

The background image is a dark, atmospheric photograph of a rainy city street at night. In the center background, a tall clock tower with a glowing clock face stands out against the dark sky. The street is wet and reflective, with streetlights on either side casting a warm, orange glow. A person, seen from behind, is walking away from the viewer down the center of the street, holding a large black umbrella. The overall mood is mysterious and somber.

Темный Город

Эспен Дарк

18+

Эспен Дарк Темный Город

<https://litres.ru/74317178>

SelfPub; 2026

Аннотация

Глубокой ночью посреди тумана просыпается девушка, чье имя и личность неизвестны. Рядом с ней оказывается необычное место - Темный Город. Потеряв память, она не осознает, в какую подлую ловушку попадает, ведь он собой представляет место страхов и воспоминаний прошлого. Почему Темный Город так называется и какую массовую тайну он скрывает? Еще много вопросов возникнет у главной героини, лишь ступит она за порог мрачных ворот...

Содержание

Глава 1. Часы отчета.	4
Глава 2. Безмолвие Воды.	25
Конец ознакомительного фрагмента.	43

Эспен Дарк Темный Город

Глава 1. Часы отчета.

*"Жизнь — как вождение велосипеда.
Чтобы сохранить равновесие, ты
должен двигаться"*

Альберт Эйнштейн





Перед нами девушка - совсем обычная. Она одета в черное кружевное платье, которое красиво на ней сидит. Девушка столь молода, что ей на вид можно дать семнадцать или восемнадцать лет. Это возраст, в котором люди начинают расцветать и только-только пробуют вкус горькой жизни. На данный момент она лежит, но ее платье подчеркивает ее изысканную фигуру в крошечной тьме посреди густого тумана. Она лежит без сознания, но разум ее висит где-то в воздухе рядом с ней. Туман, окутавший даже ночь, медленно двигается в одном направлении, слегка наклоняясь в своем изысканном течении от тихого и мелодичного дыхания девушки. Создается ощущение, что она отдыхает в уединенном месте подальше от человеческих глаз после буднего дня. Только темное небо и туман способны рассмотреть ее аккуратные черты лица, которые завораживают своей правильностью и грациозностью. Если бы ее встретил мужчина, он бы подумал, что девушка - это спящая красавица, проклятая вечным сном. А если бы ее встретила другая девушка - та бы позавидовала ее красоте, но загрустила от ее непробужденного вида. Рядом, к сожалению, никого нет. Только ночь, загадочный туман и мертвая земля.

Через неопределенное время девушка внезапно просыпается. Она открывает свои черные глаза, которые еле-еле бле-

стоят от неизвестного источника глухого света. Ее дыхание учащается так же, как и пульс. Девушка не понимает, в каком месте она находится. Перед собой она видит бесконечный туман, который то и дело меняет свое направление движения. Только что она узнала, насколько холодной бывает твердая земля и насколько темным может быть здешнее пространство. Но самое грустное то, что она не помнит даже своего имени...

- Где я? Как я сюда попала? - произносит она шепотом, будто надеясь услышать ответ.

После риторического вопроса она медленно встает и неуверенной ходьбой направляется в гущу тумана. Девушка явно не знает, куда идет, но ее решительность придает ей надежды. Пройдя около пятиста метров измученной прогулки, героиня натывается на большие ворота. Каждый стержень ворот сверху усеян железными остриями, напоминающими средневековые копья. По центральной полосе, между верхом и низом, стержни украшают необычные вихревые рисунки. И левая, и правая дверцы установлены на мощных каменных колоннах из кирпичей, чуть ли не каждый из которых покрыт серым мхом и пылью. Но важной деталью этих ворот является не их старинность, а то, что их охраняет необычное существо.

- Эм... Здравствуйте - ее голос отзывается хриплостью, будто она не пила несколько дней.

Девушке никто не отвечает. Вместо этого перед ней молча

стоит высокий дворецкий, одетый в кожаные ботинки и черные перчатки. Белую рубашку украшает черная жилетка, а образ существа завершает стильный пиджак. Следует отметить, что вместо обычной головы у дворецкого на плечах - затхлый череп козла. Его запах не порождает отвращение у девушки, но и восхищение тоже не вызывает. Героиня рассматривает его большие, длинные рога, подчеркивающие его важный статус в этом странном месте.

Несмотря на молчание и беспокойное ожидание девушки, дворецкий спокойно открывает ворота, украшенные готическим стилем, и своим жестом указывает ей, что можно идти дальше. Героиня непонимающе смотрит на дворецкого, который отличается презрительной безэмоциональностью. Впереди простирается дорожка из каменной плитки, по бокам которой растягиваются тротуары с бордюрами. Дорожка создает ощущение, что по ней вот-вот поедут лошади с повозками из восемнадцатого века. Едва девушка заходит за мрачный порог, как тут же ворота закрываются с назойливым стуком. Героиня испуганно смотрит на заблокированный выход, однако понимает, что ей больше некуда идти. Остается только следовать по этому странному пути.

Перебирая шаг за шагом, девушка невольно рассматривает дома в стиле рококо, вдоль стен которых закреплены карнизные свесы. Несколько из них стоят, опираясь на колонны небольшой толщины. Через некоторое время изучения этой странной улицы, вдали слышится треск старых веток и тихий

стук камней. Из тумана виднеется черный человеческий силуэт. Девушка напрягается, когда силуэт оказывается вполне реальной тенью, которую можно было охарактеризовать воплощением сущей тьмы. Несмотря на свой черный и пустой вид, силуэт, который тихо бормочет что-то на своем языке, словно читая заклятие, никак не реагирует на живого человека и проходит мимо нее. Героиня оглядывается, проверяя свою теорию о том, что ее игнорируют, но тень исчезает в тумане так же непонятно, как и появляется пару секунд назад. Тяжелое дыхание сменяется слегка прерывистым, отчего девушка начинает ожидать чего-то большего. И девушка не ошибается.

Мимо нее проходит несколько таких же теней, а некоторые из них поворачивают голову в ее сторону таким образом, будто наблюдают за чудачкой, потерявшейся среди черной толпы. Кто-то нечаянно толкается, а кто-то выплевывает странные мрачные фразы, натыкаясь на нее. В какой-то момент девушка неловко опускается на колени, ощущая странную атмосферу улицы. Проходящие мимо существа будто не замечают ее присутствия, словно это была обычная оживленная улица в большом городе. Героиня оставляет попытки рассмотреть каждого участника нелепой ситуации. Вместо этого она медленно встает и идет дальше по выбранному направлению. Проходит еще немного времени, и девушке кажется, что эта улица не кончается, а прохожие бесконечны в своем неизведанном количестве. Тем не менее, вда-

ли, через густой туман, виднеются очертания высокого здания, которое будто тянется вверх, намереваясь достичь само небо. Форма поперечного каркаса квадратная, а крыша остроугольная - в виде четырехгранной пирамиды. Прямо под крышей установлены огромные механические часы, показывающие время в этом странном месте. Несомненно, перед собой героиня видит не что иное, как часовую башню. Сооружение выглядит неестественно величественным, что дает вопросительную мысль о том, был ли архитектор данного проекта поистине гением и перфекционистом. Секундная стрелка длиной около ста метров медленно и тяжело отсчитывает секунды, разрезая напряженный воздух. Если смотреть ниже, то вдоль стен тянутся параллельные полосы, которые будто вдавлены в стену. В центре, в самом низу у основания располагается высокая двойная дверь высотой где-то в четыре метра. Дверь украшают узоры золотистого цвета с манящим блеском. Видно, что ручки дверей вырезаны вручную из дорогостоящего металла. Рядом с дверями, слева и справа, стоят дворецкие, которые точь в точь похожи на прошлого рогатого обитателя.

Сохраняя гробовую тишину своих старых черепов, стражи поворачивают свои головы так, будто хотят разглядеть чужачку насквозь своими пустыми глазницами. Девушка де-

лает шаг назад, готовясь убежать от них как можно дальше. Дворецкие, подождав несколько минут, открывают двери, сделанные из великолепного красного дерева. Героиня не спешит заходить, но оставаться среди странных бормочущих теней тоже не желает. И все же она неспешно заходит. Двери за ней закрываются с глухим стуком, открывая вид на красивое помещение. Люстры из блестящего стекла ярко освещают пространство. На стенах, поклеенных изысканными обоями с золотистыми узорами на бледном зеленом фоне, висят старинные картины, рамки которых сделаны из того же красного дерева. Героиня смотрит то на одну, то на другую картину: на каждой из них изображен особенный пейзаж, украшенный нотками готизма и необычной мистики. Где-то нарисован заброшенный дом среди мертвых деревьев, а где-то - луг с едва заметной травой. На всех картинах присутствует общая деталь - густой туман и отсутствие персонажей. На полу лежит тонкий ковер бледно-морского оттенка, слегка запыленный и украшенный золотистыми узорами. Впереди, в конце этой длинной комнаты, располагается широкий стол из дуба, на котором раскинулись мелкие вещи и бумажки. Где-то валяется перо, где-то лежит баночка с чернилами, а на самом краю стола стоит стопка книг в черных обложках. Страницы отличаются желтоватым цветом, характеризую их древность примерно в столетие, а может и больше. За столом сидит существо, облаченное в царскую одежду бирюзового цвета с золотыми узорами. С верха свисает плащ насыщен-

ного черного цвета без всяких лишних деталей. Его блеск говорит о том, что он вышит из качественной и очень дорогой ткани, которую могли бы позволить себе только люди с высоким доходом. В этот узкий круг входили бы герцоги, князи, графы и конечно же царская семья. На плечах располагается знакомый череп козла, однако он немного отличается от остальных. Она закрыта необычной маской черного козла, а его рога тянутся к самому потолку. Да и толщина рогов явно больше. Он сидит на кресле и держит руки на столе в серьезном положении, словно задумываясь о своей жизни. Героиня рассматривает принца смерти с некоторым удивлением, которое смешивается со страхом и восхищением одновременно. Она останавливается перед ним и замирает, не в силах противостоять манящей красоте тьмы.

- Дитя, ты явно не отсюда... - говорит старчески хриплым, но басистым голосом существо. - Не расскажешь ли мне, как ты сюда попала?

Героиня внезапно отвлекается от пристального наблюдения и делает неуверенный шаг вперед.

- Я... Я не помню. Простите, - шепчет она тихим и слабым голосом, - Но я хочу узнать, кто вы такой?

Рогатый принц внимательно смотрит козлиными глазами ярко-желтого цвета на ее темный и мрачный вид, будто пытается найти в ней капельку забытой истины.

- Это пока неважно. Важно то, зачем ты сюда пришла.

Девушка непонимающе разглядывает рогатое существо,

которое разбрасывается туманными словами.

- Что это за место? Как мне отсюда уйти? Почему я здесь одна... - на последнем слове ее голос становится еще тише, подчеркивая ее наивную слабость девчонки.

- Чтобы ты могла подольше здесь остаться, тебе предстоит у меня зарегистрироваться, - принц тьмы достает старую книгу и погружает вялое перо в тягучие чернила, - Скажи мне свое имя и фамилию, из какой ты семьи и чем занимаешься в свободное время.

Недоумение и тревога героини только нарастает от того, как ловко он игнорирует ее "глупые" вопросы о здешнем месте. Она осознает ситуацию, но ничего не может сделать с этим.

- Я не знаю даже своего имени...

Странный старик тихо смеется. Его смешок, возможно, вызывает только отвращение.

- Тогда иди и узнай свое имя. Сейчас ты никто, и звать тебя никак. Ты не сможешь долго находиться в моем городе, если даже не помнишь банальных вещей. Ступай и не возвращайся до тех пор, пока не сможешь мне назвать свое настоящее имя.

В этот момент принц тьмы махает рукой, и в помещение заходят два дворецких с рогатыми черепами. Они неприятно крепко сжимают руки девушки по бокам и уводят на улицу, кидая ее прямо на пол. Она, немного поднявшись и оперевшись на локти, невольно рассматривает красивые плитки ка-

менной дорожки. Героиня оборачивается. Принц тьмы стоит прямо перед ней, величественно торжествуя над ситуацией у своих дверей под уютным светом помещения. Он кидает ей черный зонт и заканчивает случившееся предложением:

- Не забудь этот зонт. Он пригодится тебе в трудный и опасный час.

Двери медленно закрываются, а дворецкие встают на свои прежние места, уже держа в руках огромные секиры с блестящими металлическими лезвиями. Девушка пытается вернуться обратно, однако стражи мрачно и холодно складывают секиры в виде креста, преграждая ей путь. Их головы медленно поворачиваются к ней, изображая смертельную угрозу. Героиня делает резкий шаг назад и испуганно пятится на коленях к своему зонту. Стрелки часовой башни находясь в положении двенадцати часов, словно останавливаются во времени, а колокол громко бьет сигналом по всему городу. Оставаясь в полулежачем положении, девушка оглядывается и рассматривает обстановку. Вокруг бегают тени. В черном небе, которое освещает одинокая белая луна, появляются очертания темных и густых туч. Жители явно находятся в панике. Каждый из них закрывается в своем доме и закрывает занавески. Вдали слышится глухой звук грома. Небо постепенно наливается легким алым цветом, смешанным с душащим мраком. Напуганная обстановкой, девушка торопится скрыться под маленькой крышей ближайшего здания. Она ждет приближения чего-то неизвестного, но вскоре за-

мечает, как тень, похожая на ребенка, скачет от одной двери к другой, надеясь найти спасение. Когда надежда сменяется отчаянием, маленькая тень впивает свой пристальный взгляд в героиню, хоть у этой тени и не было глаз. Девушка немного напрягается такой обстановкой, делая медленные шаги в обратную сторону. Тень постепенно приближается, шагая поперек центральной улицы. Девушка видит, как он, бормоча странные фразы, тянет руки к ее зонту, и это напрягает ее еще больше. С неба начинают падать маленькие капли красного цвета. Маленькая тень находится в таком положении, что его спина немного видна из-под крыши крыльца, если смотреть на нее сверху. Как только первые капли достигают малыша, бормочущий голос сменяется мрачными криками души. Героиня с ужасом наблюдает, как капли дождя, словно острые ножи, прорезают тело мальчика насквозь, не давая ему лишний раз двинуться. В конце концов, он падает на землю замертво, растворяясь черным пятном в красной реке смерти. Когда девушка решается взглянуть на небо, то с ужасом пугается резкой молнии, которая черным цветом наливается в пространстве. Картина заставляет думать, будто героиня попала в параллельный мир. После громкого раската грома девушка смотрит в темное небо, смешанное с ярко-красными оттенками. Героиня переводит взгляд на место, где только что умер мальчик, но вместо этого замечает пятно, которое густо растворяется в красном течении. Девушка резко встает и отчаянными попытками пытается сло-

мать ближайшую дверь. Тень, которая сидит за этой дверью и испуганно наблюдает через окно за ней, начинает бормотать еще громче так, что у героини в ушах начинает звенеть эхо, отдающееся резкой болью. Она отпускает ручку двери и падает на тротуар, не выходя за пределы покровительства маленькой крыши над головой. Тяжелое и испуганное дыхание медленно сменяется тихим сопением. Она никак не ожидала увидеть столь отчаянную смерть мрачного существа.

Переждав примерно полчаса, героиня встает со своего места и раскрывает зонт. Она понимает, что ей нужно куда-то идти. Дорожка до бордюра наполнилась красной водой, которая быстро бежит в неизвестном направлении. Девушка медленно, но верно начинает шагать в направлении, обратном течению воды. Она, сжимая раскрытый зонт в руках, думает о последних событиях с нескрываемым ужасом и слезами на лице. Даже через эту темную картину можно разглядеть отчаянное и испуганное лицо девушки, размазанное черной тушью. Молнии все так же резко появляются в небе, но где-то вдаль, отдавая поздний звук грохота грома. Героиня сама не замечает, но уже оказывается у довольно интересного здания, на котором висит старая вывеска с неизвестными надписями. Она решает перепрыгнуть текущую реку, едва не падая в воду. Девушка осторожно заходит в слегка

освещенное помещение, похожее на зал в старинном баре. Стены украшают серые и массивные бочки, за столами сидят тени и активно обсуждают что-то, а за стойкой спокойно натирает стаканы дворецкий с головой черного козла. Он замечает необычную особу у дверей своего заведения и кидает на нее холодный взгляд. Девушка аккуратно оттряхивает намокший зонт. Тени, пару мину назад поглощенные активными обсуждениями, переводят свои взгляды на нее. Героиня перестает дышать и испуганно озирается по сторонам. Через пару секунд все возвращаются к своим прежним делам. Девушка облегченно выдыхает и направляется к барной стойке, садясь на круглый табурет.

- Новенькая? - спрашивает мужским, басистым голосом бармен, - Нечасто здесь бывают такие гости. Обычно они сразу поглощаются отчаянием.

- Отчаянием? - тихо переспрашивает героиня, намереваясь узнать побольше об этом месте.

Бармен тихо фыркает, будто для нее это должно было быть банальным знанием.

- Здесь собираются все, кто хочет как-то развлечь себя в свободное время. Это заведение называется "Колыбель Развлечений". Я подаю изысканные напитки и утонченную закуску на любой вкус, - на этом моменте бармен начинает тереть следующий по счету стакан, - Если есть серебряные монеты, я готов угостить тебя популярным блюдом или напитком.

Девушка молчит некоторое время, а затем ловит на себе изучающий взгляд бармена с рогами.

- Как я могу получить эти серебряные монеты?

Бармен делает небольшую паузу.

- Ты можешь сыграть в карты, шахматы, шашки и что-нибудь еще, где можно сделать ставку.

Девушка оборачивается и наблюдает за интересной картиной: каждый столик занят какой-то игрой. Где-то играют в карты и задорно дразнят друг друга, а где-то спокойно и меланхолично переставляют шашки. Она задумывается над словами бармена. В какую игру ей лучше сыграть, чтобы гарантированно выиграть монеты? Героиня понимает, что ей нужно найти подходящую игру.

Она подходит к одному из столиков. За ним сидит одинокая тень, которая перебирает старые деревянные шашки. Как только она подходит к черному парню, тот медленно поднимает голову и кивком приглашает на место напротив. Девушка ложит свой зонт на подоконник и внимательно смотрит за действиями будущего соперника. Черная тень медленно раскладывает шашки на черно-коричневой доске в клетку. Первая группа шашек бежевого цвета, а вторая - тухлого черного. Тень аккуратно показывает простые правила игры, где шашки - кружки, вырезанные из старого дерева - нужно переставлять через клетки по диагонали. Героиня невольно смотрит на доску, будто это знакомая для нее игра. Соперник предлагает ей первый ход, ведь бежевые шаш-

ки на ее стороне доски. Не осознавая своих движений, девушка ловко управляет шашками и постепенно обыгрывает соперника. Тень, не ожидая такого расклада, мнется и тихо бормочет странные мрачные фразы. Девушке все равно, что он там говорит себе под нос, однако на последнем ходе она останавливается. Это победный ход. Тень, недовольная проигрышем, отдает героине три серебряные монеты. Она берет их, но потом смотрит на доску, удивляясь своим гениальным знаниям об этой игре. В этот момент она думает: не играла ли она раньше в подобные игры? Или ее разум настроен технически и способен быстро анализировать происходящее? Не ждя ответа на свой внутренний вопрос, героиня встает и подходит к бармену. Тот кладет на стол меню. В нем прослеживается следующий список:

- Волчьи слезы - 10 с. м.
- Кровь заблудшего духа - 8 с. м.
- Алый бриз дождя - 6 с. м.
- Железный покров - 3 с. м.
- Теневая закуска - 2 с. м.

Героиня рассматривает меню с активным любопытством и пытается понять суть этих напитков и закусок. Само собой, меню есть, но еще ни разу не было видно, чтобы здешние обитатели что-то ели или пили. Скорее всего, бар построен для вида, чтобы он мог скрыть тайные развлечения жителей города. Тем не менее, ей хватает средств только на два пункта меню. Она чувствует, что выбирать нужно с умом.

- Простите, а что такое "железный покров"?

Бармен поднимает настороженный взгляд на девушку. Он, удивленный недавней игрой молодой девицы с мрачной тенью, осознает, что девушка непроста.

- Закажи, и увидишь сама.

Девушке не нравится такой ответ. Она, конечно, благодарна бармену за ценный совет, но хочет узнать, с чем она в итоге столкнулась.

- Если я закажу это, вы готовы ответить на пару моих вопросов?

Героиня наводит на бармена наивный взгляд, полный надежды и любопытства. Бармен лишь усмехается.

- Отвечу. Мне не позволит моя вежливость отказывать тому, кто решительно хочет стать моим клиентом. Подожди пару минут. Я принесу то, что ты хочешь.

Через две минуты бармен приносит ржавый металлический сундучок, который может легко поместиться на обоих ладонях, сведенных вместе. Девушка от неожиданности переводит на бармена вопросительный взгляд.

- Открой его. Там то, что тебе нужно.

Девушка медленно открывает сундучок, в котором лежит пропуск и ключ от квартиры номер 51. Она переглядывается с барменом, который никак не реагирует на ее удивление.

- Если тебе что-то понадобится, мы будем тебе только рады. Не забывай вносить своевременную плату. Информация не бесценна.

- Это ключ от номера в отеле?

- Именно так. Отель находится буквально рядом с моим баром.

Героиня берет сундучок в руки и сползает с табурета. Только что она поняла, что забыла зонт на подоконнике. Дождь, возможно, будет появляться редко, однако после того ужаса, что она увидела на улице, зонт кажется ей очень ценным оберегом. Тень, которая недавно проиграла, отчаянно рассматривает движения девушки. Сущность то и дело поглощает ее взглядом, полным черной пустоты забвения. Она, не теряя бдительность, мимолетно просматривает тень сбоку от себя и направляется к выходу. Девушка открывает дверь и видит, что дождь прекратился. С крыш капая последние частички мокрого ужаса. Река, по-видимому, куда-то пропала, оставив после себя влажную дорожку. Взглянув на часовую башню, героиня отмечает - прошло полтора часа после начала дождя. На улице еще никого нет, а запах стал свежим и прохладным, при вдыхании которого ощущается слабая аура крови. Героиня подходит к соседнему зданию. Это трехэтажный отель. Посматривая на свой сундучок, девушка надеется, что она нашла ценную зацепку. Страх и напряжение немного сковывают ее тело, однако это не мешает ей идти навстречу неизвестному.



Стены отеля украшены примерно так же, как и помещение в часовой башне. Однако вместо бледного зеленого девушка разглядывает мягкий красный цвет. В некоторых местах висят такие же картины, что и в прошлый раз. В прихожей отеля никого не оказалось, и это озадачивает героиню.

Коридоры простираются здесь таким образом, что они создают необычный лабиринт, вызывая ноту мрачной атмосферы.

- 49, 50, 51... - на этом моменте девушка останавливается напротив двери и достает из сундучка выигранный ключ.

Она аккуратно открывает замочную скважину двери. Зайдя внутрь, героиня ищет выключатель в крошечной тьме комнаты. Глухой свет желтоватого оттенка распространяется по всей комнате. Перед собой она видит пышную кровать, на которой сонно лежит неизвестный парень в халате.

- Кто здесь?! - резко и испуганно озирается парень.

Через мгновение он замечает на пороге двери странную девушку, одетую в пыльное кружевное готическое платье и держащую в руках потрепанный зонт и ржавый сундучок. На печальном и мрачном лице растекается размазанная тушь. Ее вид трудно разглядеть в полумраке комнаты.

Героиня стоит в недоумении, но быстро оправляется.

- Прости... Ты тоже человек, как я? - она тихо спрашивает.

ет одетого в старинный голубой халат молодого парня, которому на вид лет двадцать. Его черные потрепанные волосы придают ему элегантность, которую дополняют шикарные борода и усы.

- Человек?! Конечно человек, черт побери! Я же не какая-нибудь тухлая тень, - парень повышает голос так, будто его сон тревожат каждый день, - Что ты здесь забыла?

- Мне дали ключ от этого номера. Я была в баре, который находится по соседству с этим отелем.

Лицо парня выражает удивление, смешиваясь с недовольством от того, что кто-то потревожил его сон. Некоторое время он предпринимает попытки дышать ровно и наконец переводит взгляд на нее.

- Расскажи, как ты сюда попала, - уже спокойным голосом спрашивает парень.

- С вот этим ключом, я...

- Я уже понял! Я имею в виду, как ты попала в этот город, - под конец предложения он сбавляет уверенный тон на грустный.

- Я... не знаю. Я просто проснулась посреди тумана и... очутилась здесь.

Героиня мнется и перебирает ноги от волнения.

- Я так же сюда попал... Меня зовут Эдвард, будем знакомы.

Девушка переводит на парня слегка удивленный взгляд. Как он способен помнить свое имя?

- На самом деле я не помню, как меня зовут. Увидел это имя в старинной газете - он протягивает мятую и потертую газету, в которой описывается преступник по имени Эдвард.

На портрете едва заметно лицо, покрытое маской. Дальше рассказывается о его злодеяниях и жестоких убийствах в городе Броувиль. Девушка теряется от подобного описания в газете. Однако грустный вид парня позволяет ей немного успокоиться и забыть о прошлых событиях.

- Я здесь нахожусь уже неделю. Не знаю, сколько мне осталось. Каждые двенадцать часов на улице льет странный кровавый дождь, от которого у меня мурашки по коже... - в этот момент героиня успевает разглядеть небольшие шрамы на руке Эдварда, - Длится он примерно час, но, может, и полтора. Ты не представляешь, как меня бесит раскат грома в этот момент. А еще эти странные тени...

Лицо Эдварда наполняется легкой печалью.

- Недавно я видела, как мальчик умер от дождя, - хриплым и тихим голосом протягивает героиня.

Эдвард невольно начинает рассматривать свои шрамы на руке. Легкая печаль меняется тяжелым отчаянием.

- С тех пор, как я сюда попал, произошло много странных смертей... Этот город больше, чем тебе кажется. Я бывал в некоторых местах, которые выглядят необычно. Например, знаешь ли ты, куда стекает вся кровавая вода во время дождя?

- Нет, - сделав небольшую паузу, отвечает героиня.

- Здешние обитатели часто говорят о месте, которое они называют Безмолвным Озером.

Глава 2. Безмолвие Воды.

"Я не боюсь исчезнуть. Прежде, чем я родился, меня не было миллиарды и миллиарды лет, и я нисколько от этого не страдал"

Марк Твен



- Здесь довольно большой лес... - протягивает шепотом героиня.

- Именно. Большой и мрачный... - спокойным голосом отвечает Эдвард.

Они идут по тропинке, которая извивается в темном и пугающе тихом лесе. Дорожка начинается с края города, а герои прошли уже около километра. Легкий, прохладный ветер обдувает их мрачные лица, рассматривающие нереально черную природу. Через пару минут ощущается легкий, но противный запах тины. Вдали виднеется арка, состоящая из деревьев и изображающая выход из леса.

- Мы на месте.

- Это оно... Безмолвное Озеро.

- Оно самое. Если честно, мне никогда не нравился запах воды у озер или прудов, - произносит Эдвард с некой иронией.

- Мы прошли длинный путь. Но что я здесь должна увидеть?

- Я говорил тебе, это озеро необычное. Только ты сильно не пугайся, когда увидишь что-нибудь в воде или над водой.

Девушка с легкой опаской смотрит на Эдварда. Что он там такого видел? И почему он такой спокойный сейчас? Несмотря на тревогу, героиня медленно спускается с холма и

оказывается на берегу озера. С первого взгляда, поверхность озера кажется более или менее чистым. Разве что туман и темнота воды отталкивают девушку от этого места.

- Самое главное - не прикасайся к воде. Это может быть очень опасно.

Героиня сжимается от легкого холода, который разносится вместе с туманом над этим озером. Ее голова робко поворачивается к Эдварду, и глаза девушки внимательно изучают серьезное лицо парня. Он где-то достал маленькую ветку дерева, и теперь то опускает ее в воду, то поднимает, будто намереваясь выловить что-нибудь маленькое в этом глубоком, мрачном и холодном озере.

- Дождь пойдет через 6 часов. Мы, конечно же, успеем тут погулять.

Эдвард показывает наручные часы. Их металлическая, серебристая поверхность отражает легкий свет, от которого героине становится немного спокойнее.

- Эдвард, я понимаю, что хотел показать мне озеро... Но что мы тут забыли? Ты сам сказал, что это место опасное. Но при этом не сказал, почему оно опасное... - спокойный и тихий голос девушки постепенно меняется на тревожный и дрожащий.

- Можно я буду называть тебя Саманта?

От такого неожиданного вопроса героиня встает в ступор.

- Но с чего бы?

- Это имя тоже было в газете. Я подумал, что с временным

именем тебе будет немного легче. Да и мне тоже.

В этот момент девушка, названная необычным именем с газеты, немного удивляется. Она несомненно согласна, что с именем ей будет легче, но ее волнует кое-что другое. Дело в том, что она вспомнила это имя благодаря тому, что прочитала отрывок из газеты. Но только отрывок. Остальную информацию об этой девушке она, к сожалению, упустила.

- Хорошо. Я не против. Пока что побуду Самантой.

Эдвард странно улыбается. Легкая, но тревожная улыбка пропадает буквально через пару секунд после того, как героиня замечает ее.

- Ну и отлично. Тогда я покажу тебе кое-что более интересное, чем просто наблюдение за озером.

Парень медленно встает. Вместо палки он теперь держит кухонный нож. Его скромная, но довольная улыбка пугает героиню до самых костей. Он становится все ближе. Оцепенение не позволяет девушке сбежать прямо сейчас. Она никак не может осознать сложившуюся ситуацию. Что же она упустила?

Три часа назад. Отель, номер 51.

- Безмолвное Озеро? Что это такое?

- Я объясню тебе лучше, если ты пойдешь за мной к нему. Героиня сомневается, стоит ли идти туда. Озеро, да и еще

Безмолвное. И все же, ей попросту некуда деваться. Для того, чтобы выжить здесь, остаться подольше - нужно искать правду. Поэтому героиня решает для себя - она начнет изучать этот город и выход из него.

- Все началось с каких-то странных ворот... Этот туман... Он будто хочет поглотить меня и не оставить от следа. Я ведь... не хочу умирать. Я не хочу пропадать из этого мира. Я даже не узнала своего имени. Мне страшно...

Девушка падает на колени, роняя сундучок и ключи. Парень хочет возмутиться, но вскоре понимает, что это будет лишним. Он подходит к ней ближе и начинает гладить по голове.

- Не плачь. Этот город и правда мрачный. Мне тоже страшно. Но... давай выберемся из этого города вместе? Что думаешь?

Она не отвечает. Тихий плач не прекращается, он лишь усиливается. Героиня будто готова задохнуться от нехватки воздуха. Эдвард ничего не говорит - он достает еще один халат и укрывает им девушку. Далее парень аккуратно садится напротив героини и перечитывает потрепанную, серую газету, на которой едва различимы буквы и предложения.

- Может, хочешь выпить горячего чая?

От такого вопроса плач героини постепенно прекращается. Она вытирает размазанную тушь и посматривает на Эдварда робким взглядом. У парня возникает ощущение, будто бы она подсознательно вспомнила что-то.

- Ага... давай, - вытирая слезы, шепчет героиня, - Но откуда здесь горячий чай? Ты взял в баре?

- Верно. Я же не стану кипятить дождевую воду, как какой-то мазохист. А вдруг я потеряю желудок?

На лице героини проступает легкая улыбка. Для нее Эдвард начинает казаться наивным парнем, который скрывает себя под маской раздражения. Этот неожиданный жест заботы заставляет задуматься героиню. Почему она внезапно заплакала? Какая была причина? Она явно не понимает. У девушки этот плач будто насильно вырвался. Такой момент обычно проявляется, когда у человека накапливается много нервов и они решаются вырваться наружу. Но что имеет героиня? У нее нет даже имени, что уж говорить о памяти.

- Держи.

После десяти минут раздумий Эдвард ставит дымящуюся кружку на стол. Он садится со своей кружкой и рукой указывает ей, что она может присесть рядом с ним. Героиня с тяжестью поднимается и садится за стол. Стул, конечно же, скрипит от неожиданности.

- Кружки чистые, не переживай. Я их купил у местного бармена, ты его уже видела.

- Да, хорошо. Я верю тебе.

На этой фразе глаза Эдварда на секунду блестят. Допив свой чай, он идет к ближайшему шкафу, где, видимо, есть большой выбор одежды. Как только он открывает дверцы, из шкафа выпрыгивает небольшое количество пыльного возду-

ха, в котором чувствуется особенный, наверно даже приятный запах старой одежды. Внутри есть платья и блузки, пиджаки и рубашки, пальто и куртки. Все виды одежды указывают на восемнадцатый век, который был веком Просвещенного Абсолютизма. Века, в котором монархические, устоявшиеся традиции граничили с новизной ума, которой блеснуть могли разве что дворяне и высшая знать. Эти внезапные мысли вызывают в героине скромное восхищение, но в то же время тихую грусть.

- Ты выйдешь ненадолго? Я переоденусь.

Девушка отвлекается от мыслей и робко выходит из комнаты.

- Да, конечно. После тебя я тоже поищу теплую одежду.

Спустя десять минут, из комнаты выходит Эдвард, облаченный в обычную темно-синюю толстовку и черные джинсы. Кроссовки выглядят по-современному, но не слишком. Героиня смотрит на его обличие с некоторым детским недоумением. Сама девушка собралась за пятнадцать минут.

- Долго же собираются девушки, - с легкой улыбкой произносит Эдвард, - Но в этом месте время уже не имеет для нас значение...

Героиня обращает внимание на его последние слова про время. Может быть, для них время остановилось. Но если подумать немного дольше, то становится ясно, что здесь нужно беречь каждую секунду жизни несмотря на бесконечность времени в этом городе. Черные тени, которые живут

здесь, как кажется, тысячелетиями, могут исчезнуть в любой момент времени. В этом и проявляется парадокс обреченного бессмертия - если ты можешь жить независимо от времени, это не значит, что ты не исчезнешь из этого мира. Десять, сто или тысяча лет - лишь сроки, придуманные живым существом для упокоения его ожиданий собственной смерти. Отсюда следует, что бессмертие - это и дар, и проклятие одновременно. Ты можешь бесконечно изучать этот мир, но рано или поздно ты исчезнешь со своей душой без следа и намека на то, что ты многое узнал о бесконечной Вселенной. В этом и кроется прелесть Вселенной. Она вечна и одновременно меняется. У нее нет постоянства бытия.

Герои выходят на улицу и направляются по пустой улице в том направлении, в котором текла дождевая вода. Влажная тротуарная дорожка ведет от ворот, через которые зашла героиня, до самого озера, о котором упомянул Эдвард. Он рассказал девушке, что к Безмолвному Озеру нужно идти, обойдя часовую башню. По его словам, она располагается в центре города, являясь его сердцем. Подходя к часовой башне, дорожка разделяется и огибает ее с двух сторон, затем снова соединяясь в единый путь. А далее он ведет уже левее от башни в направлении Черного Леса. Расстояние составляет примерно в полтора километра. При входе в лес, каменная дорожка меняет свою форму на тонкие каменные каналы, которые местами находятся под землей, сменяясь трубами. Данные каналы напрямую ведут к Безмолвному Озеру.

- Сначала мы пройдем через этот лес, - спокойно заявляет Эдвард.

- Скажи, Эдвард. Что я увижу, когда мы дойдем до этого озера?

- Увидишь сама. Это озеро должно прояснить твоё представление об этом городе. Хотя бы чуть-чуть, - с грустной, едва заметной улыбкой сообщает парень.

Они переступают порог, отделяющий город, возведенный из камня, от Черного Леса, усеянного мертвыми деревьями с серой и, что удивительно, густой листвой. Лес не выдает признаков жизни. Внутри него лишь крошечная тьма, которая разбавлена ненавистным туманом. В лесу даже не слышны крики ворон, которые могли бы здесь очутиться.

На протяжении всего пути героиня задумалась об Эдварде. Сначала он был немного раздраженный, будто не любит компании других людей. Затем он, внимательно рассмотрев все детали газеты, стал заботливым. Сейчас он вместе с ней следует по мрачной тропинке, намереваясь показать ей маленькую частичку правды, сокрытой в темном городе. Все идет, будто по сценарию... Данная деталь больше всего волновала героиню несмотря на ее проявившиеся искренние чувства в отеле перед походом.

- Ты знаешь... Я люблю играть со своими новыми зна-

комыми. Даже если ты не являешься Самантой, ты очень похожа на нее, и это меня больше всего радует, - протягивает с удовольствием Эдвард.

Через мгновение парень прижимает девушку к земле, хватая за шею. Быстро и точно он вонзает большой нож ей в ладонь левой руки. Героиня пытается закричать от внезапной боли, но Эдвард тут же прикрывает ей рот, скаля свои белоснежные зубы. У девушки нет шансов вырваться. При этом, она выставляет свою ногу, резко отталкивая его от себя. Тот встает, словно побитый робот, и хочет нанести ей сильный удар по голове. Девушка вытывает нож из своей ладони и, преодолевая огромную боль, широко размахивается ножом. Горло Эдварда перерезается мгновенно. Теперь на его лице не остается и тени хищной улыбки. Мертвое тело падает на ее колени, но девушка отбрасывает его ближе к берегу. Левая рука сильно дрожит. Героиня отрывает кусок от своего платья и перематывает сквозную рану. Ее пальто и шапочка испачканы кровью темно-бордового цвета. В этот момент она осознает больше не физическую боль, а моральное давление, которое падает на нее буквально с тучного неба.

Проходит два часа. Героиня сидит на краю берега, а воды озера потихоньку омывают ее окровавленную одежду. Ее лицо еще мрачнее, чем при появлении в этом городе. В руке она держит шапочку, рассматривая ее потрепанный вид. Через промежутки времени она переводит взгляды на озеро, которое кажется и живым, и мертвым одновременно. Де-

вушка думает, что вполне могла бы порыбачить здесь с кем-нибудь. Но, оборачиваясь на труп Эдварда, она понимает, что по собственной наивности доверилась чужаку. Зачем она пошла с ним? Девушка догадывается, что возможно знает этого парня. Но вспомнить никак не может. Неопределенное чувство дежавю, которое не угасает в любом месте города, где бы она не находилась. В толстовке Эдварда лежала вырезанная из газеты фотография той самой Саманты. На изображении Саманта одета в пальто и шапочку. Она улыбается. Может быть, ей около двадцати пяти лет. Худая, красивая. Скорее всего скромная и добродушная. В ее запечатленном взгляде именно это и читается.

Подождав еще какое-то время, героиня решается оттащить тело к озеру. Она тащит его с усталостью, потому что весит оно около девяноста килограммов. Ноги промокают насквозь. Вода очень холодная и неприятная. Но девушке сейчас не до этого. Обычный перепад температуры не сравнится с шоком, который чуть не сменился вечным покоем. Издалека девушку можно описать как потерянного гота, который недавно совершил убийство, и теперь с сожалением и хронической усталостью хоронит парня в озере. Героиня толкает мертвое тело подальше так, что оно плывет на самой поверхности.

Небо начинает темнеть. Вдалеке виднеются тучи, которые говорят о скорой смене погоды. Ветер усиливается и еще больше сдувает гнилую пыль прямо на лицо девушки. Она

знает, что пора уходить...

Сзади слышится бульканье. Героиня резко поворачивается, но тела уже нет на поверхности озера. На его месте распространяется небольшая круговая волна воды. Ветер усиливает свою силу с пугающей скоростью. Окружение становится не темно-синего оттенка, а уже серого, смешанным с мертвым коричневым. Озеро в буквальном смысле начинает булькать. На всей поверхности происходят непонятные движения воды. Ветер направляет свою силу на героиню так, что она падает на землю и перекатывается к берегу. Девушка испугана. Он не может отдышаться от нарастающего напряжения в воздухе. Ее волосы касаются воды и плавают в ней, как какие-то водоросли. По какой-то причине героиня не способна двигаться. Холод и страх сдерживают ее тело в одном положении. Медленно и верно, она плывет к центру разбушевавшегося озера. Перед собой девушка видит темное, серое небо, покрывающееся большим количеством туч. Чья-то окровавленная рука появляется слева в зоне видимости героини. Затем с правой стороны из воды лезет еще одна рука. Звуки бульканья воды и пронзительного дыхания соединяются в навязчивую мелодию, которую девушка слышит перед тем, как утонуть в озере.

Тишина. Изнутри озеро отражает глухой свет, который впоследствии угасает. Героиня не чувствует пространства. Или так ей кажется. Руки, принадлежащие Эдварду, постепенно тянут ее на дно. Героиня смотрит на пространство,

которое темнеет с каждой секундой. Она ощущает спокойствие, которое внезапно появляется после болевого шока. Потеряла ли она что-то? Она так не думает. Знает ли ее кто-то? Она отрицает. Нужно ли ей жить? Спорный вопрос. Ее голова плавно поворачивается на бок. В самой глубине озера она замечает целую толпу черных силуэтов, которые будто презрительно смотрят на нее. Девушка поворачивает голову на другой бок. Картина не меняется. Руки Эдварда крепко держат ее тело, но от них еще исходит противное, но знакомое тепло. Пузыри воздуха, который выдыхает героиня, летают вверх без всякого сожаления. Мрак, созданный обитателями озера, окутывает ее до самых костей.

Закрыв глаза, человек видит темноту, в которой отблесками играют его мысли. Они двигаются хаотично, то появляются, то исчезают, создавая красивые узоры, пропадающие через доли секунды. Создается ощущение, что он закрыл глаза и больше ничего не видит. Однако в буквальном смысле он не перестает видеть - глаза невозможно закрыть, пока они живые. В нашем случае они будут видеть темноту, которая соединяется с пространством мыслей человека. Мысли невозможно предугадать, они неосозаемые, но вещественные. Потому что они легким, недолгим отпечатком появляются в черном пространстве невидимости. Однако эта темнота не пугает человека, а успокаивает. По ночам она действует, как снотворное, будто являясь порталом в другое измерение, называемое сном. Во сне можно двигаться, можно

представлять все, что вздумается. Но делается это человеком неосознанно. Как только он начинает осознавать происходящие события, он либо просыпается с недоумением, либо вливается в тюрьму отчаяния...

Девушка открывает глаза и резко поворачивается назад. Она видит окровавленного Эдварда. Героиня до последнего момента жизни не хотела видеть его мертвое лицо, которое пристально наблюдало за плавающими волосами девушки. Ей страшно, но она отталкивает его на самую глубину. Глаза мертвого тела не выражают никаких эмоций, растворяясь в пучинах разгоревшегося бедствия. Девушка наблюдает, как Эдвард, который был человеком, превращается в черного утопленника, несущего погибель. Воздуха у нее почти не остается, но героиня отчаянно плывет на поверхность. Преодолев последние секунды перед смертью, она вдыхает глоток свежего, хоть и наполненного мраком воздуха. Девушка, словно одинокая собака, держит положение тела на поверхности озера. На улице совсем темно. Тучи полностью покрыли небо, что стало предупреждающим знаком для героини. Она не знает, сколько времени осталось до дождя, поэтому как можно скорее поплыла к берегу.

Отель. Номер 51. Девушка грустно и облегченно смотрит через окно за красным ливнем. Она попивает чай, который

напила недавно. Горячий дымок согревает мрачное лицо героини. Она нашла еще несколько газет из того же тиража, что читал Эдвард, и пересматривает весь текст от начала до конца.

"...16.04.1762. Свежие новости Броувиля. Неожиданный поворот. На улицах, а особенно в переулках города множество раз замечали трупы молодых девушек. Маньяк был опознан только после обнаружения семьдесят второго трупа. Его зовут Шафер Эдвард. Он происходил из бедной семьи фермера, а его отец владел одной усадьбой и несколькими гектарами земли под надзором местного дворянина. За свою жизнь размером в двадцать два года он успел жестоко изуродовать и изнасиловать тридцать детей, двух мужчин и семьдесят две женщины. Все жертвы были в молодом возрасте. Как ни странно, маньяк не трогал взрослых состоявшихся мужчин, а также пожилых людей. Маньяка нашли мертвым и изуродованным в подвале особняка, который принадлежал Веттин Блейку, представителю местного дворянства и активному спонсору проекта по развитию товарной торговли между Броувилем и столицей империи. До сих пор остается неизвестным, по какой причине убийца скончался в чужом особняке и от чьих рук это могло произойти. В дневнике маньяка нашли интересные записи, которые он оставлял после убийства девушек. Из них мы выяснили, что его любимой жертвой оказалась Веттин Саманта, которая в молодости вышла замуж за состоявшегося Блейка. Будьте крайне осторожны,

прогуливаясь по ночному Броувиллю и сообщайте о любых подозрениях в местную полицию. С уважением, администрация Броувилля..."

Перечитывая строчки о Саманте, слезы совершенно незаметно для героини стекают по красным щекам. Что за город Броувиль? Кто такие Эдвард, Саманта? Девушка чувствует, что знакома с ними, но не может этого доказать. Она аккуратно откладывает потрепанную газету на край стола. На улице всегда было мрачно, но сейчас по ощущениям героини время суток очень похоже на ночь. Девушка решает немного отдохнуть: в шкафу она находит коробку со всеми записями Эдварда и перебирает их. Однако уже через минуту исследований героиня отбрасывает бумажки с отвращением - это те самые записи о молодых девушках. Девушка вздыхает и прикладывает руки к голове, внутренне успокаивая себя. Чтобы не тратить лишние нервы, она заменила халат, который выдал ей Эдвард, на другой, который свободно валялся в низу шкафа. Героиня восстанавливает свой рассудок и еще раз смотрит на брошенные записи. Среди них виднелась одна очень интересная бумага с рисунками. Она медленно вытаскивает эту бумажку. Карта, на которой изображен эскиз города. Сверху написан заголовок - "Темный Город". По центру нарисована часовая башня. Слева - Безмолвное Озеро, в котором она побывала. Озеро находится далеко от города, но не выходит за его пределы. Еще левее от центрального входа, или же ворот, через которые героиня вошла в город,

расположена церковь. Справа же от башни нарисованы парк и аллея. Ближе ко входу располагается бар "Колыбель Развлечений" и отель по соседству с ним. Пробежавшись глазами выше, девушка замечает очертания особняка и кладбища рядом с ним. В остальных местах стоят жилые здания, мертвые деревья. За пределами города - сплошной туман. Эта зацепка очень удивляет девушку, даже обнадеживает.

На сердце у героини становится немного легче, когда она увидела карту города. По крайней мере, она примерно знает, где находится. Это первый шаг к побегу из странного заточения. Девушка обнимает соседнюю подушку и лежит на просторной кровати, свернувшись в клубок. Она размышляет о недавней ситуации. Бармен, несомненно, много знает об Эдварде, раз он специально дал ключ от его номера в отеле. А какова цель дворянина, облаченного в бирюзовую одежду? Он тоже много знает о ней самой. Значит, чтобы выбраться отсюда, нужно понять, зачем героиня находится здесь с амнезией. Вряд ли она долго продержится в таком мрачном, жестоком и непонятном месте, как Темный Город.

На мгновение душа девушки успокаивается, а ее глаза сонно смыкаются. Перед собой она видит уже не ясные мысли, а черное пространство, переливающееся узорами прошлых мыслей. Сейчас она спокойна. Героиня знает, что не умирает. Страх сменяется покоем. Казалось бы, то же самое она ощущала в озере. Но для нее есть два покоя. Первый возникает, когда страх превращается в болевой шок, а затем пе-

реливается в тихое отчаяние. Второй же - когда страх меняется твердой надеждой, которая непоколебима в своей вере. Прямо сейчас она испытывает второе чувство. Темнота, заполняющая разум девушки, постепенно переходит в сон...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.