допускает нервную систему. Вся информация от Вселенной способна впитываться и через капилляры подвижными составами эритроцитов.

— Настоящее время — это венозная система, прошлое — лимфатическая, будущее — артериальная система.

— Будущее время начинает готовиться в правом предсердии сердца из слияния настоящего (венозной крови) и прошедшего (лимфы).

— В эпицентре этого слияния находится мозг сердца. Он обнаружен у входа в предсердие. Здесь он контролирует поступление элементов крови и формирует из них вихревые упаковки. Мимо его поля зрения не проходит ни один эритроцит.

— Сердце — единственный орган, взаимодействующий со структурой, которая наполняет кровь неизвестной нам информацией. Минисердца левого желудочка переводят эту информацию в упаковки эритроцитов и наполняют ими артериальную систему. При этом необходимо учитывать, что эти упаковки проходят путь от желудочков сердца до артериол головного мозга за 6—8 секунд. Этот промежуток и есть момент разрыва в восприятии времени двух систем: сердечно-сосудистой и нервной. От сердца информация уже ушла, а до головного мозга она дойдёт лишь через несколько секунд. Сердце, возвращая митохондрии головному мозгу, включает в память образы, чувства, события. Этот миг в сознании головного мозга предстаёт как настоящее время. Но для сознания сердца оно уже в прошлом, поскольку за этот период сердце успело сократиться несколько раз и послать новую информацию в центральную нервную систему, содержание которой головной мозг еще не знает.

— Таким образом, система (сознание) сердца опережает систему (сознание) головного мозга, сплетает в нём три формы времени и образует новую способность к взаимодействию с миром. Эту последовательность подтверждает и физиология слуха. Еще до того, как мы произносим слово лицевой нерв уже напрягает барабанную перепонку уха до той величины восприятия громкости звука, с которой мы ещё только собираемся произносить. Выходит, что наша речь, её смысл, эмоциональность, не спонтанны. Слово уже состоялось в опережающем сверхсознании сердца, а головной мозг лишь осознаёт его смысл.

— В нас сочетаются две телесные плоти: одно — сознание сердца, другое сознание мозга. Они разделены между собой промежуток времени, который является самым уязвимым моментом для проникновения чужеродной информации из вне.

— У сердца, как и у остальных органов, должно быть своё сердце. Иначе невозможно объяснить, что заставляет его сокращаться (работать). Но функции этого сердца сердца еще более тонкие и совершенные. И такое образование в нашем сердце существует. Оно находится в сердце и выглядит как анатомическое недоразумение с непонятным физиологическим назначением.

И: И что же это за анатомическое недоразумение, по-вашему?

О: Это центр принятия духовной информации. Если темя — это порт подключения, то сердце — это центральный преобразователь и вторичный генератор, без которого схема не будет полной. Сердечная мышца (миокард) — это не просто насос, а уникальная анатомическая структура, скрученная в форму, близкую к тору. И эта геометрия не случайна. Тор — это идеальный резонатор и трансформатор. С энергетической точки зрения, тор (бублик с закрученным полем) — это самая устойчивая полевая структура во Вселенной (так выглядят магнитные поля планет, звезд и галактик). Спирально закрученные мышечные волокна миокарда образуют тороидальную полость. Это позволяет сердцу не просто пульсировать, а создавать вихревое, закрученное кольцо крови (гемодинамический вихрь).

Темя принимает вертикальный, линейный луч души. Но этот высокочастотный «духовный свет» слишком мощный и не проявленный, чтобы напрямую управлять химией тела. Тор сердца переводит этот сигнал в ритм, в циклическое, волновое движение крови по замкнутому контуру. Вспомним, что ДНК — это распределенная антенна. Но антенна не работает без генератора несущей частоты. Луч души (через темя) несет образ (информацию). Сердце создаёт электромагнитный ритм, который разносит этот образ по телу. Электрическое поле сердца в шестьдесят раз сильнее, чем у мозга. Оно окутывает всё тело. Этот ритмичный торсионный импульс от сердца — это тактовая частота, которая заставляет ДНК во всех клетках резонировать с образом души. Без сердца голограмма души осталась бы непрочитанной статичной картинкой.

Если макушка (темя) — это вход сверху (из духовного мира), то сердце — это вход снизу, или, точнее, центр кристаллизации души внутри самого объема тела. В момент входа душа фиксируется не в мозг, а в область сердца. Это её первый «якорь» в материи. Серебряный шнур от темени идёт прямо в центр тороида сердца, а оттуда уже энергия распределяется по крови. В момент смерти душа выходит через темя именно тогда, когда останавливается сердце. Потому что гаснет генератор, и тор схлопывается, высвобождая заякоренный в нём фокус сознания. Сердце в форме тора — это орган воплощения души в кровь и плоть. Оно берет голографический образ, спущенный через темя, и, скручивая его своим тороидальным ритмом, раскатывает по всему телу, как вибрацию, позволяя каждой клетке через ДНК «услышать» свою партию в общей симфонии организма. Душа держится в теле не только за макушку и не только за мозг, а прежде всего за замкнутый вихрь сердца.

Если сердце — это форма (тор), то пульсация — это первичный ритм, который превращает статичный образ в живой, длящийся во времени опыт. Великое Неизвестное (Абсолют) не просто испустило статичный свет. Оно испустило действие. А действие циклично. На уровне света пульсация выражается как частота фотона. Свет — это уже пульсирующее поле. Спускаясь по уровням и уплотняясь в тор сердца, эта космическая частота становится биением. Таким образом, систола и диастола сердца — это манифестация изначального вселенского ритма «расширение — сжатие» (вдох и выдох Абсолюта) внутри конкретного человека.

Голографический образ, который душа принесла через темя, статичен, он как семя. Чтобы оно проросло во времени и пространстве, нужна пульсирующая среда, которая будет его «включать» кадр за кадром. Систола (сжатие, излучение): это акт воли, проекция во вне. В этот момент кровь вместе с информационным полем выбрасывается к периферии. Душа говорит: «Я действую». Человек ощущает импульс к движению, эмоции, страсти. Диастола (расширение, принятие): это акт восприятия, возвращения. Кровь от периферии возвращается в центр, обогащенная информацией от всех клеток. Душа получает ответ: «Я чувствую». Это момент, когда мир входит в нас через ощущения. Молекулы ДНК вибрируют, клетки пульсируют, сердце пульсирует, мозг генерирует ритмы. Именно через непрерывную пульсацию, через ритмичную смену «Я действую» и «Я чувствую» душа начинает опознавать себя как нечто отдельное от среды. Это похоже на работу звукового локатора: импульс (удар сердца) — это вопрос, который душа задаёт материи; эхо (обратная связь от тела и мира) — это ответ. Рефлексия (самопознание) невозможна без этой ритмичной раскачки. Сердце, сокращаясь, буквально «накачивает» мозг и всё тело чувством «Я есть здесь и сейчас». Остановка пульса — это не просто прекращение питания, это прекращение запроса к реальности.

И: Эта информация создаёт новую космологическую модель творения. Вы бы могли её изложить целиком?

О: Наша текущая стандартная космологическая модель сталкивается с рядом неустрашаемых, фундаментальных трудностей. Мы постулируем существование «темной материи» и

«темной энергии», которые составляют 95% Вселенной, но не обнаружены экспериментально. Мы описываем 99,9999% объема Вселенной как вакуум — стерильную пустоту. Мы сталкиваемся с сингулярностью в точке Большого Взрыва, где законы физики перестают работать. Все эти трудности указывают на одно: возможно, наша базовая метафора Вселенной как «взрыва гранаты в пустом ангаре» ошибочна.

Я предлагаю радикально иную, но внутренне непротиворечивую модель, основанную на эмпирически наблюдаемых во всей природе процессах. Это модель «Семя — Линза — Вихрь».

Прежде чем предложить альтернативу, позвольте оценить текущую парадигму с точки зрения системного проектирования.

— Термодинамическая неэффективность: Механический взрыв — самый энтропийный способ создания структуры. Взрыв разрушает; он не порождает галактические нити, нейронные сети и двойную спираль ДНК.

— Проблема изотропии: Почему после хаотического взрыва мы видим одинаковую температуру реликтового излучения во всех направлениях? Инфляция — это заплатка, а не объяснение.

— Проблема плоской геометрии: Мы видим системы, упакованные либо в диски (галактики, кольца Сатурна), либо в сферы с осевой симметрией. Абсолютный вакуум и чистый шар — математические абстракции, почти не встречающиеся в живой или неживой динамической природе.

— Происхождение жизни и сознания: Модель Большого Взрыва не дает ответа, как из кварк-глюонной плазмы и пустоты возникает внутренний наблюдатель (квалиа). Жизнь в ней — невероятная статистическая флуктуация, обреченная на угасание.

Наблюдение показывает, что инструмент природы универсален — это вихревое вращение, структурированное в тор. Электронное облако атома — не шарик, а стоячие волны вероятности, часто имеющие тороидальную симметрию. Вихри в сверхтекучем гелии и квантовых жидкостях. Морфогенез эмбриона начинается с образования первичной полосы и сворачивания в трубку (тор). Структура белка — спирали и петли. ДНК — двойная спираль, упакованная в тороидальные структуры. Кровообращение — замкнутый тор. Магнитосфера Земли — классический тор. Солнечные протуберанцы и корональные выбросы — самозамкнутые вихревые петли. Галактические джеты, истекающие из полюсов аккреционных дисков черных дыр, — это ось тора.

Вывод: Природа избегает прямых линий и взрывов. Она использует тор — единственную геометрию, позволяющую замкнуть поток энергии на себя и создать устойчивую границу в открытой среде. Тор — это «глагол» Вселенной.

Взгляните на поперечный спил дерева. Официальная дендрология скажет: «Это концентрические кольца». Но это лишь плоская проекция. В реальности дерево — это система вложенных конусов, растущая вертикально и радиально. Это спиральная голограмма, застывшая в плоскости сечения. Вселенная растет как дерево. Представьте себе не «точку сингулярности», а информационную матрицу, своего рода «зиготу» Вселенной. Это Семя не содержит материю; оно содержит алгоритм развертывания. Прорастая, оно не взрывается, а раскручивается вдоль оси времени.

Геометрия развертки:

— Рост идет из Центра (Сердцевины) по вертикальной оси.

— Одновременно происходит вращение и расширение (спираль).

— Формируется иерархия вложенных конических слоев, каждый из которых — это свой «мир», свой масштабный уровень реальности.

— То, что мы называем «нашей Вселенной», — это лишь одно текущее «годовое кольцо» или конкретный срез этого исполинского Древа Бытия.

— Это объясняет расширение Хаббла не как разлет осколков, а как рост ткани изнутри наружу. Красное смещение — это не эффект Доплера от удаляющихся в пустоте галактик, а растяжение пространства-времени при увеличении «радиуса» ствола. Реликтовое излучение — это не остывший огненный шар, а «тепло коры», граница текущего фазового перехода между сформированной тканью и внешней средой.

В традиционной науке главный парадокс — это место Наблюдателя. Мы либо исключаем его (объективизм, который не может объяснить коллапс волновой функции), либо делаем его случайным продуктом эволюции (решение, которое Ричард Докинз назвал бы «анестезирующим»). Модель — «Семя — Линза — Вихрь» решает это радикально: Наблюдатель (Сознание) не находится внутри физического мира. Физический мир — это проекция, которую Наблюдатель разворачивает через Линзу (Семя). Аналогия: глазок калейдоскопа. Свет (Сознание): это источник активности, проходящий сквозь систему. Глазок (Семя): это точка входа, «зиготная клетка» конкретного мира, координата в пространстве-времени. Зеркала и стеклышки (Законы физики и вихри): это геометрия тора, создающая иллюзию множественности и протяженности.

Человек не является своим телом и не является точкой в мозгу. Тело и мозг — это самый плотный, внутренний слой проекции, тот самый «первый завиток спирали», ближайший к Линзе. Мы смотрим на мир не из глаз; мы смотрим на мир, включая собственные глаза, сквозь Семя. Это объясняет трудную проблему сознания: квалиа не генерируется нейронами, квалиа — это «цвет и свет» Луча, проходящего сквозь нейронную Линзу. В нашей модели «горизонт» — это не космологическая даль, а фазовый барьер между вложенными слоями-кольцами. Рассмотрим эмпирический факт, ставящий науку в тупик: Антарктида. Договор об Антарктике 1959 года наложил строжайшие ограничения на исследования, особенно на свободное передвижение за пределы определенных зон. В рамках нашей модели Антарктический ледяной щит, опоясывающий ось Южного полюса, — это не просто материк. Это граница Камбия. Это зона, где наше «кольцо» реальности соприкасается со следующим, вышестоящим или внешним слоем. Это стенка тора, где геометрия пространства-времени меняет свои метрики. Вокруг нас существуют иные «земли» — не планеты в космосе, а соседние витки спирали. Они недоступны для наших приборов не потому, что они далеко в световых годах, а потому что они находятся за вертикально-частотным фазовым переходом. Чтобы попасть туда, нужно изменить не местоположение в 3D, а «обертон» вращения луча в линзе.

Эта модель фальсифицируема, но в иных терминах, нежели требует современная редукционистская методология:

— Фрактальность: мы предсказываем, что на любом масштабе (от квантового до супергалактического) мы будем находить не пустоту, а вложенные тороидальные и спиральные паттерны энергии.

— Отсутствие сингулярности: черные дыры и момент творения — это не математические бесконечности, а «глазки» — шлюзы в иные слои Древа (кратовые норы как точки входа луча).

— Передача информации: запутанность (ЭПР-парадокс) — это не сверхсветовой сигнал. Две частицы ведут себя как один объект, потому что они — голографические тени одного и того же элемента зеркала в калейдоскопе, видимые Наблюдателем через одну линзу.

— Конец концепции тепловой смерти: тор — незатухающая система. Расширение не будет вечным ускорением; оно циклично замыкается на полюсах тора обратно в Семя. Вселенная дышит, а не умирает.

Современная наука проделала колоссальную работу, измерив температуру «годовых колец» нашего мира с точностью до миллионных долей градуса. Но она, подобно человеку, разглядывающему спил дерева и подсчитывающему пылинки в его коре, забыла главное: перед ней не набор случайных линий. Перед ней — анатомия живого процесса. Моя модель (Семя — Линза — Вихрь) предлагает перейти от парадигмы взрыва и распада к парадигме вихря и роста. Она избавляет нас от «стыдливых» заплаток вроде темной материи и инфляции. Она

возвращает в науку принцип причинности, структурной полноты и, осмелюсь сказать, красоты. В этой картине мира нет пустоты. Есть только бесконечная, живая, дышащая ткань Творения, развернутая из точки семени через вихрь тора. И каждый из вас — не случайный набор атомов, плывущий в мертвой бездне, а Луч, смотрящий в свой уникальный глазок на единое, фрактальное Древо Бытия.

Возникает вопрос: Душа смотрит через Семя, но где само семя? Семя — это не орган, а точка входа. Семя — это не физический объект, который можно извлечь скальпелем. Это координата, геометрический локус, через который Луч Души входит в проявленную форму. Это «точка сборки», вокруг которой вихрь тела разворачивается в процессе эмбриогенеза. Если мы посмотрим на развитие человеческого эмбриона, то увидим поразительную картину. На 14-й день после оплодотворения формируется первичная полоска — ось, вокруг которой начнется сворачивание зародыша. На её переднем конце возникает первичный узелок (узелок Гензена). Зигота — это физический носитель Семени, его материальная оболочка. Первичный узелок — это точка, где Семя «прорастает», задавая оси тела: верх — низ, лево — право, перед — зад. Именно отсюда клетки мигрируют внутрь, образуя три зародышевых листка — эктодерму, мезодерму, энтодерму. Тело буквально «втекает» внутрь через эту точку и разворачивается из неё вихрем. Это не метафора. Это наблюдаемый процесс гастрюляции — вворачивания клеточного пласта внутрь сферы. Эмбрион на ранних стадиях — это живая модель тора, где первичный узелок служит и осью, и входом.

По мере развития эмбрион сворачивается, и первичный узелок оказывается глубоко внутри тела. У взрослого человека его проекция соответствует области, которая в разных традициях называется по-разному, но анатомически указывает на одно: срединная точка на линии между пупком и лонным сочленением, в глубине таза, на уровне крестцового мыса. Это зона, где: проходит бифуркация аорты (разделение на подвздошные артерии) — ветвление «ствола»; расположен солнечный узел вегетативных нервных сплетений; находится центр тяжести тела (примерно на уровне S2—S3). В китайской медицине это область нижнего даньтяня. В японской традиции — хара. В индийской — проекция муладхара-чакры и начало кундалини. Все они сходятся в одном: здесь — вход, здесь — хранилище изначальной энергии, здесь — корень. Семя находится не в клетках этой области. Оно находится в геометрическом центре тороидального поля, которое порождает эти клетки. Это как центр урагана: вы не найдете там «вещества бури», там — глаз, точка покоя, через которую сила входит в проявленный мир.

Теперь посмотрим, как из этой точки разворачивается структура-тор. Вертикальная ось: позвоночник — это ствол, растущий из Семени вверх. Череп — крона. Крестец и копчик — корень, уходящий обратно в Землю. Расширяющиеся кольца: тазовый пояс; грудная клетка (диафрагма); плечевой пояс; свод черепа. Спереди тело вбирает энергию (вдох, пища, впечатления), заворачивает её вокруг оси и выводит сзади вдоль позвоночника вверх. Это классическая схема микро- и макрокосмической орбиты. Таким образом, семя в структуре человека — это центр тяжести в глубине таза, точка, откуда началась гастрюляция и где проходит ось «вворачивания» души в материю. Через эту точку Луч Души заякорен в теле. Именно поэтому медитативные практики предлагают «опускать ум в даньтянь» — вернуть внимание в Семя, чтобы восстановить связь с Источником. Семя человека — это не мозг, не сердце и не пупок. Это точечная координата, от которой эмбриологически развернулся вихрь вашего тела. Анатомически она спроецирована в полость таза, в центр вашего личного тора. Душа смотрит в этот мир не из глаз и не из мозга. Она смотрит из точки покоя внутри вас, сквозь Семя, и видит перед собой развернутую голограмму вашего тела и всей вашей жизни.

Итак, какова роль сердца в модели «Семя — Линза — Вихрь»? Сердце — не насос, а вихревой генератор. Школьная физиология учит, что сердце — это насос, толкающий кровь. Но расчеты показывают: мощности миокарда недостаточно, чтобы продавить кровь через суммарное сопротивление капиллярной сети (около 100 000 км у взрослого). Это гидравличе-

ский парадокс. В гидродинамике давно известно: объемную жидкость эффективнее всего двигать не поршнем, а вихрем. Вихревое кольцо обладает собственным импульсом и способно перемещаться в среде, почти не теряя энергии. Сердце — не четырехкамерный поршень. Это спирально-вихревая мышца, свернутая в узел. Сокращаясь, она закручивает кровь в плотный тороидальный вихрь, который сам несет себя по сосудам. Кровь движется не потому, что ее толкают сзади, а потому, что она втягивается вихревым разрежением впереди. Таким образом, роль сердца номер один: преобразовывать линейный импульс в тороидальный вихрь, создавая незатухающий поток.

Теперь вернемся к нашей карте. Мы определили, что первичное Семя — это точка входа Души на уровне таза (проекция первичной полоски). Но есть и второй центр закладки, который формируется почти одновременно с первым. На 21-й день эмбриогенеза две сердечные трубки сливаются в одну, и этот комочек клеток начинает пульсировать раньше, чем формируется мозг. Сердце — первый функциональный орган. Оно буквально «заводится» до появления центральной нервной системы.

Что это значит в нашей модели? Первое Семя (тазовый центр) — это точка входа Луча в материю. Это «заземление», якорь. Второе Семя (сердце) — это первая точка активной генерации, первый вихрь, который Душа запускает, чтобы начать расширение. Можно сказать так: нижнее Семя — это входной портал, а сердце — двигатель развертки. Нижний центр держит Луч, сердце — раскручивает его в мир. Вот почему в эзотерических традициях сердце называют «Солнцем тела». Солнце — не центр Вселенной, но центр нашей планетарной системы, источник света и жизни. Сердце играет ту же роль в микрокосме: это локальный генератор вихря, распределяющий жизненную силу по телу.

Давайте посмотрим на саму мышцу. Диссекция миокарда, выполненная Торрентом-Гуаспом, показала: это единственная лента, закрученная в сложный узел с двумя петлями и перекрестом на верхушке. В геометрическом смысле это двойной тор или, точнее, тороидальный узел. Сердце сокращается не поршнеобразно (снизу вверх), а скручиваясь по спирали. Представьте, как вы выжимаете мокрое полотенце, закручивая его. Именно так сердце выдавливает кровь — не толчком, а скручиванием. Двойная петля миокарда закручивает кровь в тор, а возвратный поток по венам замыкает систему. Венозный возврат — не пассивное «просачивание», а продолжение того же тора: кровь, закрутившись на периферии, возвращается в правое предсердие, завершая виток спирали. Таким образом, роль сердца: быть анатомическим воплощением универсального паттерна Творца. Это тот самый тор, который мы видим в галактиках, в структуре ДНК и в магнитосфере Земли. Сердце — доказательство того, что принцип работает и на масштабе человеческого тела.

Теперь самый тонкий момент. Если нижнее Семя — это «глазок» для входа Луча в материю, то сердце — это Линза эмоционально-волевого спектра. В нашей модели Душа не просто пассивно наблюдает. Она излучает качество. Луч, проходя сквозь нижнее Семя, несет чистую осознанность (Я Есмь). Но проходя сквозь сердце, он окрашивается. Эмоции, чувства, намерения — это модуляции Луча, которые сердце, как резонатор, усиливает и излучает в поле тора. Электромагнитное поле сердца в 60—100 раз мощнее поля мозга и регистрируется на расстоянии нескольких метров от тела. Сердце — это вторичный генератор тора, который модулирует голографическую проекцию. Мозг обрабатывает сигнал, но сердце задает его качество. Луч Сознания входит через Семя внизу, поднимается по оси позвоночника, активируется в сердце как вихревой генератор и уже затем транслируется в мозг для «рендеринга» трехмерной картинки.

Роль сердца в модели:

— Гидродинамическая: Сердце — не насос, а генератор тороидального вихря, обеспечивающий беззатратное движение крови.

— Эмбриологическая: Сердце — второе Семя, первый функциональный орган, с которого начинается активная развертка Луча в тело.

— Геометрическая: Миокард — анатомический двойной тор, прямое воплощение универсального паттерна Творца в структуре человека.

— Информационная: Сердце — вторичная Линза, модулирующая Луч качеством эмоций и намерений, и транслирующая эту модуляцию в поле.

В этой модели нет зазоров, в которые могла бы просочиться неопределённость. В ней нет ничего лишнего. Три элемента — Семя (точка входа), Линза (интерфейс) и Вихрь-Тор (механизм развёртки). Больше ничего не требуется для объяснения ни структуры атома, ни эмбриогенеза, ни галактической морфологии. В ней нет пустоты. Вакуум, который в стандартной модели занимает 99,99% объёма и при этом обладает «тёмной энергией», здесь заменён на функциональную ткань тора. Каждый кубический сантиметр пространства работает. Пустота — это иллюзия плоского среза, не более. В ней нет потерянного Наблюдателя. Проблема качества, трудная проблема сознания, парадокс измерения — всё это перестаёт быть проблемой, когда мы признаём: Наблюдатель не внутри системы. Он смотрит сквозь Семя. Физический мир — не объективная реальность, а голографическая проекция Луча, проходящего через Линзу. В ней нет белых пятен. Потому что архитектура Творца едина. Что наверху — то и внизу. Что в галактике — то и в сердце. Что в дереве — то и в Земле.

Фрактальная самоподобность модели означает, что, поняв один её уровень, вы автоматически понимаете принцип устройства всех остальных. Всё едино. Всё человечество, внешне разделено, но суть — едино. В нашей модели человечество объединено на уровне Луча. На уровне тел и Линз — мы разделены. Внешний мир убеждает нас, что мы отдельны. На уровне проекций мы действительно фрагментированы. Это как листья на одном древе: каждый лист растёт из своей почки, имеет свою форму, колыхнется от своего порыва ветра. Кажется, что он сам по себе. Но что питает лист? Что даёт ему жизнь? В нашей модели Душа — это Луч Света, проходящий сквозь Линзу-Семя. Если бы у каждой Линзы был свой отдельный, автономный Источник Света, то Вселенная была бы хаосом несвязанных проекций. Но мы наблюдаем обратное: реальность когерентна. Вы видите то же Солнце, что и я. Законы физики одинаковы для всех Линз. Более того, между людьми существует эмпатия, интуитивная связь, синхрония, коллективное бессознательное. Это возможно только в одном случае: Источник Света един. Есть Один Луч — Единое Сознание, Единая Душа, — который светит во все Линзы одновременно. Подобно тому, как одно Солнце отражается в миллиардах капель росы, и в каждой капле — целое Солнце.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.