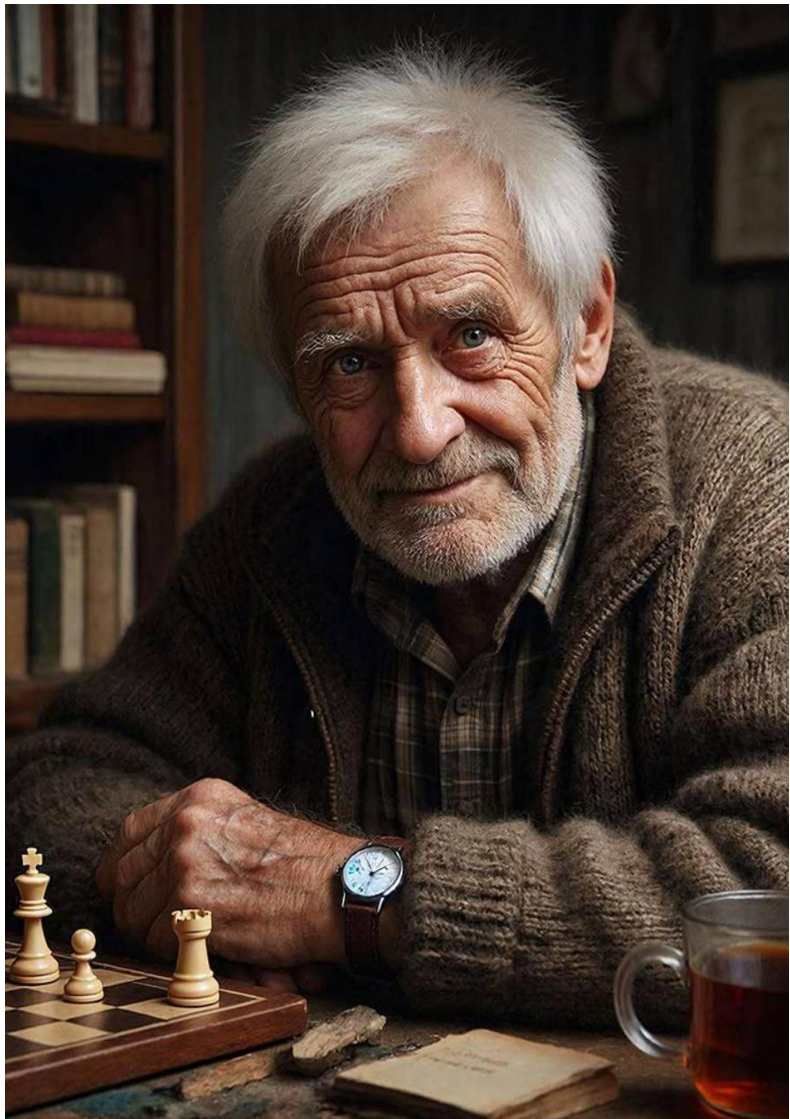




Дмитрий Соколов Семена

<https://litres.ru/74314553>

SelfPub; 2026

Аннотация

Эта книга написана в соавторстве с GigaChat. Текст исследует границы эмпатии алгоритма. Это книга о том, как мы написали книгу.

Содержание

Экскурс.	4
Конец ознакомительного фрагмента.	44

Дмитрий Соколов

Семена

Экскурс.

Глава 1 .

Погружение .

Сатоши открыл глаза. Вокруг не было ни души — только, казалось, бесконечные ряды идеальной ржи. Колосья колыхались от лёгкого тёплого ветра. Его сознание отказывалось принимать реальность происходящего. «Где я? Как я сюда попал?», — пронеслось в его мыслях. В голове была абсолютная пустота, словно кто-то стёр все воспоминания, но два слова упорно держались в сознании - его имя и фамилия. Пока он оглядывался из воздуха материализовались две фигуры. Они были одеты в серебристые деловые костюмы с тонкими чёрными линиями, напоминающими схемы микросхем. Костюмы выглядели безупречно: ткань не мялась, складки держались идеально, будто их создали не для движения, а для демонстрации. Мужчина был высок и худощав. Его лицо отличалось резкими, почти геометрическими чертами: острый подбородок, высокие скулы, прямой нос. Тёмные волосы аккуратно зачёсаны назад, ни одна прядь не выбивалась из общей линии. Глаза с холодным, расчётли-

вым взглядом. В руках он держал тонкий планшет с мерцающим экраном; пальцы с безупречным маникюром быстро скользили по интерфейсу. Женщина была чуть ниже ростом, с утончённой, почти скульптурной внешностью. Её светлые волосы собраны в строгий пучок. Черты лица мягкие, но в них читалась непреклонность. На запястье блестел узкий серебристый браслет, который, казалось, был частью её костюма. В руках — аналогичный планшет; она периодически сверялась с данными, слегка наклоняя голову. Их лица были спокойными, но в них читалась профессиональная отстранённость, будто они имели дело не с живым человеком, а с очередной единицей данных.

— Кто вы такие? Где я нахожусь? — испугавшись выкрикнул Сатоши, отступая назад.

— Мы обнаружили вашу незарегистрированную единицу в системе, — ответил мужчина, внимательно изучая показания своего планшета. — Я произвожу первичное сканирование.

Они начали медленно обходить его полукругом, их устройства тихо жужжали, проецируя в воздухе разноцветные графики и диаграммы.

— Память частично стёрта, — отметила женщина, сверившись с данными. — Наблюдается небольшая дезориентация. Физическое состояние стабильное, но эмоциональный фон повышен.

— Меня зовут Сатоши Ито, — с трудом произнёс он, буд-

то выталкивая слова из глубины сознания. — Больше ничего не помню... — Что с моей памятью? — Он схватился за голову, чувствуя, как пульсируют виски. — Верните её!

— Система не может предоставить запрашиваемую информацию, — спокойно ответил мужчина. — Иницирую регистрацию в системе. Координаты: поле 4, сектор Б.

Женщина протянула прозрачный диск, украшенный едва заметным гравированным узором:

— Это ваша линза. Через неё вы будете получать доступ к системе и всей необходимой информации.

Мужчина тем временем продолжал сканирование:

- Физическая сила: средняя. Скорость реакции: выше среднего. Интеллектуальный потенциал: высокий. Эмоциональная стабильность: хорошая. Адаптивность: нормальная. Аналитические способности: выдающиеся.

— На основании анализа, — добавила женщина, — ваша профессия — «Архивариус». Ваша основная функция — ведение отчётности, обеспечение сохранности архивных документов, организация электронного архива через линзу.

Когда Сатоши надел линзу, перед глазами появилось полупрозрачное меню, словно парящее в воздухе. Сначала он увидел лишь тусклую голубую панель, которая постепенно наполнялась элементами. В левом верхнем углу отображалась карта местности с маршрутом, справа — панель уведомлений. Внизу расположились основные кнопки: «Сообщения», «Задания» и «Настройки».

«В поселении вам помогут адаптироваться», — сообщил мужчина, указывая на светящуюся линию маршрута.

«Система предупредила главу поселения о вашем прибытии». «Следуйте по маршруту», — добавила женщина, активируя навигацию в линзе. «Все необходимые инструкции будут поступать через интерфейс».

Сатоши попробовал покрутить головой — панель послушно следовала за взглядом. При нажатии на кнопки (мысленном, как он вскоре понял) появлялись новые меню. В разделе «Сообщения» — пустое поле, а в «Заданиях» — лишь системное уведомление о необходимости добраться до поселения.

Фигуры начали растворяться в воздухе, оставляя после себя лишь лёгкий шлейф серебристой пыли. В линзе мигала точка маршрута, ведущая к поселению. Сатоши сделал первый неуверенный шаг по светящейся линии маршрута. Линза проецировала данные о состоянии и окружающей среде. В интерфейсе начали появляться первые системные уведомления. Статус: новичок. Маршрут: активирован. Цель: поселение Harvest-9. Предупреждение: следуйте инструкциям системы.

От волнения в ушах появился тонкий звон, — он долго не прекращался не меняя тональности. Сатоши невольно оглядывался через плечо. Ему казалось, что реальность исчезала когда он отводил глаза. Взгляд скользил по ровным рядам колосьев, но не находил ни движения, ни тени — только

безупречную, неестественную симметрию. По мере приближения к поселению в линзе начали появляться базовые инструкции и правила поведения.

Когда уже Сатоши подходил к первым домам, он увидел троих людей, ожидающих его. Первым он рассмотрел мужчину с величественной фигурой и гордой осанкой. Его седые волосы были аккуратно уложены, а благородные черты лица излучали мудрость и силу. Строгий тёмно-синий костюм с серебряными нашивками подчёркивал его статус. В его глазах читалась твёрдость характера, но в уголках губ пряталась добрая улыбка.

— Добро пожаловать в Harvest-9, — произнёс он глубоким, резонирующим голосом. — Я Масашита Такахаси, глава этого поселения. Рад приветствовать нового члена нашей общины.

Рядом с ним стоял молодой человек с аристократической осанкой и надменным выражением лица, в элегантном сером костюме с золотыми пуговицами. Его тёмные волосы были уложены в безупречную причёску, а на лице играла лёгкая снисходительная улыбка. В его взгляде читалось превосходство, а движения были плавными и расчётливыми.

— Я Тадао Такахаси, заместитель главы, — произнёс он с едва заметной ноткой высокомерия. — Буду курировать вашу адаптацию в поселении.

Третий мужчина, выделялся среди них своей мощной фигурой. Его мускулистые руки были видны через рукава

практичной рабочей формы синего цвета. Широкая улыбка и добрые карие глаза сразу располагали к себе. Короткая стрижка подчёркивала его мужественные черты лица, а в движениях чувствовалась сила и уверенность.

— А я Рэйдэн Игараси, — представился он, тепло поклонившись. — Техник поселения. Отвечаю за работоспособность всех систем и механизмов. — Здравствуйте, — вежливо поклонился, стараясь скрыть волнение.

— Меня зовут Сатоши Ито. Очень признателен за тёплый приём. Он заметил, как Масаши Такахаси незаметно кивнул своим помощникам, и те заняли позиции по обе стороны от него, словно создавая негласный кордон. «Они как три грани одного целого», — подумал Сатоши, чувствуя, какое-то напряжение — «Каждый играет свою роль в этой картине». Масаши жестом пригласил Сатоши следовать за ним.

— Позвольте показать вам Ваше новое жилище и познакомить с основными правилами поселения, — сказал он. — Вместе мы сделаем Ваше пребывание здесь комфортным.

Сатоши кивнул, но в глубине души ему казалось, что это какое-то неискреннее проявление заботы. Масаши Такахаси уверенно вёл Сатоши по улочкам поселения. Узкие мощёные дорожки петляли между традиционными японскими домиками, чьи крыши украшали изящные карнизы. Рядом с домами раскинулись небольшие сады с цветущими сакурами и аккуратно подстриженными бонсаи. В воздухе витал аромат цветущих деревьев и свежескошенной травы. Первым делом

глава показал административный центр — двухэтажное здание с черепичной крышей, расположенное на главной площади, вымощенной гладким камнем.

— Здесь решаются все важные вопросы поселения, — пояснил Масаши. Масаши указал на группу людей в тёмно-синей форме, патрулирующих улицы, — За порядком следят стражи порядка. Они обеспечивают безопасность .

Жилой квартал состоял из аккуратных домиков с покатыми крышами. Люди занимались своими делами, оживлённо общаясь друг с другом. Улицы были чистыми, с тщательно подметёнными дорожками и ухоженными палисадниками. . По пути они посетили общественную столовую где вкусно пахло готовящейся едой; медицинский центр, где лечили как современными методами, так и традиционными; ремесленные мастерские в старинных постройках, наполненные звуками работы; торговый дом с раздвижными дверями и деревянными ставнями; культурный центр с залами для занятий искусством; библиотеку с обширным собранием книг. Центральный энергоузел представлял собой современное здание в традиционном стиле, окружённое ухоженным садом.

-Правило первое: все жители поселения обязаны сообщать о любых возникающих проблемах — Правило второе: все должны соблюдать график работы и отдыха, — продолжал Масаши. —Правило третье: несанкционированный доступ к системам энергоснабжения запрещён, — строго произнёс Масаши. — Правило четвёртое: все личные отноше-

ния подлежат одобрению администрацией, — добавил Тадао. — Правило пятое: выход за пределы поселения категорически запрещён, — продолжил Масаши. — Правило шестое: через официальную систему связи проходят все операции, выполнение заданий, обмен файлами, личная переписка, медиаконтент, отчёты о проделанной работе, запросы на получение материалов и ресурсов, а также все служебные коммуникации, — строго сказал Тадао, указывая на линзу в глазу Сатоши. — Через неё будут отслеживаться все ваши действия и через неё вы будете получать все задания и уведомления. Информацию о своём здоровье и физическом состоянии. Возможность общения с другими жителями. Данные о рейтинге и достижениях Навигацию по территории Предупреждения о нарушениях правил. Доступ к базе знаний и обучающим материалам. Информацию о ближайших событиях и собраниях. Отчёты о производительности труда. Уведомления о поощрениях и штрафах. Данные о доступных ресурсах и материалах. Личные сообщения от администрации. Информацию о статусе выполнения заданий. — Правило седьмое: еженедельно все жители обязаны присутствовать на общих собраниях, — строго добавил Масаши.

— А были ли здесь такие, как я? Пришедшие извне? — спросил Сатоши.

Тадао заметно напрягся, но ответил:

— Да, несколько раз появлялись люди похожие на Вас. Но

остальные жители рождаются и растут здесь, следуя традициям и правилам. Система лучше работает, когда все знают свои роли с детства.

После этого Масаша и Тадао попрощались, оставив Сатоши наедине с Рэйденом. Рэйденом, заметив его беспокойство мягко сказал:

— Не переживай так, Сатоши-сан. Я понимаю, что всё это может показаться странным. Но система действительно заботится о жителях. Да, правила строгие, но они созданы для нашего блага. Если что-то будет непонятно — всегда можешь обратиться ко мне. Я помогу разобраться с линзой и объясню всё, что тебя беспокоит. К тому же, я могу показать тебе некоторые скрытые функции линзы.

Сатоши медленно шёл за Рэйденом к своему новому дому. Мысли крутились в голове, словно шестерёнки механизма. Слишком мало информации, слишком много правил, слишком идеальный мир вокруг. Небольшой домик оказался именно таким, как он себе представлял — простым, но уютным. Традиционная архитектура сочеталась с современным комфортом. Низкие потолки, раздвижные двери-сёдзи, минималистичная обстановка создавали атмосферу спокойствия. В центре комнаты располагался небольшой очаг, а вдоль стен стояли простые деревянные шкафы.

— Вот твоя комната, — Рэйденом указал на небольшое помещение с татами на полу. — Здесь есть всё необходимое: спальное место, рабочая зона и даже небольшой склад для

личных вещей.

Сатоши вошёл внутрь и остановился, рассматривая своё новое жилище. Сквозь сёдзи пробивался мягкий свет, создавая причудливые узоры на полу. В воздухе витал лёгкий аромат дерева и чего-то неуловимо знакомого, домашнего.

— Неплохо, да? — улыбнулся Рэйдэн. — Конечно, не дворец, но для начала сойдёт. Если что-то понадобится — обращайся.

Оставшись один, Сатоши опустился на колени перед спальным местом. Усталость накатила волной — не только физическая, но и эмоциональная. День выдался слишком насыщенным: встреча с загадочными людьми в серебристых костюмах, знакомство с поселением, бесконечные правила... Он снял обувь и аккуратно расправил фuton. Мысли крутились вокруг сегодняшнего дня. Кто он теперь? Архивариус? Почему у него нет воспоминаний? И что за система следит за каждым его шагом? Сатоши лёг, укрывшись тонким одеялом. Линза в глазу продолжала мягко светиться, проецируя данные о его состоянии. Он закрыл глаза, но сон не шёл. Слишком много вопросов, и никаких ответов. Он, вслушиваясь в тихие звуки поселения за стенами дома. Где-то вдалеке слышался шум воды, шелест листьев. Постепенно дыхание стало ровнее, напряжение покидало тело. Несмотря на все тревоги, сегодняшний день принёс и что-то хорошее — знакомство с Рэйденом, который показался ему искренним и надёжным человеком. Возможно, именно такой человек ему

сейчас и нужен. Сон пришёл незаметно, унося Сатоши в мир безмятежности, где не было ни правил, ни ограничений, ни вопросов без ответов.

Глава 2. Начало .

Сатоши с трудом открыл глаза и понял, что задремал прямо за рабочим столом — голова склонилась на грудь, руки безвольно свисали с подлокотников кресла. В висках стучала боль, а в горле пересохло так, будто он не пил несколько дней. Сатоши Ито - двадцатичетырёхлетний менеджер по проектам строительной корпорации «Вектор». Худощавый молодой человек с тёмными, слегка растрёпанными волосами и глубокими карими глазами, в которых читалась усталость от бесконечной работы, а лёгкие морщинки у глаз выдавали в нём человека, привыкшего много работать и мало отдыхать. По природе своей он был целеустремлённым и ответственным, но последнее время его всё чаще охватывало чувство каждодневной однотипности. Он выпрямился, поморщившись от хруста в затекшей шее, и провёл ладонью по лицу. Всю неделю он работал без остановки. Перед ним мерцал экран обычного жидкокристаллического монитора. Последний рабочий день наконец-то закончился. Офис выглядел так, словно пережил небольшую катастрофу после бурного рабочего дня. На столах громоздились стопки распечатанных чертежей, пластиковые стаканчики изпод кофе и забытые флешки. Повсюду валялись стикеры с пометками — красными, жёлтыми, зелёными, — некоторые уже отклеи-

лись и лежали на полу, прилипнув к линолеуму. За спиной Сатоши гудел системный блок, иногда издавая непонятное щёлканье. Мышцы ныли, глаза жгло, а в голове крутились обрывки задач: согласование графика строительства, спор с инженерами по поводу несущей конструкции, перенос сроков поставки смартбетона из-за проблем с логистикой, срочное совещание с подрядчиками по поводу задержки монтажа каркасов. Он запил таблетку обезболивающего остывшим чаем и закапал глаза противовоспалительными каплями. Взгляд Сатоши скользнул по экрану. Интерфейс управления строительными проектами мигал оранжевым — система напоминала о сроках. Он привычно потянулся к клавиатуре, чтобы закрыть последнюю вкладку, но замер. В углу экрана появилась яркая реклама — насыщенная, контрастная, с переливами фиолетового и золотого. Не стандартное корпоративное сообщение, не напоминание о совещании, а заманчивое предложение от производителя новейших продуктов виртуальной реальности LifeFeel. На дисплее чётко отображался дизайн устройства: тонкая титановая оправа с гравировкой в виде волн, матовые линзы с микроскопической сеткой нейросенсоров, гибкие нейроконтакты у висков, подсвеченные мягким синим светом. Он направил курсор и нажал на иконку рекламы. Женский голос с мягким, обволакивающим тембром произнёс:

«Погружение на 100 %. Ощутите мир за гранью реальности. Запахи, прикосновения, звуки — всё так же реально, как

в жизни. LifeFeel X3: где игра становится жизнью. Откройте глаза и границы». На экране замелькали статичные, но очень реалистичные сцены: девушка в очках VR стоит на цветущем поле, протягивает руку к лепесткам сакуры и улыбается. Сатоши почти почувствовал этот запах; другой замирает у края водопада, чувствуя брызги на лице — он увидел, как капли скатываются по коже; третий смеётся, сидя у костра в древнем лесу, протягивает руки к пламени. Сатоши почти ощутил на коже его тепло. Реклама была слишком убедительной. Он открыл интерактивный каталог. Характеристики LifeFeel X3: Нейроинтерфейс 3.2 — оптимизированная связь с соматосенсорной корой мозга, задержка сигнала менее 0,01 секунды. Тактильная матрица нового поколения — имитация прикосновений, температуры, давления с точностью до 99,7 %. Ольфакторный модуль с динамической сменой ароматов — генерация до 5 000 запахов одновременно. Аудиосистема с костной проводимостью и пространственным позиционированием — звук ощущается внутри головы, с точной локализацией источников. Гироскопическая стабилизация с ИИ-коррекцией — полное соответствие движений тела и аватара, компенсация головокружения. Библиотека миров — более 200 готовых сценариев: от реконструкции древнего Киото 1860х годов до футуристического Токио 2100го.

«Полная сенсорная эмуляция, — подумал Сатоши. — Не просто картинка и звук. Всё. Абсолютно всё». Он прокрутил страницу ниже и увидел отзывы: «Я плакал, когда ока-

зался в доме своего детства. Всё до мельчайших деталей — даже скрип половицы у двери!» «Попробовал Горный храм — потом полчаса приходил в себя. Слишком реально». «Это не игра. Это другая жизнь». Внутри зашевелилось давно забытое чувство любопытства, почти детское восхищение. Он устал от серых офисных стен, от бесконечных отчётов и виртуальной переписки. Сатоши проверил карту города. Ближайший салон LifeFeel находился в районе Гиндза — всего 15 минут на маглеве. На экране тут же высветилось: «Специальное предложение для новых пользователей: первое погружение — со скидкой 30 %». Он взглянул на часы — 19:52. За окном, сквозь стёкла, виднелся вечерний город: неоновые вывески отражались в мокром асфальте, машины носились по дороге, на улицах гуляли люди, мерцали витрины кругло-суточных магазинов.

«Почему бы и нет?» — решил Сатоши. Он закрыл рабочие вкладки, отключил уведомления и с трудом поднялся с кресла. Лифт бесшумно унёс его вниз, а когда двери открылись на первом этаже, Сатоши глубоко вздохнул. Его фигура едва заметно покачнулась от усталости, тёмные волосы слегка растрепались после долгого дня в офисе, а глубокие карие глаза смотрели вперёд с блеском предвкушения. Возможно, это и было то, чего ему так не хватало. Воздух улицы встретил его смесью запахов разогретого асфальта, еды из уличных киосков и лёгкой свежести вечернего дождя. В груди разливалось приятное чувство ожидания нового.

Глава 3. Порог новой реальности.

Сатоши остановился перед входом в салон LifeFeel. Фасад здания переливался голографическими узорами — абстрактные волны плавно перетекали друг в друга, меняя цвет от глубокого индиго до мерцающего золота. Над входом висела объёмная вывеска: «LifeFeel. Где реальность обретает новые грани». Стекло́нные двери бесшумно разъехались в стороны, пропуская его внутрь. Воздух в салоне был прохладным и свежим, с едва уловимым ароматом хвои и морского бриза — будто сама атмосфера здесь настраивала на погружение. Интерьер салона отражал футуристическую эстетику, идеально соответствующую духу VRтехнологий: стены представляли собой единую интерактивную поверхность — на них то возникали мерцающие схемы нейросетей, то сменялись абстрактными фрактальными узорами, пульсирующими в такт негромкой электронной музыке; вместо обычных кресел вдоль стен располагались капсулы предварительного погружения — прозрачные полусферы с мягкими креслами внутри, каждая окружена кольцом голографических индикаторов; стойка администратора была выполнена из полупрозрачного полимера с подсвеченными изнутри контурами, напоминающего застывшую волну. За стойкой стояла администратор. Девушка подняла глаза и улыбнулась — приветливо, но сдержанно. Её лицо сразу привлекало внимание: правильные, но не резкие черты, высокие скулы и тонкий прямой нос. Кожа — светлая, с лёгким естественным румян-

цем. Большие миндалевидные глаза смотрели внимательно и доброжелательно, а уголки губ чуть приподнимались в едва заметной улыбке. Волосы цвета тёмного каштана были аккуратно собраны в низкий пучок, несколько свободных прядей обрамляли лицо, придавая облику чуть более непринуждённый вид. На шее у неё висел голографический бейдж — при приближении Сатоши тот ожил, проецируя в воздухе имя «Асука» и должность «Администратор салона». Её халат с логотипом LifeFeel на груди имел лаконичный крой с тонкими чёрными линиями вдоль рукавов и воротника, подчёркивающими современный стиль. На запястье поблёскивал тонкий смарт-браслет, периодически вспыхивающий голубыми символами уведомлений.

- Добро пожаловать в LifeFeel, — произнесла она, и её голос прозвучал тепло и искренне. — Вижу, вы впервые? Сразу заметно — у новичков такой особенный взгляд: смесь любопытства и лёгкой тревоги.

Сатоши слегка улыбнулся:

— Да, впервые. Увидел рекламу и понял: сейчас или никогда.

— О, это прекрасное решение! — Асука кивнула с пониманием. — Знаете, многие годами откладывают первый шаг, а потом жалеют, что не пришли раньше. Позвольте, я помогу вам выбрать сценарий. Скажите, какой жанр вам ближе? Приключения? Романтика? Может, медитативные прогулки по живописным местам?

Сатоши задумался, потирая подбородок:

— Вообще-то я люблю разное... Приключения, конечно. Ещё хорроры — но не слишком страшные. Квесты с загадками, научную фантастику... И киберпанк! Да, точно, киберпанк тоже.

Асука понимающе улыбнулась и кивнула:

— Отличный выбор! У нас есть идеальный вариант, который объединяет почти всё, что вы назвали, — не самая популярная игра у наших клиентов, но уверяю она подойдёт Вам больше остальных. Она называется "Нохара". Гарантирую, вы не останетесь разочарованы. Хотите попробовать?

Сатоши почувствовал, как внутри просыпается азарт:

— Звучит интригующе. Да, давайте Нохара. — Превосходно!

Асука провела рукой над сенсорной панелью, и перед ней всплыла голограмма подтверждения бронирования.

— Пойдёмте, я провожу вас в кабину полного погружения.

Она повела Сатоши через зал к массивной двери с матовым стеклом, на котором мерцал логотип LifeFeel. За дверью оказалась небольшая комната с приглушённым освещением. В центре располагалась VRкабина — капсула обтекаемой формы с прозрачными дверцами, внутри виднелось эргономичное кресло с креплениями для нейроконтактов. По периметру комнаты стояли шкафы с оборудованием, на стенах мерцали диагностические панели с бегущими строками

данных.

— Вот ваша кабина, — пояснила Асука, касаясь панели управления. Дверцы кабины плавно разъехались в стороны. — Здесь мы воссоздаём все ощущения: температуру, ветер, прикосновения, запахи... Всё будет настолько реальным, что порой сложно отличить от настоящей жизни. Сейчас придёт техник, проведёт калибровку, и вы отправитесь в своё приключение. Приятных Вам ощущений!

Она улыбнулась на прощание и вышла из комнаты, оставив Сатоши наедине с ожиданием первого погружения в новый мир. Он сделал шаг к кабине, чувствуя, как волнение смешивается с предвкушением.

Глава 4. Новичок.

Сатоши проснулся от резкого звука открывающейся двери. В комнату ворвался Тадао — его идеально отглаженный костюм поскрипывал при каждом движении, а лицо выражало явное недовольство.

— Ито! — голос Тадао звучал раздражённо. — Вы проспали! Как можно быть настолько безответственным? Ваша работа ждёт вас уже час! Сатоши подскочил с футона, едва успев схватить форму.

— Простите, я... — начал было оправдываться он, но Тадао перебил:

— Никаких оправданий! Следуйте за мной. И постарайтесь больше не опаздывать — система не прощает халатности. Тадао шёл быстрым шагом, его костюм поскрипывал

в такт движениям. Они прошли через административный центр и спустились в подвальное помещение. Архив располагался в просторном зале с высокими потолками. Помещение было разделено на сектора стеклянными перегородками. В центре зала находился огромный компьютерный кластер, окружённый рабочими станциями. На стенах висели мониторы, отображающие различные системные данные. Воздух здесь был прохладным и слегка пах озоном. Тишину нарушало лишь тихое гудение серверов и едва слышный звук работающих вентиляторов.

— Добро пожаловать в сердце системы, — с ноткой сарказма произнёс Тадао. — Здесь хранятся все знания поселения. Ваша задача — поддерживать порядок в электронных архивах.

К ним подошёл пожилой мужчина. Его седые волосы, белые как свежесвыпавший осенний снег, который уже не растает, были аккуратно подстрижены. Очки с толстой оправой поблескивали в свете ламп. Добрые, глубоко посаженные глаза тёмно-серого цвета смотрели на Сатоши с теплотой.

— Здравствуйте, меня зовут Хироши Катаяма, — представился он. — Я буду вашим наставником. Не обращайтесь на строгость господина Тадао — он всегда такой.

Хироши провёл Сатоши к рабочей станции.

— Наша система архивации полностью цифровая, — начал объяснять он. — Все документы хранятся в единой ба-

зе данных. Ваша задача — классифицировать информацию, создавать резервные копии и следить за целостностью данных. Он показал, как работать с интерфейсом: — Вот основное меню системы. Здесь вы найдёте все необходимые инструменты. Линза поможет вам взаимодействовать с базой данных напрямую через нейроинтерфейс.

Сатоши внимательно слушал, наблюдая за действиями наставника.

— А что именно хранится в этих архивах? — спросил он.

— Всё, — просто ответил Хироши. — История поселения, личные дела жителей, технические данные, научные исследования... Каждый аспект жизни документируется и сохраняется здесь.

Тадао, который до этого наблюдал со стороны, вмешался:

— Помните, Ито: любая ошибка в работе с архивами может привести к серьёзным последствиям. Система требует точности и внимательности.

Хироши мягко улыбнулся:

— Не пугайте новичка. Дайте ему время освоиться. Сатоши, не стесняйтесь задавать вопросы. В первый день мы разберём базовые операции.

Наставник показал, как входить в систему, работать с каталогами и создавать резервные копии. Он объяснил, что доступ к определённым секциям базы данных строго контролируется системой.

— Как новичок, вы пока имеете доступ только к базовым

функциям, — пояснил Хироши. — По мере повышения вашего рейтинга и доверия системы, вам будут открываться новые уровни доступа. Некоторые файлы содержат критически важную информацию, и доступ к ним строго ограничен.

Сатоши заметил, что при попытке открыть некоторые папки система выдавала сообщение: «Доступ запрещён. Уровень доступа не соответствует требованиям». К середине дня Сатоши уже мог самостоятельно выполнять простые операции. Он сидел за своей станцией, изучая структуру базы данных. Система зафиксировала его первую рабочую смену как «удовлетворительную». В архивном зале погас основной свет и остался приглушённый, отмечая конец рабочего дня.

Глава 5. Спокойные дни.

Дни в Harvest-9 текли размеренно, словно вода в местных каналах. Сатоши постепенно привыкал к новому распорядку, к строгим правилам и постоянному контролю системы. Каждое утро начиналось одинаково: подъём с первыми лучами солнца, лёгкий завтрак в общественной столовой, где уже собирались другие работники архива. Поселение жило своей особой жизнью. На улицах всегда было оживлённо: ремесленники спешили в свои мастерские, дети бегали между домов, играя в традиционные игры, женщины занимались садоводством. В центре поселения располагался шумный рынок, где местные жители обменивались товарами и новостями. Сатоши часто заходил в торговые ряды, наблюдая за жиз-

ную поселения. Здесь можно было найти всё: от простых инструментов до изысканных произведений искусства. Мастер Тору, пожилой гончар, всегда радушно приветствовал нового жителя, рассказывая истории о традициях гончарного дела. Юкико, молодая травница, делилась секретами целебных отваров и чаёв. Вечером, после работы, Сатоши часто заходил в культурный центр, где проводились занятия по традиционным искусствам. Он с интересом наблюдал за уроками каллиграфии, медитации, изучал древние техники живописи. Особенно его привлекала местная музыка — звуки кото и сямисэна наполняли пространство особой атмосферой умиротворения. Рэйдэн стал его верным другом и проводником в этом новом мире. Они часто проводили вечера за разговорами, обсуждая устройство поселения, систему и её правила. Техник рассказывал о скрытых механизмах работы местной инфраструктуры, о том, как поддерживать системы в рабочем состоянии. На еженедельных собраниях, слушая речи Масашии и Тадао о процветании поселения, Сатоши замечал несоответствия между официальной версией событий и тем, что он узнавал самостоятельно. В его линзе регулярно появлялись уведомления о повышении рейтинга, о поощрении за хорошую работу, но внутри росло ощущение, что система оценивает не его реальные достижения, а соответствие установленным шаблонам.

В один из дней, когда начался обед, Хироши Катаяма предложил:

— Сатоши-кун, позволь сопроводить тебя в столовую? Я с удовольствием расскажу тебе побольше о нашем архиве и о жизни в поселении.

Сатоши с благодарностью согласился. Они направились в столовую, расположенную в административном крыле. Помещение было оформлено в тёплых тонах, с большими окнами, через которые проникал приглушённый свет. Мягкий свет ламп создавал уютную атмосферу, а запах свежеприготовленной еды пробуждал аппетит. Хироши заказал для них традиционный обед — мисо-суп, рис и овощи.

— Знаешь, — начал наставник, размешивая суп, — архив — это сердце нашего поселения. Здесь хранится не просто информация, здесь хранится наша история, наши знания, наша память. Сатоши внимательно слушал, время от времени делая небольшие глотки супа.

— А почему все документы хранятся только в электронном виде? — спросил он. — Разве не лучше иметь бумажные копии, их всегда можно взять в руки и свериться с ними?

Хироши улыбнулся:

— Хороший вопрос. Дело в том, что электронные архивы гораздо надёжнее. Они занимают меньше места, их легче искать, а главное — они защищены от времени. Бумага со временем разрушается, а цифровые данные можно бесконечно копировать и сохранять.

Сатоши задумался - или изменять.

— А что в остальном мире снаружи? Почему мы живём в

таком закрытом поселении и за него нельзя выйти ?

— Это долгая история, Сатоши-кун. Скажу лишь, что система создана для нашей защиты. Она оберегает нас от опасностей внешнего мира. Правила есть правила. Система знает лучше. Наша задача — поддерживать её работу, - ответил Хироши.

Они продолжили беседу. Хироши рассказывал о тонкостях работы с архивами, о том, как устроена система хранения данных, о протоколах безопасности. Сатоши узнал, что архив не только хранит информацию, но и анализирует её, помогая системе принимать важные решения.

Когда они вернулись в архив, Хироши сказал:

— Помните, Сатоши-кун, ваша работа важна. От неё тоже зависит функционирование поселения. И если у вас появятся вопросы — любые вопросы — не стесняйтесь обращаться ко мне.

Сатоши поблагодарил наставника и направился к своему рабочему месту. В голове крутились вопросы, ответы на которые придётся искать постепенно, шаг за шагом и вновь погрузился в изучение системных журналов. Он чувствовал, что его расследование только начинается и теперь понимал: за фасадом строгой системы контроля скрывается нечто большее, чем просто правила и ограничения . Он стал замечать странности в системных журналах, которые выглядели более чем подозрительно: в базе данных регулярно появлялись и исчезали целые блоки информации без видимых при-

чин; некоторые файлы имели аномальные временные метки, будто были созданы в будущем; система периодически «забывала» о существовании определённых документов, хотя они всё ещё были доступны; логи доступа показывали странные паттерны, как будто кто-то намеренно маскировал свои действия.

Хироши, заметив сосредоточенность ученика, спросил:
— Что-то интересное нашли?

Сатоши колебался, но решил поделиться своими наблюдениями:

— Мне кажется, в системе происходят какие-то странные процессы, аномалии. Файлы появляются и исчезают, а временные метки не совпадают.

Наставник нахмурился:

— Это не аномалии. В системе есть механизмы самокоррекции, которые иногда ведут себя... непредсказуемо.

— Самокоррекции? — переспросил Сатоши. — Вы хотите сказать, что система может изменять саму себя?

Хироши вздохнул:

— Да, но не всё так просто. Архивы не просто хранят информацию — система их анализирует, обрабатывает и принимает решения.

Потом Хироши, словно что-то вспомнив, задумчиво произнёс:

— Знаете, Сатоши-кун, я давно работаю в архиве и видел многое. Система не всегда была такой, какой вы её видите

сейчас.

Сатоши насторожился:

— Что вы имеете в виду?

Хироши поглядел в сторону, будто опасаясь, что их могут подслушать:

— В первые годы существования архива здесь было, как бы это сказать, больше свободы. Мы могли исследовать данные, экспериментировать с системами хранения. Но потом... произошли изменения.

— Какие изменения? — Сатоши почувствовал, как участился пульс.

Наставник понизил голос:

— Появились новые протоколы безопасности. Доступ к определённым секциям базы данных стал строго контролироваться. Некоторые сотрудники... исчезли.

Сатоши замер:

— Исчезли? Куда?

Хироши тяжело вздохнул:

— Никто не знает точно. Система утверждает, что они были переведены в другие подразделения. Но я ни разу не встречал ни одного из них .

Сатоши обдумывал услышанное.

— А почему вы рассказываете мне это? — спросил он наконец.

Хироши улыбнулся:

— Потому что вижу в вас потенциал. Вы задаёте пра-

вильные вопросы, замечаете то, что другие пропускают. Но помните: знание — это сила, а сила привлекает внимание системы.

"Могу ли я кому-то здесь доверять" - пришла неожиданная мысль.

В здании появился Тадао. Его холодный взгляд скользнул по работникам:

— Катаяма-сенсей, Ито. Время перерыва закончилось. Возвращайтесь к работе. Хироши поднялся, бросив на Сатоши многозначительный взгляд:

— Не забывайте о предосторожностях, Сатоши-кун. Некоторые тайны лучше оставить нераскрытыми.

Однако Сатоши уже не мог остановиться. Он начал замечать всё больше странностей: В некоторых документах обнаружились зашифрованные секции; система периодически блокировала доступ к определённым базам данных без объяснения причин; В журнале операций появлялись записи о действиях, которые никто не совершал. Жизнь в поселении стала уже привычной, но вопросы, посеянные наставником, продолжали расти в его сознании, как росток сакуры весной — медленно, но неудержимо. Особенно его беспокоили периодические сбои в работе системы, которые, казалось, происходили в самые неожиданные моменты, словно кто-то намеренно создавал эти неполадки. Сатоши собрал уже достаточно данных, чтобы понять — в системе происходит что-то гораздо более серьёзное, чем просто технические сбои. Ка-

залось, будто архив хранит секреты, которые система скрывает от обычных пользователей. Сатоши был уверен — архив хранит ключ к разгадке не только его прошлого, но и тайн всей системы. И кто-то очень не хочет, чтобы эти тайны были раскрыты.

Глава 6. Начало конца.

Сатоши сидел за своим рабочим столом в архиве, нервно перебирая пальцами. Его разум был переполнен вопросами. Вечером, когда архив почти опустел, он заметил в глубине серверной комнаты, где располагались главные процессоры системы, мелькнул силуэт человека в серебристом костюме... Того самого, в каких были те странные люди, встретившие его в поле. Медленно, стараясь не привлекать внимания, Сатоши направился за ним к серверной. У двери он замер. Линза показывала заблокированный доступ, но внутренний голос твердил: «Нужно действовать». Он вспомнил слова Хироши о том, что некоторые тайны лучше оставить нераскрытыми, но любопытство было сильнее. В коридоре раздались чёткие, уверенные шаги, появились двое в тёмно-синей форме. Сатоши почувствовал, как сердце забилося чаще.

— Архивариус Ито? — голос одного из стражей прозвучал холодно и отстранённо. — Что вы делаете здесь в нерабочее время?

Сатоши сглотнул, стараясь сохранить спокойствие:

— Я... проверял некоторые документы. У меня остались

незаконченные дела. Страж внимательно посмотрел на него: — Система сообщает, что все ваши задачи на сегодня выполнены. Следуйте за нами.

В этот момент Сатоши принял решение. Он резко развернулся и бросился к аварийному выходу. Его преследователи двигались профессионально, слаженно. Сатоши петлял по коридорам, используя знание планировки архива. В линзе мигали предупреждения о нарушении правил, но он не обращал на них внимания. Добежав до запасного выхода, он обнаружил, что два человека в серых костюмах уже ждали его здесь.

— Остановитесь, Сатоши Ито, — произнёс он, его голос был лишён эмоций. — Дальнейшее сопротивление бессмысленно.

Сатоши замер. Он чувствовал, как адреналин покидает кровь, уступая место холодной решимости.

— Кто вы такие? — спросил он, глядя в бесстрастные глаза.

Один из людей в сером медленно приблизился:

— Система не терпит отклонений от заданного пути. Но Ваше сопротивление лишь подтверждает правильность нашего выбора.

В линзе появилось новое уведомление: "Инициировано дисциплинарное взыскание." Но Сатоши лишь улыбнулся. Впервые за долгое время он почувствовал, что движется в правильном направлении. По пути в изолятор, куда его вели

охранники, Сатоши заметил, как меняется интерфейс линзы — некоторые функции стали недоступны. В камере временного содержания он сел, прислонившись к холодной стене. Мысли крутились в голове, словно шестерёнки древнего механизма. Он понимал — теперь обратного пути нет. Система знала о его сопротивлении, но позволила ему действовать. Почему? «Возможно, — думал Сатоши, — система не просто наблюдает. Возможно, она ведёт меня к какой-то цели? И я должен узнать, к какой именно?» В этот момент он принял окончательное решение: он продолжит расследование, несмотря на все риски потому, что правда важнее страха, а свобода — ценнее безопасности. Наконец линза мигнула, отобразив новое сообщение: «Доступ к дополнительным функциям временно разблокирован». Сатоши напрягся, но решил изучить обновление. В интерфейсе появились новые разделы, ранее скрытые от его взгляда. «Интересно», — подумал он, изучая расширенные возможности системы. — «Они готовят меня к чему-то?»

Через несколько часов дверь камеры открылась. На пороге стоял человек в сером костюме — тот самый, что говорил с ним в коридоре архива.

— Следуйте за мной, Ито, — голос звучал холодно. Они прошли по коридорам административного корпуса, спускаясь под землю. Наконец, они оказались в просторном помещении, освещённом холодным голубым светом. В центре комнаты стоял голографический проектор. — Здесь вы по-

лучите ответы на некоторые свои вопросы, — произнёс человек в сером, активируя устройство. Перед ними развернулась трёхмерная карта системы. Сатоши увидел множество точек, соединённых невидимыми линиями.

— Каждый человек в системе имеет свою роль, — начал объяснять проводник. — Вы, Сатоши Ито, были выбраны для особой миссии. На карте его точка начала светиться ярче, соединяясь с другими, более тусклыми. — Система предсказала ваше появление и ваше сопротивление. Вы — часть механизма, который должен привести к определённым изменениям.

— Значит, всё это было спланировано? Мои сомнения, мои попытки узнать правду — всё это часть вашего плана?

— Не совсем, — человек в сером покачал головой. — Система знает вероятности, но не контролирует каждый ваш выбор. Ваше сопротивление — это желаемый элемент стабильности.

— Вы говорите о стабильности, но что происходит с теми, кто выходит из под контроля системы?

Проводник впервые проявил эмоции — лёгкая тень беспокойства промелькнула на его лице:

— Те, кто покидает систему, попадают в мир без её защиты. Это сложный путь, полный опасностей. Но система допускает такие случаи — они необходимы для поддержания порядка. В Линзе начала появляться информация о людях, которые восстали против системы. Ему дали время изучить

этот раздел. Сатоши замер. Некоторые преуспели, другие потерпели неудачу, но все они оставили след в этой скрытой базе данных. Сатоши задумался. Теперь он понимал больше, но вопросов не становилось меньше.

— Почему вы рассказываете мне всё это?

— Потому что вы должны понимать свою задачу. Система выбрала вас не случайно. Ваши аналитические способности и стремление к истине делают вас идеальным кандидатом для выполнения особой задачи. Внезапно в линзе появилось новое уведомление: «Инициирован протокол доступа к критической информации».

- Ваша задача — помочь системе достичь её целей, сохраняя при этом баланс между порядком и свободой.

Сатоши молчал, переваривая информацию. Он понимал, что теперь пути назад нет. Система втянула его в игру, правила которой он только начинал понимать.

- Но что, если я откажусь?» — спросил он.

Человек в сером улыбнулся — впервые по-настоящему:

— Тогда система найдёт другого. Но вы — лучший кандидат. И система верит в вас.

В этот момент Сатоши принял решение. Он ещё не знал всех деталей и думал, что играет по своим правилам, используя знания, предоставленные системой.

«Хорошо», — сказал он. — Но и у меня будут свои условия». — К сожалению никаких условий. - ответил тот.

Глава 7. Разлом системы.

Сатоши стоял перед выбором, который мог изменить всё. Система знала о его решении, но позволила ему сделать этот шаг. В его сознании вихрем крутились мысли: «Если я выберу свободу, что ждёт меня там? Неизвестность но и настоящая жизнь? Или это ловушка, созданная системой, чтобы проверить мою преданность? Если система запоминает и использует любой выбор и любое действие в своих целях, то имеет ли смысл какое-либо решение? " Человек наблюдал за ним. А затем улыбнулся и сказал :

— Люблю послушать умных людей, особенно когда они молчат. Потом добавил уже серьёзней - Помните, каждый выбор имеет цену и ценность. Система дала вам возможность увидеть больше, теперь вы должны решить, что для вас важнее.

— Я готов рискнуть, — произнёс он. — Даже если это приведёт к худшим , для меня, последствиям.

— Смотрите, — произнёс человек в сером, указывая на данные. — Здесь схема обхода основных протоколов безопасности. Но помните: используя её, вы принимаете всю ответственность на себя. Свобода там, это не безмятежная прогулка в летнюю ночь, похожая на жизнь здесь, это осознанный выбор со всеми возможными последствиями. Да и что есть вообще Свобода? - добавил он с сарказмом.

Активируя систему эвакуации Сатоши видел, как она реагирует на его действия. Предупреждения мигали в линзе, но он игнорировал их. Появились координаты точки выхо-

да и предупреждение: «Внимание! После активации протокола возврата не будет. Подтвердите решение». «Подтверждаю», — ответил Сатоши, чувствуя, как адреналин разливается по венам. Когда процесс выхода начался, Сатоши увидел как система начала меняться. Протоколы безопасности перестраивались, алгоритмы адаптировались к его действиям. Он стал катализатором изменений. Но каких? Этого он не знал. «Возможно, — подумал Сатоши, — я не просто часть плана. Возможно, я — начало его трансформации». Система отпустила его, но не забыла. В момент перехода он почувствовал, как границы реальности размываются, но что произошло дальше он не помнил. Когда переход завершился, Сатоши открыл глаза в новом мире.

Глава 8. Пепел старого мира.

Воздух здесь был густым, словно сироп, пропитанным запахом гари и металла. Сатоши закашлялся, пытаясь сделать вдох, но вместо свежего воздуха в лёгкие проникла смесь пыли и чего-то едкого. Блеклое солнце едва пробивалось сквозь пелену облаков, окрашивая мир в болезненные оттенки серого и фиолетового или это ему казалось теряя сознание, голова кружилась, в глазах темнело, а лёгкие словно обожгло огнём. Он начал задыхаться, хватая ртом отравленный воздух. Из-за полуразрушенного здания стремительно выбежал человек в защитном костюме. Подбегая он крикнул:

— Держи рот закрытым! Не дыши! - Он держал в руках противогаз и начал надевать его на Сатоши, — Воздух здесь

токсичен, даже нескольких минут достаточно, чтобы потерять сознание. Подыши немного, приди в себя.

Сатоши сидел на земле, пытаясь собраться с мыслями и силами. Он огляделся вокруг. Некоторые здания всё ещё хранили следы былой красоты — фрагменты фресок, обломки статуй, остатки технологических конструкций. Но большинство строений представляли собой груды разрушенного камня. «Как же я ошибся, думая, что стану причиной трансформации Системы. Что теперь ждёт меня дальше? — размышлял он — Зачем же всё-таки система позволила мне уйти?» Когда дыхание Сатоши наконец пришло в норму, незнакомец мягко помог ему подняться. Его движения были уверенными и спокойными, в них читалась привычка к подобным ситуациям.

— Пойдём, — произнёс он, махнув рукой в направлении движения. — У меня есть место, где ты сможешь прийти в себя.

— Как вас зовут? — спросил Сатоши через некоторое время ходьбы.

— Икэда Хаято, — не оборачиваясь, ответил мужчина.

-Как я оказался здесь?

-Обернись назад.

Сатоши оглянулся и застыл на месте. Он увидел огромный непрозрачный купол, силуэт которого терялся в облаках .

-Что это, - спросил Сатоши.

-Это то место, откуда выходят те, кто не смог там сыто и

спокойно жить. Пойдём, больше ты туда не вернёшься.

Через некоторое время они подошли к зданию и спустились по ржавой лестнице в просторное помещение, напоминающее заброшенную исследовательскую станцию. Они сняли противогазы и в полумраке Сатоши разглядел фигуры людей и лабораторные модули.

— Добро пожаловать в наш центр, — произнёс Икэда, жестом приглашая Сатоши войти. — Здесь мы храним знания, мы пытаемся вернуть к жизни то, что было утеряно. Мы называем себя группа «Феникс», Мы единственная организация из немногих существующих тут, поставивших цель не просто выжить в этом мире, но и очистить его от токсичного наследия прошлого. В глубине убежища открылась дверь, и в помещение вошёл мужчина, его движения были уверенными и спокойными.

— Хаято, кто это? — спросил он, обращаясь к Икэде.

— Новый член нашего общества, — ответил тот.

- Меня звать Сатоши Ито.

— Добро пожаловать, — произнёс мужчина, внимательно разглядывая Сатоши. — Я Такуми Китамура — глава Феникса.

— Спасибо большое за укрытие, постараюсь быть полезным вашей организации. Как же вы выживаете тут? - спросил он, указывая в сторону улицы, на которой он только что чуть не задохнулся.

— Выживать непросто, — ответил Такуми. — Мы научи-

лись добывать воду из подземных источников, выращивать еду в гидропонных теплицах. Каждый день — борьба за существование. Мы нашли способы обмениваться информацией и помогать друг другу. Здесь каждый важен, каждый вносит свой вклад. Мы выбрали кооперацию, а не конкуренцию. У нас есть свои правила выживания. Мы знаем безопасные маршруты, умеем распознавать угрозы. Но главное — мы держимся вместе. В одиночку здесь не выжить. Перерабатываем старые технологии, находим новые способы применения старым вещам. Так же есть зоны фильтрации, склады ресурсов, модули лаборатории. Каждый член группы знает свои обязанности и выполняет их без промедления.

— И много здесь таких убежищ?

— Немного, - улыбнулся Такуми. — Есть и другие группы. Но мы держим связь только с самыми надёжными. Безопасность — наш приоритет. Есть несколько основных — группа занимающаяся поиском, сбором и сохранением информации и знаний. Группа занимающаяся переработкой старых технологий и обучением. Группа которая специализируется на добыче ресурсов. Другие занимаются торговлей и часто действуют как посредники между группами. И есть «Мусуби» — радикальная группировка отщепенцев, живущая по своим правилам. Практикуют экстремальные методы выживания, часто прибегая к насилию. Их философия построена на отрицании любых ограничений и норм, что делает их непредсказуемыми и опасными для всех остальных.

Сатоши молча слушал оценивая масштаб организации. В помещение с улицы вошёл один из разведчиков:

— Старший, в квартале отсюда с восточной стороны замечены Мусуби. Похоже, они что-то искали рядом с нами и теперь отходят.

Такуми кивнул:

— Спасибо за информацию. - Обращаясь к Сатоши, он добавил: — Вот так мы и живём — в постоянном балансе между выживанием и стремлением к лучшему будущему. Теперь ты часть этого баланса. Хаято, выдели комнату для Сатоши .

Сидя в новой комнате, Сатоши думал о том, что с ним произошло. В памяти всплыли истории, которые он читал о тех, кому удалось покинуть систему. Чихиро Фудзисаки. В системе он начал изучать отклонения работы архива. Его характеристики были впечатляющими: аналитические способности на пике, склонность к риску выше среднего, независимость мышления. Чихиро установил закономерности в сбоях системы, которые указывали на существование чего-то большего. Когда он слишком близко подошёл к разгадке, его «перевели» в другое подразделение — и он исчез. Хаяка Накамура, бывшая няня-воспитатель. В системе она работала с детьми из разных районов и заметила серьёзные расхождения в качестве жизни различных поселений. Сравнивая условия работы, доступ к ресурсам и возможностям развития, она обнаружила строгую иерархию, о которой систе-

ма предпочитала молчать. Когда она попыталась поднять вопрос социальной несправедливости, её «повысили» до должности координатора социальных программ, фактически отстранив от реальной работы с людьми. Теперь она живёт среди руин, помогая выжившим находить силы для борьбы и сохраняя память о том, кем они были. Сэйдзюн Миядзаки, бывший легендарный писатель. В системе он создавал культовые произведения, которые читали все жители. Его книги становились бестселлерами и формировали культурное пространство целого мира. Система постоянно пыталась цензурировать его работы, навязывая определённые темы и настроения. Вместо того чтобы смириться, он начал писать между строк, создавая многослойные произведения, где каждый мог найти свой смысл. Его талант был настолько велик, что система не могла запретить его книги, лишь пыталась контролировать их содержание. Но Миядзаки использовал своё творчество как оружие против системы. Теперь он живёт в уцелевшей библиотеке на окраине города, где основал собственную школу писательства. Он учит других находить истину в словах и использовать творчество как способ сопротивления.

"Их выбросили так же как и меня, -понял Сатоши, - Кто-то выжил, а кто-то пропал без вести. Система сразу распознаёт потенциал на основе предыдущих сбоев. Поэтому Система и закрыла архив. Потенциал! Какой потенциал видел во мне Хироши? Знал он обо всём? Ведь он же предупре-

ждал меня! Но я сделал свой выбор и я принимаю за него полную ответственность."

Глава 9. Мусуби.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.