

12+

ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ ЦЗЮ

Родом из СССР. Книга 16. Воспоминания 7

МОСКВА 1992 — 1998

Игорь Цзю
Родом из СССР. Книга
16. Воспоминания 7.
Москва 1992 — 1998

<https://litres.ru/74306519>

ISBN 9785007087308

Аннотация

Эта книга, продолжение повести о моей жизни в Москве с 1992 по 1998 год. О работе в ООК — Общероссийском Объединении Корейцев, в качестве заведующего отделом культуры; в симфонических оркестрах МСМД, РСО. Работе супервайзером в компании «ГербалайФ»; заведующим кафедрой струнных инструментов в Норильском Колледже Искусств.

Содержание

ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ ЦЗЮ	5
Москва 2026	6
Предисловие	6
МОСКВА. 1992 — 1998 годы	7
ПЕРЕЕЗД В МОСКВУ из тобольска	7
Обустройство в съёмной квартире	8
ПОСТУПЛЕНИЕ В ЦМШ	9
Конец ознакомительного фрагмента.	11

**Родом из СССР. Книга
16. Воспоминания 7
Москва 1992 — 1998**

Игорь Николаевич Цзю

© Игорь Николаевич Цзю, 2026

ISBN 978-5-0070-8730-8 (т. 16)

ISBN 978-5-0051-0862-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ ЦЗЮ

Родом из СССР.

Книга 16.

Воспоминания 7

Москва 2026

Предисловие

В предыдущих книгах «Родом из СССР», из серии «Воспоминания» — были описаны события моей жизни во время обучения в Алма — Атинском музыкальном училище, в 1971 — 1975 года; Институте Искусств им. Б. Бейшеналиевой в г. Фрунзе, в 1975 — 1981 годах; работы в Ошском музыкальном училище в 1981 — 1983 годах; о жизни в г. Орле — работе в ДМШ №3, в 1983 — 1984 годах; в г. Тобольске, Тюменской области в 1994 — 1992 годах.

В этой книге будет рассказано о периоде моей жизни в г. Москве в 1992 — 1998 годах.

МОСКВА. 1992 — 1998 годы

ПЕРЕЕЗД В МОСКВУ из тобольска

В июле 1992 года, находясь в Москве, проживая у своего брата Ильи, я, первым делом, стал искать квартиру для своей семьи. У метро «Бабушкинская», на столбе, увидел объявление о сдаче двухкомнатной квартиры за 6000 рублей в месяц. Созвонился с хозяином и снял двухкомнатную квартиру улучшенной планировки, рядом с железнодорожной станцией «Лосиноостровская», по адресу — улица Коминтерна, дом 12, корпус 2. Квартира находилась на 11 этаже белого 16 — этажного дома. Дождавшись извещения о прибытии контейнеров, я поймал попутный грузовик и прибыл на железнодорожную станцию «Москва — Сортировочная». Загрузив два контейнера — 5 — тонный и 3 — тонный, я поехал к своему дому, где, меня уже ждали, Илья и его друг Миша Новосельцев, который жил в Севастополе.

Обустройство в съёмной квартире

Выгрузив все вещи из контейнеров, расплатившись с водителем грузовой машины, мы стали затаскивать вещи в новую квартиру, которая находилась на 11 этаже. Благо, в доме был грузовой контейнер и особых проблем при подъёме крупногабаритных вещей, не было. Спальный гарнитур, мы поставили в большой комнате, площадью, около 20 метров квадратных. По бокам кроватей поставили тумбочки. Слева от кроватей поставили трельяж. Напротив кроватей поставили трёхстворчатый шкаф для одежды и книжный шкаф. Из большой комнаты был выход на лоджию, которая была во всю длину квартиры. Окна выходили в сторону железной дороги. В первые дни, шум от железной дороги, мешал спать. Потом, привыкли и перестали его замечать. В маленькую комнату, площадью, около 9 квадратных метров, мы купили и поставили двух ярусную кровать, письменный стол, два стула и старинное немецкое пианино. В большой комнате, у стены на кухню, мы поставили пианино чёрное «Заря», которое, я купил за 9000 рублей. На кухне, площадью около 12 метров квадратных, поставили кухонный гарнитур. Туалет и ванная были отдельными. Коридор был просторный.

Расставив вещи по квартире, мы сели на кухне отдыхать и подкрепиться. Пили пиво с креветками и копчёной рыбой, вспоминали нашу жизнь в Чимкенте.

ПОСТУПЛЕНИЕ В ЦМШ

Приехав из Орла в конце августа 1992 года, мы отправились на поиски музыкальной школы. Зашли в гнесинскую десятилетку к преподавателю Светловой Ирине Васильевне, которая, на то время, считалась, одним из самых «сильных» педагогов по скрипке в Москве. Женя сыграл ей несколько отрывков произведений на скрипке. Игра сына, ей понравилась, но, Ирина Васильевна, посоветовала нам обратиться в ЦМШ, потому, что, она уезжала в Израиль.

Потом, мы зашли в консерваторию и прослушивались у Народного артиста России, профессора Московской консерватории, Ирины Васильевны Бочковой, которая похвалила исполнение сына, но сказала, что у неё нет мест в Центральной Музыкальной Школе, где она, также, преподавала.

Мы пошли в ЦМШ, основное здание которой, рядом с консерваторией, находилось на ремонте, в то время и учебные занятия проходили в здании общеобразовательной школы на улице Генерала Карбышева, в районе метро «Октябрьское поле». По дороге, мы встретили нашего старого знакомого по Институту, Рябова Анатолия Яковлевича, доцента, Заслуженного артиста Киргизской ССР, который, раньше, работал заведующим кафедрой специального фортепиано Института Искусств им. Б. Бейшеналиевой во Фрунзе. Анатолий Яковлевич посоветовал нам обратиться к препода-

давателю ЦМШ по классу специального фортепиано, Канде-лаки Манане Владимировне, что мы и сделали. Леночка стала учиться во 2 классе, а Женя поступил в 8 класс ЦМШ, к преподавателю Бешкиной Надежде Григорьевне, по направлению заведующей струнным отделением, Марии Ильиничны Ситковской, которая прослушивала Женю на консультации.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.