

Ключ от забытых ворот

The background of the entire page is a photograph of a grand, ornate wrought-iron gate. On the left, a stone pillar supports a large, dark lantern. To the right, a statue of a winged creature, possibly a phoenix or a griffin, stands on a pedestal. The gate is partially open, revealing a path leading to a large, red-brick building with classical columns and a red roof. The scene is set in a lush, green environment with trees and bushes.

ЧТИВО У КАМИНА

Ирина Гранина

Ирина Гранина

Ключ от забытых ворот

«Автор»

2026

Гранина И.

Ключ от забытых ворот / И. Гранина — «Автор», 2026

Старинный особняк обещает уединение, но дарит лишь новые вопросы.

Странные привычки хозяев, обрывки фраз, взгляды исподлобья — всё складывается в тревожный узор, разгадать который в одиночку невозможно.

Неожиданный союзник — журналист, привыкший видеть скрытые смыслы, — предлагает помощь, но его интерес к этой истории кажется слишком личным. Вместе они идут по следу, который ведёт сквозь годы, не подозревая, что некоторые тайны хранят не только стены, но и люди рядом. Роман о том, как легко прошлое становится настоящим — и как трудно потом отделить одно от другого.

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Ирина Гранина

Ключ от забытых ворот

Глава 1

Мечта жить в старинном особняке в наше время не так уж и несбыточна. Сегодня в мире существуют сотни вековых сооружений, превращенных в гостиницы. Для жителей мегаполисов, постоянно занятых встречами и мероприятиями, нет ничего лучше, чем провести отпуск в уютной обстановке, вдали от суеты.

Сегодняшний день Софья посвятила поиску такого места. Просматривая объявления гостевых домов, она представляла, как сидит в кресле-качалке в полумраке гостиной, освещенной танцующими языками пламени камина. Ноги укрыты клетчатым пледом, в руках любимая книга, на столике чашка горячего какао. За окном шумит ветер, дождь стучит по стеклу. Вот что делает человека счастливым.

Стрелки часов уже сделали полный круг, что означало начало нового дня. Она увидела заветную строчку: «Здесь только Вы, природа и комфорт». Малобюджетная реклама особняка сопровождалась фотографиями, которые, по мнению Софьи, были сделаны без должного понимания света, ракурса и композиции. На фото особняк выглядел одновременно обворожительным и пугающим. Но сердце Софьи сделало свой выбор. Она была молодой и любознательной девушкой, изучавшей историю и мечтавшей о приключениях, поэтому этот вариант казался ей идеальным местом для отдыха. Забронировав номер, Софья собрала вещи, приняла душ и легла спать. Утром её ждала долгожданная поездка.

Ограждение старинного особняка представляло собой каменный забор высотой около двух метров. Он был выполнен из серого камня и выглядел очень внушительно. В некоторых местах на нём были видны следы времени: трещины, сколы и выцветшие пятна. По периметру были установлены кованые фонари, которые будут освещать территорию в тёмное время суток. Кованные ворота из черного металла украшены изящными узорами. Они состояли из двух створок, на каждой из которых был изображен герб в виде феникса, стоящего на одной ноге и держащего в клюве оливковую ветвь. Птица стоит на фоне языков пламени, которые символизируют возрождение и обновление. Внизу герба – лента с девизом «Через тернии к звёздам». Герб, подразумевающий стойкость, силу духа и стремление к совершенству. Напоминающий о том, что даже после самых тяжелых испытаний можно подняться и достичь новых высот – отметила Софья.

Ворота высокие и массивные, выглядели надёжными и неприступными. Однако при ближайшем рассмотрении можно было заметить, что некоторые элементы ворот покрыты ржавчиной, а краска на них местами облупилась. Было очевидно, что за ним давно не ухаживали. Здание, возведенное в конце XVIII столетия, было внушительным строением из кирпича красного цвета. Фасад особняка украшен декоративными элементами: лепниной, колоннами и арками. Окна обрамлены изящными рамами, а крыша покрыта черепицей. Вокруг особняка разбит очаровательный сад с цветущими растениями и раскидистыми деревьями. Это место способно вызывать чувство уюта и умиротворения. За столетия своего существования дом пережил различные реконструкции, неоднократная модернизация была незначительной, и до наших дней дом сохранился почти в неизменном виде.

У парадной лестницы Софью встречали хозяева дома.

Они оба были высокими и стройными людьми с благородной осанкой. Их лица были бледными и серьезными, а глаза – тёмными и глубокими. Хозяин был одет в строгий костюм-тройку, волосы аккуратно зачёсаны назад. Его жена предпочитала элегантные платья и шляпки,

её волосы были собраны в тугий пучок. Они выглядели так, будто сошли со страниц исторического романа. Оба проявили исключительную учтивость и радушие, но при этом сохраняли некоторую дистанцию и сдержанность в общении. Что бы разрядить обстановку, Софья мило улыбнулась и поприветствовала хозяев:

- Здравствуйте! Меня зовут Софья, я забронировала комнату в вашем гостевом доме.

Мужчина, как глава семьи начал диалог первым:

- Добрый день, Софья. Меня зовут Александр, а это моя жена Елена. Мы рады приветствовать вас в нашем доме.

Даже не попытался улыбнуться - подумала Софья.

- Спасибо, я очень рада, что оказалась здесь! Ваш дом просто прекрасен! - пыталась Софья развить диалог.

- Да, он действительно красив. Мы стараемся поддерживать его в хорошем состоянии - коротко и сухо ответил Александр.

Софья чувствовала себя неловко, между хозяевами и гостьей создавалась атмосфера скованности.

После продолжительной паузы Елена пригласила Софью в дом.

В центре первого этажа располагалась гостиная, и первое, что бросалось в глаза, это массивный камин из серого камня с резными украшениями. Перед камином лежал большой ковер с восточным орнаментом, на котором стоят пара мягких кресел и небольшой столик. На стенах висят картины в тяжелых рамах, изображающие сцены охоты и пейзажи. В углу антикварный шкаф с книгами и фарфоровыми статуэтками. От гостиной в разные стороны расходятся коридоры: справа кабинет владельца дома, слева – парадная столовая, перетекающая в кухню.

- Гостевые спальни группируются на втором этаже, вокруг центрального холла с лестницей. Верхний же этаж занимает библиотека, гардеробные и служебные помещения. Вы можете остановиться в комнате номер три. Она очень уютная и светлая — любезно сказала Елена, указав на лестничный марш.

Софья поднялась по лестнице. Центральный холл был окружен галереей с балюстрадой откуда открывался вид на гостиную. Пол холла выложен мозаикой, а стены украшены гобеленами. По периметру холла располагались двери в гостевые спальни. Софья открыла дверь с номером три. Спальня была небольшая, но действительно очень светлая и уютная. Большое окно с видом на сад позволяло любоваться природой, а мягкий ковер наполнял пространство комфортом. На стенах наклеены светлые обои с цветочным узором, а на потолке висела изящная люстра с хрустальными подвесками. У стены большая кровать с мягким изголовьем, застеленная белоснежным покрывалом. Рядом с кроватью располагался небольшой столик с зеркалом и пуфом, где можно было привести себя в порядок.

У двери находился достаточно вместительный шкаф для одежды из красного дерева. Он был украшен изысканной резьбой. Дверцы шкафа стеклянные, что позволяло видеть содержимое не открывая его. Внутри несколько полок для одежды и выдвижные ящики для белья. Софья открыла чемодан и начала раскладывать свои вещи. На верхнюю полку уместились шляпки и шарфики, на средней платья и блузки, а на нижней брюки и юбки. Нательное бельё, носки и чулки заняли своё место в ящиках.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.