

A movie poster for 'The Time Traveler's Wife' featuring a man and a woman in a steampunk city. The man, on the left, is wearing a dark long-sleeved shirt and jeans, holding a small cat in a cage. The woman, on the right, is wearing a light-colored t-shirt and cargo pants, carrying a large bag. They are walking through a city filled with clock towers, gears, and steam. The title 'НАТАЛИ РОШ' is at the top, and 'КЛЮЧ НА ДВОИХ' is at the bottom, with '4 КНИГА' below it.

НАТАЛИ РОШ

КЛЮЧ
НА ДВОИХ

4 КНИГА

Натали Рош

Ключ на двоих. Книга 4

Серия «Ключ на двоих», книга 4

<https://litres.ru/74310253>

SelfPub; 2026

Аннотация

В мультивселенной, где время — не закон природы, а гениальное изобретение, случилась катастрофа. Стрелки часов пошли вспять. В сердце Башни Времени скрипят шестерёнки, готовые вот-вот сломаться окончательно. Это Инверсия — процесс, который запускает тот, кто решил отменить само понятие времени. И если Инверсию не остановить, она уничтожит всё, что успели построить Артур и Соня. Всю Сеть. Все Ключи.

В агентство «Хронос» приходит Хранитель Времени. Он просит помощи: найти единственного человека, способного остановить катастрофу. Архитектора Времени, который когда-то изобрёл время в этой реальности. Того, чьё имя носит само агентство — Хроноса. Вот только есть проблема: из-за Инверсии Архитектор может не родиться. Его нужно отыскать в прошлом, которое тает с каждой секундой. Артуру и Соне предстоит самое странное расследование в их практике. Преступление ещё не совершено. Жертва ещё не родилась. А ставка — существование

всех реальностей. Можно ли спасти того, кто ещё не появился на свет?

Содержание

ГЛАВА 1. В КОТОРОЙ ВРЕМЯ ТЕЧЁТ ВСПЯТЬ	5
ГЛАВА 2. В КОТОРОЙ ХРОНОКЛАСТ ВСТРЕЧАЕТ ГОСТЕЙ	10
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Натали Рош

Ключ на двоих. Книга 4

ГЛАВА 1. В КОТОРОЙ ВРЕМЯ ТЕЧЁТ ВСПЯТЬ

Утро в агентстве «Хронос» началось с тишины — той самой подозрительной тишины, которая обычно предвещает нечто из ряда вон выходящее. Соня проснулась первой и сразу почувствовала: что-то не так. Воздух в приёмной был другим. Не холодным и не тёплым — а каким-то... неправильным. Застоявшимся. Как будто само время застыло в нерешительности, не зная, в какую сторону двигаться.

Артур ещё спал, уткнувшись лицом в подушку. Его рука, даже во сне, лежала на её ладони — привычный, почти инстинктивный жест, который за последнее время стал для них обоих необходим как дыхание. Пончик, свернувшийся в ногах, приоткрыл один глаз и тихо мяукнул.

— Тоже чувствуешь? — прошептала Соня.

Пончик мяукнул громче. Мол, «да, чувствую, и мне это не нравится».

— Время сломалось, — сообщила невидимая Никта из Ключа, и её голос звучал тревожно. — Я не знаю, как это

объяснить. Но оно... течёт неправильно. Как река, которая вдруг решила повернуть вспять.

— Время не может повернуть вспять, — сказала Соня.

— В обычных обстоятельствах — нет. Но здесь что-то произошло. Что-то или кто-то вмешался.

Соня осторожно высвободила руку, накинула халат и вышла в приёмную. То, что она увидела, заставило её замереть на пороге. На голографической карте мультивселенной, которая обычно мерцала ровным золотистым светом, творилось нечто странное. Одна из точек — новая, которой ещё вчера не было — пульсировала тревожным алым. Но не это было самым пугающим.

Самым пугающим было то, что стрелки на всех часах в приёмной — настенных, настольных, даже на мультитуле, лежавшем на стойке Мидори, — шли в обратную сторону.

— Артур! — позвала Соня. — Просыпайся! У нас чрезвычайная ситуация!

Он появился в дверях через минуту — уже в рубашке, уже с мультитулом в руке, уже с тем самым выражением лица, которое означало: «Я анализирую, и результаты анализа меня не устраивают».

Мидори, прибежавшая на крик, застыла с открытым ртом. Максимилиан, который ночевал в гостевой комнате, вышел следом, завязывая пояс халата.

— Часы идут назад, — констатировал Артур. — Во всей реальности. Я проверил.

— И не только в нашей, — добавила Мидори, лихорадочно нажимая кнопки на своём пульте. — Сигналы из Аквилона, Ирема и Ноктюрна тоже фиксируют временную аномалию. Сеть в порядке, Ключи целы, но время...

— Течёт вспять, — закончил Максимилиан. — Этого не может быть.

— Может, — раздался голос от двери. — Ещё как может. Все обернулись. В проёме, отделявшем приёмную от переговорной, стоял человек. Высокий. Худой. С очень бледным лицом и глазами, которые были разного цвета — один серебряный, другой золотой. На нём был длинный плащ, сшитый, казалось, из самой ткани времени, — он переливался, мерцал, и сквозь него проступали то звёзды, то циферблаты, то непонятные символы. В руке он держал предмет, похожий на песочные часы, но песок в них сыпался вверх.

— Здравствуйте! Меня зовут Кайрос, — произнёс он. — Я — Хранитель Времени. Точнее — бывший Хранитель. И у меня к вам дело.

— Как вы сюда попали? — спросил Артур, заслоня собой Соню. — Портал не активировался. Сигнализация молчала.

— Я не пользовался порталом, — Кайрос чуть улыбнулся. — Я пришёл пешком. Сквозь время. Это долгая прогулка, но мне было нужно.

— Зачем?

— Потому что Время умирает. — Он поднял свои песоч-

ные часы, и все увидели: песка в них осталось совсем немного. — Когда последняя песчинка упадёт — всё остановится. Все реальности. Все Ключи. Вся Сеть.

В приёмной стало очень тихо. Даже Пончик перестал мурчать.

— Кто это сделал? — спросила Соня.

— Это Инверсия. Процесс, который запускается, когда кто-то пытается повернуть время вспять в одной конкретной реальности. Это как камень, брошенный в пруд: круги расходятся всё шире. И если не остановить источник, волна доберётся до всех. А кто сделал... Это и предстоит выяснить.

— Где этот источник? — быстро спросил Артур.

— В реальности «Хронокласт». Там, где время было изобретено. И там, где его пытаются отменить.

Кайрос посмотрел на них по очереди — на Артура, на Соню, на Максимилиана, на Мидори, на Пончика.

— Вы — Сеть. Вы — те, кто соединяет. Только вы можете это остановить. Но придётся спешить. У вас осталось... — он взглянул на часы, — примерно трое суток. По обычному времени. Которое сейчас, простите, течёт в разных направлениях.

— Мы справимся, — сказала Соня. — Всегда справлялись.

— Я верю, — ответил Кайрос. — Именно поэтому я пришёл к вам. И ещё... — он замаялся. — Возьмите меня с собой. Я знаю Хронокласт. Я там... жил. Когда-то. Я буду вам

полезен.

Артур поправил манжеты.

— Хорошо. Но если вы окажетесь врагом...

— Я знаю, что в этом случае меня ждёт. Тёмная временная петля. Я читал о вас.

— Приятно, когда репутация работает на опережение, — заметила Соня.

— Мне он нравится, — сообщила Никта. — У него красивые часы.

— Тьма оценила ваши часы, — сказала Соня.

Кайрос удивился:

— У вас есть Тьма?

— Да. Она внутри Ключа, но любит всё комментировать. И это ещё не самое странное. Привыкайте.

— Я постараюсь.

Они начали готовиться к переходу.

ГЛАВА 2. В КОТОРОЙ ХРОНОКЛАСТ ВСТРЕЧАЕТ ГОСТЕЙ

Портал в Хронокласт открылся с трудом. Артуру пришлось трижды перенастраивать координаты — время в этой реальности текло настолько хаотично, что мультитул отказывался фиксировать стабильную точку выхода.

Кайрос, стоявший рядом, подсказывал: «Попробуйте сместиться на две десятых секунды влево относительно четвёртого измерения... да, вот так». Соня никогда не слышала, чтобы Артур следовал чьим-то указаниям с таким сосредоточенным вниманием. Видимо, бывший Хранитель Времени знал, о чём говорит.

Наконец портал стабилизировался — и они вышли в город.

Если бы Соню попросили описать Хронокласт одним словом, она бы сказала: «часы». Город был построен как гигантский часовой механизм. Улицы расходились концентрическими кругами, и каждая двигалась с разной скоростью, словно стрелки на циферблате. Здания были увенчаны башнями, с которых свисали гигантские маятники — медленные, величественные, отсчитывающие ритм. Мостовые были выложены плиткой, на которой светились цифры. Фонари на

углах улиц вспыхивали и гасли в строгой последовательности, и где-то высоко-высоко, в центре города, возвышалась Башня Времени — огромная, уходящая шпилем в облака, и на её вершине сиял циферблат, видимый с любого конца Хронокласта. Но стрелки на нём шли в обратную сторону.

— Это... потрясающе, — выдохнула Соня.

— Это было потрясающе, — поправил Кайрос, и в его голосе звучала печаль. — Раньше всё работало иначе. Время текло плавно, как музыка. А теперь... слышите?

Они прислушались. Где-то в глубине города, под мерный стук маятников, раздавался скрежет. Неприятный, режущий слух звук, похожий на трение шестерёнок, работающих без смазки. Или на скрип несмазанной двери. Или на стон.

— Инверсия, — сказал Артур. — Она разрушает механизм.

— Да. И если мы не остановим её, механизм сломается окончательно. А вместе с ним — время во всех реальностях.

— Кто запустил Инверсию? — спросила Соня.

— Пойдёмте, — Кайрос указал в сторону Башни. — Я покажу вам. И расскажу.

Они двинулись по улице — и почти сразу Соня заметила странность. Люди. Они были на улицах, но двигались неестественно. Не просто медленно — а словно задом наперёд. Один прохожий пятился, и его шаги оставляли следы, которые исчезали за секунду до того, как он на них наступал. Женщина с корзиной роняла яблоки, но они не падали на

землю, а взлетали обратно в корзину.

— Они не замечают? — спросила Соня.

— Привыкли, — ответил Кайрос. — Инверсия длится уже несколько циклов. Для местных жителей это стало нормой. Они приспособились. Но долго так продолжаться не может.

— Почему мы двигаемся нормально?

— Потому что вы — вне этого времени. Вы из другой реальности. Но со временем — простите за каламбур — вы тоже начнёте... сбойть.

— Значит, у нас мало времени на спасение времени, — резюмировал Артур.

— Именно так.

Они подошли к Башне. У входа стояли двое стражников в форме, напоминавшей смесь часовщиков и солдат: серебристые мундиры с шестерёнками на эполетах, шлемы с прозрачными забралами, за которыми виднелись лица — усталые, но решительные. Увидев Кайроса, они вытянулись по стойке смирно.

— Хранитель! Вы вернулись!

— Я привёл помощь, — сказал Кайрос. — Эти люди — из агентства «Хронос». Они специалисты по... сложным случаям.

— Сложные случаи — это наше всё, — подтвердила Соня.

Стражники переглянулись, но пропустили их без лишних вопросов. Внутри Башня Времени оказалась ещё более впечатляющей, чем снаружи. Огромный атриум уходил ввысь

на десятки этажей, и весь он был заполнен механизмами: шестерёнки, маятники, пружины, циферблаты — всё двигалось, крутилось, тикало. Посередине атриума, на возвышении, стоял пульт управления, за которым работали несколько человек в таких же серебристых мундирах.

— Главный Хронометрист, — представил Кайрос одного из них — высокого мужчину с седыми висками и пронизательными глазами. — Он отвечает за стабильность времени в этой реальности.

— Вернее — пытаюсь отвечать, — горько усмехнулся Хронометрист. — Но у меня больше не получается. Инверсия запущена с главного терминала. Кто-то проник в Башню три цикла назад и изменил настройки. Мы не можем их вернуть.

— Почему? — спросил Артур.

— Потому что терминал заблокирован. Нужен код доступа. А код знал только один человек. Но он исчез.

— Кто? — спросила Соня.

— Главный Архитектор Времени. Человек, который изобрёл время в нашей реальности. Его зовут... — Хронометрист замаялся, — ...звали Хронос.

В атриуме повисла тишина. Даже маятники, казалось, замерли на мгновение.

— Хронос? — переспросил Артур.

— Да. Тот самый. Имя, которое вы носите как название агентства.

Соня и Артур переглянулись. Это было больше чем совпадение. Это был знак.

— Где сейчас этот Архитектор? — спросила Соня.

— Никто не знает. Он исчез много циклов назад. Но если Инверсию не остановить, он может никогда не родиться.

— Что?! — Соня уставилась на Хронометриста. — Как это — не родиться?

— Инверсия стирает события в прошлом. Если она доберётся до момента его рождения — а она уже близко — он исчезнет. И тогда время, которое он создал, развалится окончательно. Не только здесь. Везде.

Артур поправил манжеты. Дважды. Соня знала этот жест: он означал, что мозг Артура работает на пределе, просчитывая варианты.

— Значит, задача такая, — сказал он. — Найти Архитектора, получить у него код, разблокировать терминал и остановить Инверсию. Попутно — выяснить, кто её запустил и зачем. Всё это — в реальности, где время течёт хаотично и где Архитектор, возможно, ещё не родился. Или уже исчез.

— Именно, — подтвердил Кайрос.

— Отлично, — сказала Соня. — Обожаю такие задачи.

— Я тоже, — добавила Никта. — Особенно ту часть, где мы снова всех спасём.

— Ты оптимистка.

— Я — Тьма. У меня нет выбора.

Артур повернулся к Хронометристу:

— У вас есть архивы? Записи? Что-нибудь, что поможет найти Архитектора?

— Есть. Личное дело Хроноса. Но оно засекречено.

— Агентство «Хронос» имеет допуск к засекреченным материалам, — Артур достал мультитул и показал голографическое удостоверение. — Межпространственный протокол семь-альфа. Статья о сотрудничестве.

Хронометрист посмотрел на удостоверение, потом на Кайроса, потом снова на Артура.

— Хорошо, — сказал он. — Я отведу вас в Архив. Но будьте осторожны. Там время течёт вообще иначе. Вы можете увидеть то, чего не должны видеть.

— Мы уже видели много такого, — ответила Соня. — Не беспокойтесь.

Они направились в Архив. Пончик, всё это время сидевший в переноске, высунул голову и чихнул. Эхо его чиха разнеслось по атриуму и странным образом совпало с тиканьем маятников.

— Хороший знак, — заметила Никта.

— Ты веришь в знаки?

— Я верю в котов.

Соня улыбнулась. И шагнула в Архив.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.