

12+

Юлия Саприкина

Сквозь лабиринты мысли



Юлия Саприкина

Сквозь лабиринты мысли

«Издательские решения»

Саприкина Ю.

Сквозь лабиринты мысли / Ю. Саприкина — «Издательские решения»,

Перед вами — не просто сборник сочинений, а своеобразная «палитра настроений» и «карта чувств», где каждая строчка ведёт читателя через лабиринт человеческих переживаний. Завершением сборника становится детективная проза — резкий контраст от лирической медитативности до напряжённого поиска истины. Здесь нет места созерцанию: только погоня за разгадкой, где каждая деталь может оказаться ключом или ложным следом. Проза ранее была опубликована в книге «Письмо, разорвавшее тишину».

© Саприкина Ю.

© Издательские решения

Содержание

Часть 1. Стихи	6
На пороге зимы	6
Русь сквозь туман	7
Храм как остров света	8
Между небом и землёй: Ставрополье	9
Белокаменный плен	10
Мир глазами троих	11
Мрачное дыхание утра	12
Троица в косе	13
Не детская вина	14
Незамеченные строки	15
Против течения	16
Эмоциональные качели	17
Скрытая печаль	18
Ты дарила красоту — и в этом был смысл	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Сквозь лабиринты мысли

Юлия Саприкина

Но когда бросят уже в самое лицо: «Ты просрал свою жизнь, как все», — вспоминаю десяток строк и отвечаю: «Нет, не как все — я просрал её несколько иначе». Михаил Свищев

© Юлия Саприкина, 2026

ISBN 978-5-0070-7493-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

В стихах я стремлюсь уловить мгновения, которые обычно ускользают от взгляда. Надеюсь, читатель найдёт в этих строках что-то близкое: то, что заставит его задуматься.

Этот сборник — диалог с миром через разные жанры, где лирика и детектив — словно две грани одного и того же переживания: попытки понять мир и своё место в нём.

Это не сборник всего подряд, а настоящая смена ритма и «дыхания».

К каждому стихотворению я добавила «сноски», микрокомментарии-компасы, которые работают как ключи к прочтению.

Они помогут сфокусироваться на главном, что выручает в метафоричных стихах.

Их можно пропускать, если хочется чистого эмоционального восприятия, или читать, если тянет к анализу.

Литература — это не только слова на бумаге, но и мост между душами.

Часть 1. Стихи

На пороге зимы

Ветер в поле разгулялся
Среди белых ветряков.
Ему осень отворила
Двери первых холодов.

Её багряная заря
По небу плавно разольётся.
А утром старенький мороз
На смену ветру остаётся.

В избе добротной из трубы
Дым поднимается столбом.¹

Похолодание... Увы,
Зима шла в гости напролом.

¹ Суть стихотворения — в лирическом запечатлении момента, когда осень сдаёт позиции зиме, через образы разгулявшегося ветра, багряной зари и «старенького мороза». Ключевой штрих — «дым поднимается столбом»: это не просто бытовая деталь, а народная примета, указывающая на наступающие холода.

Русь сквозь туман

Моя Русь! Я тобой горжусь!
Твоей храбростью я восхищаюсь.
Справедливости в мире дождусь,
Не зря я тобой вдохновляюсь.

Духовный кризис пройдёт,
Будто туман рассеется.
Русь моя — главный оплот,²

И в силу его мне верится.

² Суть стихотворения — патриотический гимн Руси как незыблемого духовного оплота. Ключевой образ — туман, символизирующий временные трудности, которые рассеются.

Храм как остров света

Так легко и светло, может быть, только в храме³,

Забывая на миг, что находишься в «яме».
Он вселяет надежду, порождая тепло,
Снова к жизни готовы, выходя из него.

Служат центром духовным во всех городах,
Утешение люди находят в слезах.
Строят парки и скверы, приют для собак.
Только храмов так много, не достроят никак.

³ Суть стихотворения — храм как спасательный круг для души в «яме» жизни. Ключевое слово — храм: не просто здание, а символ надежды и тепла. В формате горькой шутки-наблюдения: оказывается, проще построить приют для собак, чем приют для собственной совести.

Между небом и землёй: Ставрополье

Где душа с небесами живёт,
А в груди сердце с гордостью бьётся.
И рассвет над полями встаёт,
Ставрополем то место зовётся.

А над ним не простой небосвод,
Столько много здесь мест исторических.
Оно дуб, что корнями в народ,
И историй полно в нём мистических.

Ставрополье⁴ — старейший музей,

Уникальные экосистемы.
Родилось здесь немало людей,
Каждый нёс за собой перемены.

⁴ Суть стихотворения — прославление Ставрополя как уникального духовного, исторического и природного пространства. Ключевое слово — «Ставрополье». Не просто география, а целостный мир, где переплетаются вечность неба, память прошлого и энергия настоящего.

Белокаменный плен

Прохожу вдоль стены бело-каменной,
Замечая в окне народ.
Понимаю, что в жизни их маетной,
Ждёт уныло-печальный исход.

То пристанище умалишённых,
По-иному — душевнобольных.
Лишь врачами всегда окружённых,
Не меняющих взглядов, стальных...⁵

⁵ Суть стихотворения — момент созерцания чужой трагедии без попытки её изменить. В этом созерцании рождается горькое понимание неизбежности. Ключевой образ — «стальные взгляды»: столкновение человеческого и обезличенного, сострадания и бесстрастной системы.

Мир глазами троих

Кто-то приходит в сей мир зарабатывать,
Кто-то напротив, духовность несёт.
Опыт свой жизненный в нём нарабатывать,
И думает, глупенький, что отдохнёт.

Сложность мира — в его нелинейности.
Он что река — один бурный поток.
Три параллельных в нём есть «карт реальности»⁶,

Каждый из нас в своём взгляде знаток.

Сквозь призму теорий жизнь видит учёный,
Художник — напротив, эмоции сквозь.
Игрой познаёт мир ребёнок смыслённый.
Живём вроде вместе, а смотрим все врозь.

⁶ Суть стихотворения: мир воспринимается по-разному, но все существуют в едином потоке бытия. Ключевое слово — «реальности», сформированные разными способами познания.

Мрачное дыхание утра

Белёсая взвесь размывает все образы:
Деревьев, домов и прохожих людей.
Пространство для домыслов или гипотезы:
«Ёжик в тумане» — печальный косплей.

Грусть, меланхолию с тревожным безмолвием
Несёт нам туман,⁷ не желая того.
Легко исчезает, смирившись с безволием,
Рассеянным светом касаясь всего.

⁷ Суть стихотворения — в простом описании природного явления, в фиксации мгновения. Но, поскольку поэзия умеет «говорить между строк», его можно рассмотреть как передачу состояния размытой реальности и внутренней апатии через образ тумана. В таком случае «туман» (ключевое слово) можно рассматривать не просто как погоду, а как физиологию растерянности или имя состояния, в котором мы иногда оказываемся.

Троица в косе

В косу⁸ заплету я

волос негустой,
кратко повторяя:
Отец, Сын, Дух Святой.

Три пряди, как три мира:
тело, дух, душа.
Как три ориентира,
сплетаю не спеша.

⁸ Суть стихотворения — ритуальное заплетение косы как сакральное действие, в котором обыденный жест превращается в духовный акт. Ключевое слово — «коса». Не просто причёска, а многозначный символ.

Не детская вина

Мать часто злится на детей
От лени и усталости.
Они не всех других вредней,
Причина не в их шалости.

Так, истощение⁹ своё

Выплёскивая грозно,
Она детей винит за всё,
А после плачет слёзно.

⁹ Суть стихотворения: даже любящие взрослые могут срываться, если их ресурсы на исходе. Ключевое слово — «истощение»: корень проблемы, объединяющий все эмоции в цепочке «усталость — гнев — раскаяние»

Незамеченные строки

Утро раннее. В чашке — цикорий.
Появление первых лучей.
Начинается день историй
В жизни самых обычных людей.

Попытаюсь сегодня оставить
Своим творчеством скромный след¹⁰.
Его мало кто сможет заметить —
Он в тени будет много лет.

Эти строки дополнят сборник,
Тот, что третий по счёту уже.
Коли ты не стихов сторонник,
Знать, не знаешь тогда обо мне.

¹⁰ Суть стихотворения: незаметность при жизни не отменяет значимости следа (метафора творческого наследия).

Против течения

Если с чем-то не согласна — я оспорить не боюсь,
Правом голоса владею, за него всегда держусь.
Большинству уж всё равно, обходят спор сторонкой.
Остаёшься в меньшинстве, затянутый воронкой.

Закипает всё вокруг от несправедливости...
Аллодоксафобия¹¹ — причина молчаливости.

Утешаюсь поговоркой: «Миром правят дураки»,
Закусив губу до боли, жму в кармане кулаки.

Своё мнение имея, пыл приходится смирять,
Иногда прям бесполезно что-либо всем объяснять.
Я хотя бы попытаюсь — не без боя на поклоны,
И, в успехе сомневаясь, не уйду без обороны.

¹¹ Суть стихотворения — герой осознаёт бесполезность объяснений, но всё равно готов бороться — в отличие от тех, кто молча подчиняется. Ключевое слово — «аллодоксафобия»: оно объясняет, почему люди предпочитают молчать — это причина молчаливости.

Эмоциональные качели

Вчера мне трудно было жить,
Ничто не радовало больше.
Сегодня перестала ныть —
Хотелось радоваться дольше.

Таких качелей¹²череду
Мне выносить довольно сложно.
С системой нервной не в ладу,
Мне за неё порой тревожно.

Цикличность жизни такова:
Динамика не даст застоя.
Судьба к нам вовсе не черства —
Подкинет выход, успокоя.

¹² Суть стихотворения в том, что жизнь — это череда взлётов и падений, но из любого кризиса есть выход. Ключевое слово — «качели», метафора эмоциональных колебаний.

Скрытая печаль

Меланхолия¹³ душит и душит,
А уныние тянет к греху.
И вино мне всё это не глушит,
Говорю я вам как на духу.

Отчего я такая плаксивая?
Ведь на первый взгляд нет и причин.
Улыбаюсь, довольно игривая,
Не считая на сердце руин.

¹³ Суть стихотворения во внутреннем конфликте: за внешней игривостью скрывается уныние. Ключевое слово — «меланхолия», как основное эмоциональное состояние героя.

Ты дарила красоту — и в этом был смысл

Итоги будут таковы:
Жила ты не напрасно,
Ведь миру много красоты¹⁴

Дарила ты прекрасно.

¹⁴ Суть стихотворения в осознании: смысл был в том, чтобы делиться красотой — через детей, творчество, внутреннюю гармонию. Ключевое слово — «красота», то что автор дарил миру и что стало главным итогом пути.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.