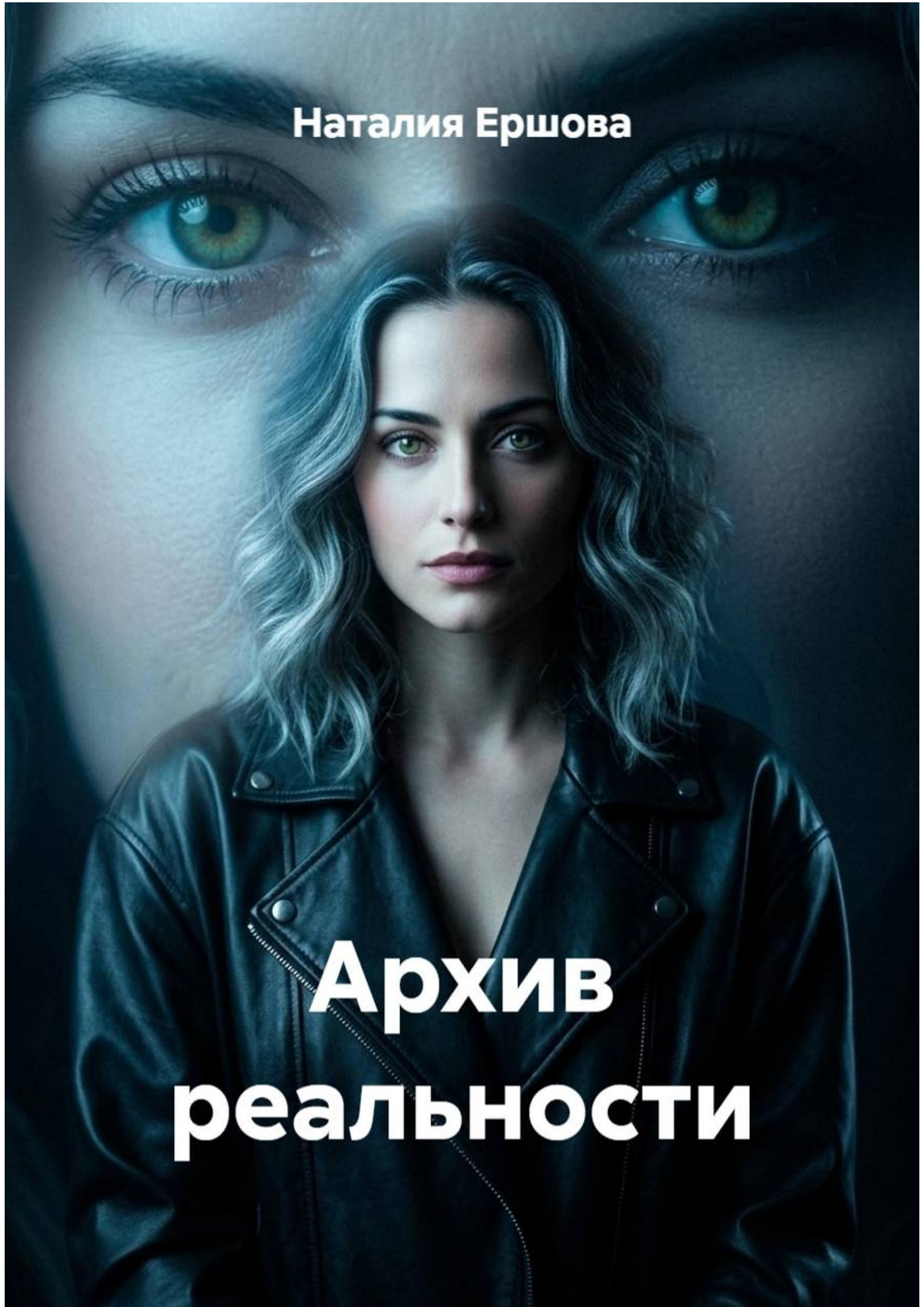




Наталия Ершова

**Архив
реальности**

Наталия Ершова

Архив реальности

«Автор»

2026

Ершова Н.

Архив реальности / Н. Ершова — «Автор», 2026

Что, если мир, который ты придумала, существует на самом деле? Просто он не спешит открываться всем, а выбирает того, кто сумеет его услышать. Натара Мерис — писательница, которая всегда считала себя творцом. Она создавала города, магические законы, судьбы героев, будучи уверенной, что всё это — лишь игра воображения. Но однажды она замечает странную закономерность: детали из её книг начинают прорастать в реальности. Но открытие оказывается опаснее, чем казалось. И теперь Натаре предстоит понять, кто же она на самом деле — автор, записывающий готовую историю, или героиня, которая уже живёт внутри неё? «Архив реальности» — это мистический роман-головоломка, где книга и жизнь переплетаются в единый сюжет. Вместе с Натарой вы будете искать ответы, расшифровывать подсказки и решать: возможно, реальность — это просто самый большой роман, который мы все пишем одновременно. И если вы готовы рискнуть, откройте этот архив.

© Ершова Н., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Вместо вступления	5
Глава 2. Предназначение или кармический узел.	7
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Наталия Ершова

Архив реальности

Глава 1. Вместо вступления

Меня зовут Натара Мерис.

Мне тридцать пять лет, и, кому это важно, я пока не замужем. Да, и я пишу мистику. Недавно в новой рукописи я описала мост с каменными львами, и опубликовала отрывок у себя на странице в соц сетях.

На следующее утро подписчица прислала мне фото того же моста, что я описала. И каково же было мое удивление, что в описании были малейшие детали, о которых нельзя найти информацию даже в интернете, и это было лишь одно из множества совпадений. Оказалось, что реальный мост, который был описан в моем рассказе, называется Карлов мост и стоит он в Праге. Сам мост был построен в XIV веке и является одним из старейших и самых известных мостов в Европе. Длина моста составляет около 520 метров, а ширина 9,5 метра. Карлов мост пересекает реку Влтаву и соединяет Старый город с Малой Страной. Оказывается, мост украшен 30 статуями, среди которых можно увидеть фигуры святых, королей и знаменитых личностей. Одной из самых известных скульптур является статуя святого Иоанна Непомуцкого, который покровительствует Праге и считается покровителем мостов. А, каменные львы, о которых я описала в своей рукописи, действительно существуют на Карловом мосту. Они были установлены в XIX веке и являются символом силы и защиты. Львы держат в лапах ключи, что символизирует охрану города и его жителей. Каждое утро на Карловом мосту собираются туристы и местные жители, чтобы полюбоваться его величественной архитектурой и сделать фотографии. Мост является популярным туристическим местом. На нем назначают свидания и и его атмосфера окутана мистикой и легендами. Но самое интересное, что я в Праге никогда не жила и передачи о путешествиях - не моя страсть. И тут меня понесло: может, я там была в прошлой жизни или мое сознание путешествовало и помнит каждую щербинку на лапах льва. Ведь в моей рукописи были описаны не только события, но и мелкие детали, которые, как оказалось, действительно существуют. Захватывает еще и тот факт, что в моей рукописи мост с каменными львами играл ключевую роль в сюжете. Он был местом, где происходили важные события и где герои сталкивались с загадками и опасностями. И царапинки, и маленький скол у правой лапы, он тоже был, и каким-то невероятным образом я была участницей тех событий и видела все своими глазами.

Возможно, именно поэтому я описала его так подробно и ярко. Теперь, когда я думаю о Карловом мосте, я вспоминаю свои мистические фантазии и надеюсь, что когда-нибудь смогу поехать в Прагу, чтобы увидеть его своими глазами. И я не сумасшедшая, и есть всему этому разумное объяснение. Я уже писала, что в реальности я там не была и до этого момента не интересовалась мостами вообще.

За последний годы таких совпадений набралось более сорока восьми случаев. И я вам расскажу о каждом в отдельности. Каждая глава моей книги — это мистическое событие, которое произошло в моей жизни или сошло с моих страниц в реальную жизнь. Если у вас тоже есть такие события, пишите, и я обязательно расскажу вашу историю в свою книгу. Хочу понять: мир, который я создаю в книгах, существует только в моём воображении? Или я каким-то образом настраиваюсь на его частоту, и он начинает проявляться в реальности?

Тут буду публиковать отрывки из рукописей, странные сны и слушать вас и просить проверить, не видели ли вы что-то подобное в своём городе, а может события из моих снов, это ваша реальность?

Добро пожаловать в "Архив реальности".

Осторожно, он может изменять и вашу реальность.

Ваша Натара Мерис.

Глава 2. Предназначение или кармический узел.

Я всегда считала, что у мира есть две версии: та, что мы видим, и та, что мы дорисовываем в своей голове. И всю свою сознательную жизнь я пыталась понять, где проходит между ними граница. Или её вообще нет?

Эта история началась примерно года три назад. В тот вечер я сидела на кухне с чашкой остывшего чая и уже собиралась ложиться спать, как вдруг, зазвонил телефон.

На экране высветилось лицо моей подруги Вероники, улыбающееся, с рыжими кудряшками, вечно взъерошенными, будто она только что снимала шапку. Это её самая любимая фотография, в реальности это очень серьезный и собранный человек, ведь работает Вероника Сергеевна в детской комнате милиции, и с ней не забалуешь.

- Натара, ты спишь? - спросила она, даже не поздоровавшись.

- Спала, пока ты не позвонила, - ответила я, хотя на самом деле спать даже не собиралась, а, как всегда, сидела, уткнувшись в одну точку, и прокручивала в голове очередную сцену из своей новой рукописи, где девушка оказалась между жизнью и смертью и не могла понять, реальность это или фильм ужасов, в котором она главная героиня.

- Слушай, у меня новости. Я, кажется, влюбилась.

- Опять? - усмехнулась я, хотя в её голосе была такая странная, незнакомая мне уверенность, что я сразу насторожилась. Вероника была не из тех, кто влюбляется каждый день, но в последний год с ней что-то происходило, и она меняла кавалеров как перчатки, хоть и заезженное сравнение, но иначе сказать трудно. Практически она каждую неделю бегала на свидания с новым кавалером и, как пишут в статусах модных соцсетей, сейчас была "в активном поиске". Хотя она и работала в чисто мужском коллективе. Подходящего кандидата на роль мужа и отца она найти так и не смогла, поэтому перешла на интернет. Как я уже сказала, она была полицейским, матерью-одиночкой десятилетнего пацана и прагматиком до мозга костей. За прошлые пять лет нашей дружбы я видела её лишь с одним мужчиной, да и тот оказался «не серьезно».

- Нет, ты пойми, - перебила она мой мысленный скепсис. - Это не просто «понравился». Это... как будто я ждала его всю жизнь. Мы познакомились в интернете, неделю переписывались, а он пригласил меня в Москву. На выходные. Я подумала, а почему нет? Взяла отпуск и решила ехать.

- В Москву? - Я поставила кружку. - И ты не поставила меня в известность, а говоришь об этом только сейчас? Вероника, ты хоть понимаешь, что это звучит как начало фильма ужасов? Познакомилась в сети, переписывалась неделю, и он зовёт тебя в огромный город, к себе домой? Ты ж мать, у тебя сын. Ты вообще понимаешь, что ты говоришь? Ведь ты разумный человек, и на кого ты сына оставишь? Или ты его пробила, чтобы не мешал?

- Натара, - она засмеялась. - Ты опять со своими шуточками! Темными и мрачными, как все твои романы. Я же в полиции работаю, забыла? Я пробила его по всем базам. Не женат, не судим, не привлекался. Работает в IT, финансово стабилен, квартира своя, машина. Есть даже справка о несудимости, и из наркологического и психдиспансера есть, кстати, которую он сам мне скинул. Совпадений с подозреваемыми - ноль. А за сыном мама присмотрит, она давно хотела проявить себя как самая настоящая бабушка.

Я промолчала. У Вероники была привычка принимать решения с размахом. Она всё делала грандиозно и продуманно. Но вот так необдуманно, спонтанно было на неё не похоже. Такие решения она не могла принять: сорваться в другой город ради мужчины, уволиться с работы и полететь куда-то на все четыре стороны. Наоборот, любой свой грандиозный план она вымеряла до миллиметра и всё делала очень постепенно и взвешенно. И если чувствовала,

что «не её», долго потом еще перебирала и откладывала на потом, чтобы наконец-то принять решение. Мне это в ней и нравилось, и пугало. Но в этот раз что-то царапнуло изнутри.

- По-моему, это еще более странно. Скинь его фото, - попросила я, сама не зная зачем.

- Сейчас.

Через минуту в мессенджер пришёл файл. Я открыла. На обычной, ничем не примечательной фотографии был мужчина лет тридцати пяти, с тёмными волосами, аккуратной щетиной, в серой футболке, на фоне городского парка. Он улыбался спокойно, чуть с прищуром, как человек, который знает нечто смешное, но не говорит. Совершенно обычное лицо. Ничего особенного. Я могла бы пройти мимо него на улице и не запомнить. Но в самый первый миг внутри меня, где-то в районе солнечного сплетения, что-то щелкнуло. Конечно, я не восприняла этот сигнал как нечто особенное. Я просто поняла, что я его знаю. А в голове прозвучало одно лишь слово: «Мой».

Я знала это лицо. Точно знала! Нет, вы не подумайте, я не была с ним знакома. Я никогда не видела его в жизни. Но когда я смотрела на это фото, у меня в голове не было вопроса «Кто это?». Там было глухое, абсолютное, ледяное знание: это мой человек. Даже не голос в голове. Не галлюцинация. Просто знание, как знание того, что дважды два - четыре. Без вариантов. Без сомнений. Просто он «мой». Я почувствовала, как холодеют кончики пальцев. Я смотрела на фото, и мир вокруг меня будто сдвинулся на полшага. Всё стало чуть более реальным, чем было секунду назад. Резче. Громче. Слышно было, как тикают настенные часы, хотя я их не слышала уже лет пять.

- Ну что? - голос Вероники вернул меня в реальность. - Нормальный? Или у тебя опять «чувство», что он маньяк?

Я моргнула. Взяла телефон крепче. И, стараясь не показать свои сомнения, ответила: «Нормальный», - выдавив нужные слова из себя. Голос прозвучал ровно, хотя внутри всё дрожало. - Обычный парень. Езжай.

- А ты видела его глаза? - не унималась она. - Он так говорит, он как бы не с этого времени. Вчера сказал, что у меня «глаза, как у реки». Представляешь, поэт-программист!

- Удивительно, - ответила я автоматически.

- Ну всё, я поеду в пятницу вечером. Оставлю Мишку с мамой. Натара, это судьба! Ты же в свои книги веришь? Вот я тоже хочу верить в сказку, хоть раз в жизни, мне же должно повести. Я верю, что в Москве моя судьба!

- Но явно не он, - ответило мое подсознание в моей голове.

Вероника ещё что-то говорила, но я почти не слышала. Я смотрела на фото, которое теперь жило в моём телефоне. Я не смогла сказать подруге ни слова. Конечно, наверное, было нужно ей кричать, убеждать, но я не сказала. Странно всё это, очень странно. Ведь какое-то изображение какого-то парня из интернета, и вообще это мог быть не он. А просто фейк. Что я могла сказать? Типа: «Вероника, ты не поверишь, но я только что поняла, что этот мужчина, которого ты нашла в интернете, как-то связан со мной? И он вообще мой и предназначен мне. И я не знаю, что это значит, но это пугает меня до мурашек»?

Нет.

Я конечно же промолчала. Пожелала ей удачи, сбросила звонок и ещё долго сидела на кухне, глядя на экран телефона, пока он не погас сам.

"У неё сын. Ей тридцать шесть, она одна тащит на себе работу, быт, школу, кружки. Ей нужно было это счастье. Не мне. У меня были книги. У меня был мой мир, который я придумала. И у меня было странное, ледяное чувство, что этот новый мир, в который она собралась нырять, сейчас столкнется с моим.

Прошло две недели. Я почти забыла об этом странном ощущении, зарывшись в рукопись. Я писала о городе, где время течёт вспять, и люди рождаются старыми, а умирают детьми, о

попаданке из нашей реальности в этот мир. И чем глубже я уходила в этот текст, тем чаще мне казалось, что я слышу эхо - будто где-то там, в настоящем, происходит что-то важное.

А еще мне приснился в то время странный сон, я точно не помню время, через день или два. Но сам сон запомнила чётко.

Мне снился дом, большой красивый дом. С большой, просторной кухней и холодной, черной в крапинку мраморной столешницей, и я готовила завтрак. «Ему». Резала мягкий хлеб, он был совсем теплый, я чувствовала аромат крепкого кофе, и тут «он» подошел ко мне со спины, обнял меня за талию, я чувствовала его тепло и дыхание, моя голова упиралась ему в подбородок, он вдыхал запах моих волос. И сказал, нежно целуя в шею: «Я сделаю всё, чтобы больше ни одна слезинка не упала с твоих глаз». В этот момент сна я обернулась, но не смогла посмотреть в его глаза, а увидела лишь его красивый торс и спортивные штаны и босые ноги и родинку, маленькую красную родинку в виде вишенки с правой стороны его пупка. И как только я хотела посмотреть в его глаза, как услышала голос плачущего малыша, это явно был наш сын, и сон оборвался.

Я проснулась.

И вот я вся в работе и пишу очередную главу, меня захватил новый текст, и я совсем забыла про этот сон и вообще существование него парня. И тут зазвонил телефон. Опять Вероника.

-Натара! - голос ее был счастливым. До звона в ушах. До хруста в теле. -Я вернулась. Мы... Мы чудесно провели время. Натара, он просто волшебник! Он водил меня по всей Москве, показал место, где снимали «Иронию судьбы», мы ночью гуляли по набережной, и он сказал, что это только начало. Он хочет приехать к нам! Познакомиться с Мишкой!

Не стану пересказывать все ее часовой излияние чувств и эмоций, вообще они хотят расписаться, и Вероника отправила запрос и ждет перевода в Подмоскovie, поближе к нему. Мишка и ее мама в восторге от ее нового знакомого и не против их совместной жизни. И всё круто!

Я же пыталась улыбаться в трубку. Поздравила. Спросила про погоду и про то, как прошла дорога. И в конце разговора, когда она уже прощалась, я всё-таки спросила: «А как его зовут?»

- Максим. Максим Парсин. Смешная фамилия, правда? Как у героя твоих книг.

И тут меня как озарило. Разряд тока, не меньше! Я точно знала, что парня с фото и того, что пришел во сне, звали не так, точно не так. Я не помню, что сказала дальше. Кажется, я что-то пробормотала. «Постой, ведь это другой человек», — вырвалось из моих уст.

- А, да, конечно, тот, что я фото тебе отправила, он не смог, его Сергей Ветров зовут, мы так и не встретились, - тороторила Вероника, - у него что-то там не получилось, в итоге мне пришлось ехать, отпуск-то я оформила, думаю, ну нет так нет, просто погуляю по Москве. И тут, представляешь, на вокзале стоит парень, встречает кого-то, а у меня колесо от чемодана оторвалось и как раз у его ног остановилось, я, естественно, за ним... Короче, так и познакомились. Он, оказалось, случайно на вокзале оказался, сам москвич, его друг попросил девушку встретить, не меня... Короче, там у них тоже что-то не срослось, и он встретил меня.

Она еще говорила и говорила. Я слушала как во сне, а потом мы попрощались, и я на автомате положила трубку. Долго еще стояла посреди комнаты, а в голове уже шумело, как в том городе, где время течёт вспять. Сергей Ветров. Я никогда не слышала этого имени. Да, это он, это его имя.

Когда я закрыла глаза, то вдруг отчетливо вспомнила его объятия из сна - его тепло, его лицо. Я вдруг поняла, что знаю его. Видела во сне. Он мой. Мой мужчина. Мой человек. Только для меня.

Я видела его на набережной, о которой Вероника рассказывала. На той самой набережной, где она гуляла с другим парнем. Он стоял, опустив голову, и смотрел на набегающую волну. Ждал меня. Он тоже знал, что я существую. Но не знал, где я. Но, знал, что я есть.

Теперь это был уже не просто холодок. Это было удивительное совпадение.

Дрожащей рукой я открыла свой рабочий файл, где лежала недописанная глава о городе обратного времени. Я пододвинула клавиатуру и набрала: **«Архив реальности. Глава первая. Предназначение или кармический узел»**.

Я не знала, что я пишу — книгу, дневник или инструкцию к тому, что уже начало происходить. Но я знала точно: мир, который я создавала, только что пробил первую трещину в стене реальности. И сделал это через человека, который стал моей подругой. И теперь мне нужно было понять — это случайность или всё это время я просто записывала то, что уже было написано за меня? Или все же рискнуть и попробовать реальность на вкус. Ведь существует множество «но»: она не даст его контакты, он не захочет со мной общаться, он вообще не тот и это просто сон. Но я приняла решение и решила проверить свои догадки.

Что было в реальной жизни:

Подруга с радостью дала мне его контакт, ведь это был уже «проверенный материал». Мы с Сергеем быстро обменялись сообщениями и решили встретиться в Москве, несмотря на то, что жили в разных концах страны. Каково же было мое удивление, когда все приметы из сна совпали до мельчайших деталей: его рост, родимое пятно на животе. Но главное — мы знали привычки друг друга без лишних слов. Я знала, что он пьет кофе без сахара, а чай с тремя ложками сахара, и он знал, что мои любимые цветы — ромашки. Мы могли часами молчать, наслаждаясь обществом друг друга, просто глядя в небо или на звезды, держась за руки. Это было настоящее чудо.

Мы прожили вместе больше года, прежде чем съехались и кардинально изменили свою жизнь. Однажды вечером мне позвонили с работы и сообщили, что моя рукопись никуда не годится, и сотрудничество со мной прекращено. Я заплакала, а Сергей подошел ко мне сзади и обнял за талию. Я чувствовала его тепло и дыхание. Он нежно поцеловал меня в шею и сказал: «Я сделаю все, чтобы ни одна слезинка больше не упала с твоих глаз».

В этот момент я словно перенеслась в другую реальность: увидела холодную черную столешницу, аромат свежесваренного кофе и услышала голос мальчика. В голове проносились сцены из нашей жизни — наши ссоры, примирения, моменты страсти. Я вдруг осознала, что нас ждет обычная жизнь, как у всех. Но мне хотелось большего: стать писателем, а не просто женой, путешествовать по миру, а не быть домохозяйкой.

Конечно, в тот момент я ничего не сказала и не оттолкнула его. Утром я собрала вещи и уехала. Он все понял. Мы до сих пор иногда поздравляем друг друга с днем рождения и Новым годом. Я воплотила в жизнь все свои мечты, а он так и не женился. Не знаю, как это правильно объяснить: предназначены ли мы были друг другу или просто связаны кармическим узлом прошлой жизни. Но самое главное — ни он, ни я не жалеем о произошедшем.

А подруга удачно вышла замуж, уехала с сыном в Подмоскovie, где и до сих пор живет. У них родилось еще двое близняшек.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.